

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
методического совета
« 28 » 04 2021 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»

А.Л. Бусарев

2021 г.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа №2
социально-гуманитарной направленности
студии творческого развития дошкольников «Лада»

Возраст детей: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики программы:

Шумилова Л.А.

Головина Т.В.,

педагоги дополнительного образования

Ярославль
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Условия реализации программы	4
1.4. Этапы реализации программы	5
1.5. Формы организации и проведения занятий	5
1.6. Ожидаемые результаты	6
1.7. Способы отслеживания результатов	7
1.8. Формы аттестации (подведения итогов)	7
2. Учебный план ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада»	8
3. Содержание ДООП студии творческого развития «Лада»	
3.1. Блок №1 – подпрограмма «Музыкальный алфавит»	
3.1.1. Пояснительная записка	9
3.1.2. Учебно-тематические планы по годам обучения	14
3.1.3. Содержание учебно-тематических планов по годам обучения	15
3.1.4. Обеспечение программы	24
3.1.5. Список литературы	27
3.2. Блок №2 – подпрограмма «Изодеятельность»	
3.2.1. Пояснительная записка	29
3.2.2. Учебно-тематические планы по годам обучения	31
3.2.3. Содержание учебно-тематических планов по годам обучения	32
3.2.4. Обеспечение программы	37
3.2.5. Список литературы	38
3.3. Блок №3 – подпрограмма «Заниматика - математика»	
3.3.1. Пояснительная записка	40
3.3.2. Учебно-тематические планы по годам обучения	42
3.3.3. Содержание учебно-тематических планов по годам обучения	44
3.3.4. Обеспечение программы	45
3.3.5. Список литературы	46
4. Приложение	
4.1. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Музыкальный алфавит»	48
4.2. Характеристика уровней музыкального развития ребёнка-дошкольника при освоении ДООП «Музыкальный алфавит»	49
4.3. Диагностическая карта результативности освоения ДООП «Изодеятельность»	50
4.4. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Заниматика - математика»	51
4.5. Диагностическая таблица уровней развития у дошкольников навыков учебной деятельности	52
4.6. Характеристика уровней развития у дошкольников навыков учебной деятельности	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы

Старший дошкольный возраст – период стремительного формирования познавательной сферы. Важно в этом возрасте способствовать приобретению и развитию у детей образовательной компетентности, т.е. умения демонстрировать наличие более широких знаний, представлений, умений и способностей в различных видах деятельности. Развитие дошкольника можно осуществить только в естественном, самом привлекательном для него виде деятельности – игре. Ребёнок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он «учится», хотя, при этом, сталкивается с учебными трудностями и преодолевает их.

Исчерпывающую характеристику особенностей дошкольного образования дал В.В. Давыдов. Он говорил: «Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку... осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному *желанию*, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего *радуют самих детей* и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жестких правил и норм. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно *многообразие!*) дает детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное – развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие и образовательные задачи.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа студии творческого развития дошкольников «Лада» (ДООП СТД «Лада») социально-педагогической направленности разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12 г.)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (№ 1008 от 29.08.13);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава и локальных актов учреждения.

Создание данной программы *актуально*, т.к. она

- отвечает социальному заказу родителей;
- открывает дополнительные резервы, способствующие удовлетворению индивидуальных потребностей каждого ребёнка дошкольного возраста в интеллектуальном развитии;
- открывает дополнительные резервы, способствующие раскрытию у дошкольников творческого потенциала в художественных направлениях (музыка, изодеятельность и прикладное искусство);
- позволяет каждому ребенку благоприятно адаптироваться к условиям занятий в ЦДТ;
- способствует социализации;
- программа дополняет основные комплексные образовательные программы дошкольных образовательных учреждений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она предполагает комплексное развитие качеств личности ребенка, психических процессов и формирование компетенций в учебных и творческих видах деятельности, которые определяют становление устойчивых познавательных интересов детей, дальнейшее успешное обучение их в школе и творческих коллективах центра дополнительного образования.

По уровню освоения ДООП СТД «Лада» – *ознакомительная*, по форме организации содержания и педагогического процесса – *комплексная*. Она представляет собой *модифицированную* модель педагогической деятельности, обеспечивающую непрерывное и последовательное познавательное и творческое развитие ребёнка. В программе гармонично сочетаются несколько

педагогических линий, затрагивающих наиболее важные аспекты развития ребёнка дошкольного возраста:

- художественно-эстетическое воспитание (музыка, изобразительная деятельность);
- познавательное развитие (математика);
- личностное развитие;
- социальное развитие.

Отличительные особенности:

- Программа не базируется на определенной программе по дошкольному образованию и ее освоение не требует наличия у детей определенных знаний и умений.
- ДООП СТД «Лада» состоит из нескольких самостоятельных блоков/подпрограмм, объединённых общей целью и основными задачами:
 - «Музыкальный алфавит»,
 - «Изодеятельность»,
 - «Заниматика - математика»,
- Программа реализуется несколькими профильными специалистами: педагогами по музыке, изодеятельности, предшкольной подготовке.
- Занятия проходят в игровой форме или с включением элементов игры.
- Все компетенции по программе дети получают на основе дидактических и развивающих игр и упражнений.
- Все приобретенные детьми знания закрепляются в практической деятельности.
- Комфортность (наполнение группы – 8 чел.).
- Гибкость расписания занятий по ДООП.

Программа реализуется в Ярославском муниципальном районе, г.Ярославль, в городской местности.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей разностороннему развитию ребенка-дошкольника, выявлению способностей к различным видам деятельности, творческим проявлениям.

В процессе реализации программы решается ряд **основных задач**.

Развивающие задачи:

- познакомить с новой образовательной средой ЦДТ и ее возможностями;
- развивать индивидуальные психологические особенности детей;
- развивать эмоциональную сферу;
- формировать познавательный интерес к занятиям;
- расширять кругозор детей в художественно-эстетическом направлении;
- выявлять и развивать специфические способности детей в различных направлениях творческой деятельности;
- развивать познавательные процессы, активизируя переход к наглядно-образной форме мышления;
- стимулировать и поддерживать творческую активность;
- способствовать социальной адаптации.

Учебные задачи:

- формировать приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- формировать навыки учебной деятельности, умения работать в группе;
- способствовать овладению детьми компетенций по всем блокам комплексной ДООП.

Воспитательные задачи:

- адаптировать детей к занятиям в ШТР;
- оказывать помощь детям в дальнейшем их самоопределении в учреждении дополнительного образования;
- формировать социальные компетенции, включающие умения общаться со сверстниками и взрослыми, оценивать ситуацию и регулировать своё поведение.
- воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость.

1.3. Условия реализации программы

ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада» предназначена для детей 5-7 лет.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, действующего Устава учреждения. Принцип набора в группы - свободный. Прием осуществляется по записи для всех желающих без специального отбора.

Наполняемость одной группы – 8-10 человек. Дети объединяются в учебные группы в зависимости от возраста и года обучения. При высоком или, наоборот, более низком уровне развития (по рекомендации педагога-психолога и желанию родителей) ребёнок может оказаться в группе более старшего или младшего возраста. Обучающиеся, успешно освоившие программу текущего учебного года, переходят на следующий учебный год.

Для успешной реализации комплексной ДООП необходимо наличие

- социального заказа на предоставление ребенку широкого спектра видов и форм деятельности для реализации личных потребностей;
- квалифицированных педагогических кадров разных профилей;
- программного обеспечения образовательного процесса по различным предметным областям;
- комплексных, вариативных форм организации образовательного процесса;
- необходимого комплекта методических пособий;
- начальной материально-технической базы;
- комплектов учебных и развивающих тетрадей, канцелярии (приобретаемых для каждого обучающегося за счёт родителей);
- помещений для проведения занятий, соответствующих СанПином;
- активного взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагог, ребенок, родители).

Принципы и подходы к образовательной деятельности, с учётом которых реализуется ДООП:

1. *Личностно ориентированные:*

- Принцип природосообразности.
- Принцип адаптивности.
- Принцип развития.
- Принцип психологической комфортности.
- Принцип доверия и поддержки.

2. *Деятельностно ориентированные:*

- Принцип деятельности.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.
- Принцип последовательности.
- Принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности обучающегося.
- Принцип творчества и успеха.

3. *Культурно ориентированные:*

- Принцип целостности содержания образования.
- Принцип систематичности.
- Принцип овладения культурой.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

1.4. Этапы реализации программы и режим организации занятий

Освоение ДООП в целом и каждого блока в отдельности рассчитано на 2 года обучения.

Объём каждого из блоков ДООП – 72 час. (по 36 час. в год)

Количество занятий в неделю – 4 (по одному занятию из предложенных блоков ДООП).

Режим посещений: 2 раза в неделю по 2 занятия в день.

Продолжительность каждого занятия – 1 академический час (30 мин).

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Образовательный процесс в дополнительном образовании должен иметь ярко выраженный развивающий характер; основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка. В

связи с этим, при реализации данной ДООП используются разнообразные формы проведения и типы занятий, применяются развивающие методики в работе с детьми.

Основными формами организации образовательного процесса являются

- групповые занятия;
- досуговые мероприятия;
- воспитательные мероприятия.

Классификация типов занятий:

- подача нового материала;
- закрепление приобретённых компетенций;
- повторение и проверка приобретённых компетенций;
- применение приобретённых компетенций;
- комбинированные.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета. Это

- беседа, объяснение, рассказ;
- занятие-соревнование (конкурс знаний, умений и творчества; викторина);
- интегрированное занятие;
- занятие-фантазия (игра-путешествие, сказка, инсценировка)
- сюжетно-ролевая игра;
- посещение концертов и выставок.

Несмотря на многообразие типов и форм проведения занятий, все они подчинены определенным требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- ✓ каждое занятие имеет тему, цель, конкретное содержание;
- ✓ каждое занятие является обучающим, развивающим и воспитывающим;
- ✓ на занятии сочетаются коллективная и индивидуальная формы работы;
- ✓ к каждому занятию педагогом подбираются наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности учащихся.

1.6. Ожидаемые результаты

Показатели результативности освоения комплексной ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада»:

1. Развитие познавательной активности ребенка, которое выражается в
 - сформированности познавательного интереса к содержанию занятий по комплексной дополнительной образовательной программе СТД "Лада";
 - расширении кругозора;
 - активном включении в образовательных процесс.
2. Развитие у обучающихся таких познавательных процессов как восприятие, внимание, память, речь, мышление, воображение (фантазия).
3. Развитие специфических способностей детей в различных видах деятельности по блокам программы СТД «Лада».
4. Раскрытие творческого потенциала.
6. Приобретение компетенций по освоенным блокам реализуемой комплексной ДООП.
7. Приобретение метапредметных компетенций:
 - действовать по предложенному плану;
 - самостоятельно выполнять поставленную задачу с минимальной помощью педагога;
 - пользоваться краткой и распространенной формами ответа, дополнять высказывания товарищей; правильно оценивать результаты своей деятельности.
8. Произвольность поведения, основными показателями которой являются:
 - наличие навыков самоконтроля и саморегуляции;
 - проявление волевых усилий для достижения поставленных задач и преодоления трудностей;
 - наличие коммуникативных компетенций;
 - организованность;
 - самостоятельность;

- активность и инициативность при выполнении какой-либо деятельности.
8. *Бережное отношение к*
- общечеловеческим ценностям: Родине, природе, произведениям культуры и искусства и т. д.;
 - результатам своего труда и труда окружающих людей.
9. *Развитие эмоциональной сферы, показателями которой являются адекватные проявления чувств.*
10. *Активность участия в массовых мероприятиях, коллективных делах детского объединения.*

1.7. Способы отслеживания результатов

В качестве отслеживания изменений в уровне творческого развития обучающихся и освоения ими комплексной ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

Исследовательско-диагностическая деятельность направлена на

- создание оптимальных условий для развития и самореализации каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе.

Содержание мониторинга включает в себя изучение

- особенностей познавательной сферы (выявление уровня развития познавательных процессов детей, обучающихся по данной программе);
- особенностей личностного развития детей;
- состояния физического здоровья детей для использования принципа индивидуального подхода в определении нагрузок, в том числе и физических;
- творческого потенциала детей (выявление и развитие способностей к разным видам творческой деятельности);
- влияния образовательной деятельности студии творческого развития дошкольников «Лада» на процесс дальнейшего творческого самоопределения детей в учреждениях дополнительного образования;
- интересов и потребностей детей в досуговой деятельности;
- социального заказа родителей на обучение детей дошкольного возраста по данной ДООП.

Методами диагностики являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ диагностические методики;
- ✓ анализ «продуктов» творческой деятельности детей;
- ✓ изучение медицинских документов;
- ✓ статистическая обработка получаемой информации;
- ✓ анализы результатов (количественный, качественный, сравнительный);
- ✓ обобщение опыта и аналитические выводы.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого из детей и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся учебной группы.

1.8. Формы аттестации

Формой аттестации по данной программе является педагогическая диагностика развития ребенка. Она предусматривает 3 вида аттестации: входящую, промежуточную и итоговую (по окончании курса обучения).

Уровень освоения ДООП определяется в процессе выполнения практических заданий на основе изучаемого материала по блокам/подпрограммам. Результаты аттестации фиксируются в диагностических таблицах при помощи цветограммы в 2-х уровнях: минимальный, базовый, творческий. (см. Приложения №1, 2, 3, 4, 5, 6).

Характеристика уровней освоения программы:

- ✓ минимальный – обучающийся занимается неохотно, освоил программу не полностью, слабо ориентируется в изученном материале;
- ✓ базовый – обучающийся стабильно занимается и проявляет интерес к занятиям, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

- ✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, приобрёл компетенции по программе, проявляет ярко выраженные способности.

Оценивание метапредметных результатов проходит на основе заполнения психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатов обучающихся (см. Приложение № 7).

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка и группы в целом. Выявление уровня освоения программного материала обучающимися помогает педагогам анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому блоку и разделам программы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ДООП №1 студии творческого развития дошкольников «ЛАДА»

Название подпрограммы	1 год обучения	2 год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во занятий по программе
«Заниматика - математика»	1	1	1	36	72
«Музыкальный алфавит»	1	1	1	36	72
«Изодеятельность»	1	1	1	36	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ДООП №1 студии творческого развития дошкольников «ЛАДА» на 2019-2020 уч. год

Блок/подпрограмма	Группы детей, посещающих детский сад	
	Группы: «Звоночки», «Колокольчики» (дети 5-ти лет)	Группы: «Знайки», «Почемучки» (дети 6-ти лет)
«Заниматика - математика»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения
«Музыкальный алфавит»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения
«Изодеятельность»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения

3. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ДООП №1

3.1. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Современный ребёнок совсем не такой, каким был несколько десятилетий назад. Это связано с тем, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, воспитательные модели в семье. С самого рождения дети сталкиваются с высокотехнологическими достижениями, которые становятся бытием подрастающего поколения: компьютер и компьютерные игры, интерактивные игрушки, новинки кинематографа и др. Отличительные черты детей 21 века: любознательность, эрудированность, раскрепощённость, импульсивность. Современным родителям кажется, что их детям нужны более современные игрушки и занятия и забывают о том, что именно в дошкольном детстве большое влияние на развитие и воспитание их малышей может оказать музыкальное искусство.

Актуальность создания данной программы состоит в необходимости заинтересовать дошкольников занятиями музыкой и доказать их родителям, что наряду с иностранными языками, информатикой, шахматами, спортивными единоборствами, гимнастикой и хореографией детям необходимо музыкальное развитие. **Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия музыкой развивают музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки) и общую музыкальность в каждом ребёнке.

Практическая значимость программы, на наш взгляд, всеобъемлюща. Она выражается в следующем:

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Ввиду того, что воздействие музыкой на детей бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания, происходит формирование *морально-нравственных качеств личности*.

Задания и дидактические игры, обогащающие ребенка новыми знаниями, заставляющие напрягать его ум для решения какой-либо познавательной задачи, развивают у дошкольников различные *интеллектуальные эмоции*. Удивление при встрече с новым неизвестным, любопытство, уверенность или сомнение в своих суждениях, радость от найденного решения - все эти эмоции являются необходимой составной частью *мыслительной деятельности*. Запоминая музыкальные понятия, различные мелодии и тексты песен, он тренирует свою *память*.

Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. *Речь* становится более связной и четкой, т.к. ребенок встает перед необходимостью объяснять свое отношение к музыкальному произведению, рассказывать о его содержании.

Через коллективное пение и игры формируется *умения жить в коллективе*, заниматься общим делом.

Слушая произведения различных стилей и эпох, разнообразные по содержанию и характеру, дети *познают мир, расширяют кругозор*.

Чередование различных видов деятельности, заданий требует от детей *внимания, сосредоточенности, сообразительности, быстрой реакции, организованности* и даже проявления *волевых усилий*.

Стимулирование *творческих проявлений ребёнка в музыкальной деятельности* активизируют восприятие, будят фантазию и воображение.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная (с элементами авторства)* программа имеет *художественную* направленность и *комплексную* структуру.

Отличительные особенности данной программы:

- Не предусматривается предварительный отбор с целью выявления наиболее способных к музыке детей.
- Программа имеет траекторию развития по *принципу логарифмической спирали*, что даёт возможность ребёнку несколько раз в течение периода обучения возвращаться к определённым темам и музыкальным понятиям и на основе нового музыкального репертуара и дидактических игр расширить и углубить свои знания и умения.
- В основе построения занятий лежит принцип *тематизма*. При таком построении усвоение материала идет гораздо успешнее. Детям легче отделить главное от второстепенного, проследить общую закономерность. Становится не столь важным, сколько отдельных произведений, их названий и имен авторов запомнит ребенок. Важно то, насколько он прочувствовал и понял основную тему.
- *Многофункциональность музыкального материала*, который может быть использован в различных видах музыкальной деятельности детей на занятиях (в слушании, музыкально-дидактических играх, двигательных и ритмических импровизациях).
- Освоение материала строится на *музыкально-дидактических играх*, обогащающих детей новыми впечатлениями, развивающих у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука. Воздействуя на ребенка комплексно, музыкально-дидактические игры вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.
- *Интеграция* с обучением детей дошкольного возраста грамоте (цикл тематических занятий «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»).

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория В.Н. Шацкой, основоположницы музыкально-эстетического воспитания в СССР* о необходимости обязательного повсеместного и общедоступного музыкального образования, которое сможет выявить и развить скрытые таланты;
- *теория Д.Б. Кабалевского, выдающегося отечественного композитора, музыканта-просветителя, педагога-исследователя*
- об изучении музыки как живого искусства;
- о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
- о восприятии музыки - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников* о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория К. Орфа, австрийского педагога-музыканта*, об импровизации, а не традиционной тренировке и зазубриванию нотной грамоты ("учимся, делаем и творим");
- *теория Т.Э. Тютюнниковой, известного специалиста-эксперта в области детского музыкального образования* о комплексном развитии способностей детей через элементарное музицирование;
- *теория и методика С.С. и Е.С. Железновых, педагогов-музыкантов, авторов программы «Музыка с мамой»* о погружении в музыкальную среду через музыкальные игры;
- *теория О.П. Радыновой, доктора педагогических наук, профессора, автора программы «Музыкальные шедевры»* об осуществлении музыкального воспитания дошкольников через восприятие детьми различной музыки.

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в условиях УДО.

Обучающие задачи:

- 1) формировать у обучающихся определенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности;
- 2) знакомить их с разнообразными по характеру и настроению музыкальными произведениями;
- 3) формировать понимание музыкального образа.

Развивающие задачи:

- 1) развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
 - способность чувствовать характер, настроение данного произведения,
 - проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживание услышанному,
 - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
- 2) обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными по характеру и настроению музыкальными произведениями;
- 3) поддерживать творческое отношение к музыке;
- 4) развивать специфические музыкальные способности в различных видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве):
 - музыкальный слух,
 - музыкальную память,
 - чувство ритма;
- 5) приобщать к музыкальному искусству на досуговых и массовых мероприятиях;
- 6) способствовать гармоничному развитию личности дошкольника посредством музыки:
 - развивать психические процессы: внимание, память, мышление,
 - развивать интеллектуальные эмоции,
 - обогащать словарь детей, развивать речь.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать музыкальный вкус;
- 2) воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость;
- 3) способствовать формированию морально-нравственного облика;
- 4) формировать коммуникативные навыки.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена детям 5 – 7 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех лет обучения – 8-10 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

Режим проведения занятий

Программа предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (у дошкольников это – 30 мин.).

Количество часов на учебный год – 36.

Предполагается работа с детьми, посещающими и не посещающими дошкольные образовательные учреждения. Для тех, кто ходит в детский сад, занятия по музыке проводятся во вторую половину дня, после тихого часа. Для детей, не посещающих детский сад, занятия проводятся в первую половину дня.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации занятий – групповая, коллективная.

Формы проведения:

- комплексное занятие;
- игра-путешествие;
- сюжетно-ролевая игра;
- викторина;
- досуговое мероприятие;
- воспитательное мероприятие.

Несмотря на многообразие форм занятий, все они подчинены определенным требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- каждое занятие имеет тему, цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательного процесса
- каждое занятие выполняет обучающую, развивающую и воспитывающую функции;
- на каждом занятии присутствует сочетание коллективной и индивидуальной форм работы;
- подобраны наиболее целесообразные методы обучения с учетом возрастных особенностей и уровня музыкального развития обучающихся.

Ожидаемые результаты

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети могут

- знать понятия «мажор» и «минор»;
- различать звуки по длительности (долгие, короткие);
- чувствовать движение мелодии (↓ и ↑), выкладывать его раздаточным дидактическим материалом вне нотного стана (на чистом листе или на полу);
- уметь различать звуки по высоте (высокие, низкие);
- знать и узнавать на слух такие музыкальные интервалы как секунда, большая и малая терции, кварта, септима, октава.
- знать такие средства музыкальной выразительности как динамика, темп, мелодия, лад

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Слушание музыки» дети могут научиться

- внимательно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональное отношение к услышанной музыке, сопереживать услышанному;
- различать средства музыкальной выразительности;
- узнавать на слух звучание таких музыкальных инструментов как металлофон, треугольник, баян, фортепиано, скрипка, ксилофон, флейта.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Пение» дети могут научиться

- петь ансамблем и по одному с сопровождением фортепиано;
- начинать и заканчивать пение всем одновременно;
- чисто интонировать несложные мелодии;
- выразительно исполнять детские песенки и попевки;
- уметь правильно брать дыхание.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети могут научиться:

- импровизировать в пропевании своего имени;
- сочинить песенку на данный текст (двустихие).

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Муниципирование» дети могут:

- знать приемы игры на деревянных ложках, бубне, треугольнике, металлофоне, ксилофоне проигрывать на этих инструментах ритм простых песенок-попевок;
- придумывать простой ритмический аккомпанемент.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети могут

- знать понятия «мажорный звукоряд» - «минорный звукоряд», тоника, трезвучие;
- знать длительности звуков (целая, половинная, четверть, восьмая);
- иметь понятие о ритме, выкладывать ритм песенок-попевок карточками;
- чувствовать движение мелодии, выкладывать её пуговками на нотном стане;
- знать названия нот и их расположение на нотном стане;
- знать понятие «звуковысотность»;
- знать музыкальные интервалы: секунда, большая и малая терции, кварта, квинта, большая и малая сексты, септима, октава и определять их на слух;

- знать средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, регистр, лад, мелодия, ритм и др.);
- знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- иметь понятие о форме музыкального произведения (2-х и 3-х частная).

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Слушание музыки» дети могут научиться

- узнавать отдельные произведения таких композиторов как Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Р. Шуман, Э. Григ, М. Мусоргский, П. Чайковский, К. Сен-Санс и др.;
- внимательно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, сопереживание услышанному;
- различать средства музыкальной выразительности;
- узнавать знакомые песни по мелодии, музыкальному вступлению;
- определять музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- определять форму музыкального произведения;
- иметь предпочтения в выборе музыкальных произведений для слушания.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Пение» дети могут научиться

- петь легко, не форсируя звук;
- четко произносить звуки и слова;
- чисто интонировать мелодии песенок-попевок и детских песен;
- исполнять песни в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- применять в пении общие знания о звукообразовании и дыхании.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети могут научиться

- сочинять мелодию на заданный текст (двустипшие);
- самостоятельно заканчивать мелодию (ощущение тоники);
- выполнять мелодические творческие задания («вопрос - ответ»);
- сочинять коротенькие мелодии из 5 - 8 звуков, пропевать или проигрывать их на музыкальном инструменте, выкладывать нотками-кружочками на нотном стане;
- сочинять ритмы на заданные тексты.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музцирование» дети могут

- знать приемы игры на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, металлофоны, ксилофоны, цимбалы, духовой аккордеон);
- проигрывать на металлофонах мелодии знакомых песенок-попевок;
- сочинять ритмические аккомпанементы к песням и другим музыкальным произведениям;
- играть на металлофонах в ансамбле.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности освоения программы используется музыкальная диагностика (оценка уровня развития общей музыкальности, специфических музыкальных способностей, певческих навыков).

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся.

Результаты исследований фиксируются 2 раза в год в диагностических картах при помощи цветограммы в 3-х уровнях: низкий, средний, высокий (см. Приложение 6.1). Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, способствуют выявлению музыкально-одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

Формы аттестации (подведения итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определённых заданий на занятиях, степень участия в определенных видах деятельности, таких как:

- *музыкально-дидактические игры различной направленности*, соответствующие уровню подготовленности обучающихся (в них на первый план выступает оценка наличия знаний и музыкальных навыков, применяемых детьми для достижения поставленной цели);
- *музыкальная викторина* (здесь на первый план выступают знание музыкальных произведений и их авторов);
- *музыкально-слуховые упражнения* (свидетельствуют об уровне развития специфических музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- *творческие задания* по всем видам музыкальной деятельности;
- *беседы о прослушанной музыке* (дают представление о развитии у ребёнка музыкального мышления: умения анализировать, сравнивать, обобщать);
- *исполнение разученных песен* (дают возможность оценить уровень развития певческих способностей).

К формам аттестации также следует отнести:

- *анкеты для родителей* обучающихся;
- *беседы с родителями* обучающихся.

3.1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

Учебно-тематический план 1-го года обучения (для детей 5-ти лет)

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I	<i>Организационное мероприятие «День радостных встреч»</i>	1	0,5	0,5
II	<i>Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»</i>	30	14	16
	Ансамбль. Арфа	1	0,5	0,5
	Бубен. Барабан. Балалайка. Баян	1	0,5	0,5
	Викторина музыкальная. Виолончель	1	0,5	0,5
	Гусли. Гитара	1	0,5	0,5
	Э. Григ и его сказочная музыка («Утро»)	1	0,5	0,5
	Детская музыка («Детский альбом» С. Прокофьева).	1	0,5	0,5
	Динамика (громко - тихо). Домра	1	0,5	0,5
	Животные в музыке (инструментальная музыка)	1	0,5	0,5
	Жанры музыкальные. Три кита	1	0,5	0,5
	Звуки шумовые и музыкальные	1	0,5	0,5
	Звук музыкальный и его качества	2	1	1
	Звукоряд	1	0,5	0,5
	Интервалы или жители волшебного леса (ежик Секундочка, белочки Терции, черепаха Кварта, медуза Квинта)	1	0,5	0,5
	Колыбельные песни	1	0,5	0,5
	Композитор	1	0,5	0,5
	Лад. Сказка про двух братьев	1	0,5	0,5
	Мелодия. Металлофон	1	0,5	0,5
	Настроение в музыке	2	1	1
	Нотный стан	2	1	1
	Оркестр	1	0,5	0,5
	Песенка-попевка, песня	1	-	1
	Ритм	2	0,5	1,5
	Сказка в музыке. Скрипка	1	0,5	0,5
	Темп (быстро - медленно). Труба	1	0,5	0,5

	Тембр музыкальных инструментов	1	0,5	0,5
	Форма музыкального произведения (2-х и 3-х частная). Флейта	1	0,5	0,5
III	Музыкальная диагностика	1	0,5	0,5
IV	Досуговые и воспитательные мероприятия	2	1	1
V	Открытое занятие для родителей	1	-	1
	Итого:	36	16	20

Учебно-тематический план 2-го года обучения (для детей 6-ти лет)

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I	Организационное мероприятие «День радостных встреч»	1	0,5	0,5
II	Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»:	30	14	16
	Ансамбль (виды ансамблей)	1	0,5	0,5
	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	2	1,5	0,5
	Вокальная музыка	2	0,5	1,5
	Э. Григ и его сказочная музыка («В пещере горного короля»)	1	0,5	0,5
	Детская музыка («Альбом для юношества» Р. Шумана)	1	0,5	0,5
	Динамика (крещендо, диминуэндо). Дирижёр	2	0,5	1,5
	Животные в музыке (симфоническая музыка)	1	0,5	0,5
	Жанры музыкальные	2	1	1
	Звуки музыкальные и их качества	1	0,5	0,5
	Звуки длинные и короткие. Музыкальная семья	2	1	1
	Инструменты музыкальные. Группы инструментов	1	0,5	0,5
	Интервалы или жители волшебного леса (олени Сексты, дракон Септим)	1	0,5	0,5
	Концерт	1	0,5	0,5
	Мелодия. Звуковедение в мелодии	2	1	1
	Настроение в музыке (симфоническая музыка)	2	0,5	0,5
	Народная музыка	1	0,5	0,5
	Нотный стан. Ноты	1	0,5	0,5
	Природа в музыке	1	0,5	0,5
	Ритм. Ритмический рисунок	2	0,5	1,5
	Сказка в музыке	1	1	1
	Темп. Ускорение и замедление в музыке	1	0,5	0,5
	Форма музыкального произведения (куплетная, рондо)	1	0,5	0,5
III	Музыкальная диагностика	2	1	1
IV	Досуговые и воспитательные мероприятия	2	1	1
V	Открытое занятие для родителей	1	-	1
	Итого:	36	16,5	19,5

3.1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел I. Организационное мероприятие «Давайте познакомимся»

Теория:

1. Просмотр музыкальной сказки для кукольного театра «Лесная школа».
2. «Здравствуйте, друзья» - прослушивание песни, беседа по содержанию.

Практика:

1. «Здравствуйте, друзья» - разучивание припева.
2. Музыкально-ритмические движения под песню «Что такое доброта».
3. Музыкальная игра «Чей кружок соберётся быстрее»

Раздел II. Цикл тематических занятий «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»

2.1 Ансамбль.

Теория:

1. Знакомство с понятием «ансамбль».
2. Слушание музыки в исполнении ансамбля русских народных инструментов, скрипичного, вокального.

Практика:

1. Создание ритмического аккомпанемента при помощи детских музыкально-шумовых инструментов аудиозаписи исполнения ансамбля русских народных инструментов.
2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание и исполнение песни «Здравствуйте, друзья».

2.2 Арфа. Аккордеон. Бубен. Барабан. Балалайка. Баян.

Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.

Практика:

1. Создание ритмического аккомпанемента на бубнах и детских барабанах.
2. Музыкальная игры: «Весёлые инструменты», «Чей кружок соберётся скорее?».
3. Разучивание песенки-попевки «Козлик сел на лавку».

2.3 Виолончель. Валторна. Викторина музыкальная.

Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.
3. Музыкальная викторина.

2.4 Гусли. Гитара. Гармошка.

Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?».
2. Разучивание песенки-попевки «Гармошка».

2.5 Э. Григ и его сказочная музыка.

Теория:

1. Рассказ о композиторе и его творчестве, показ портрета.
2. Слушание симфонической пьесы «Утро».

Практика:

1. Двигательная импровизация к прослушанной музыке «Восход солнца и пробуждение лесных обитателей».

2.6 Детская музыка.

Теория:

1. Беседа о творчестве композитора П.И.Чайковского. Показ портрета.
2. Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении педагога и в записи.
3. Определение характера прослушанной музыки.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Разучивание песни «Озорное детство».

2.7 Динамика (громко — тихо).

Теория:

1. Знакомство с понятием «музыкальная динамика», показ иллюстраций.

Практика:

2. Музыкально-дидактическая игры: «Игры с дядюшкой Ау», «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать», «Громко-тихо».
3. Разучивание песенки-попевки «Гармошка».

2.8 Животные в музыке.

Теория:

1. Слушание музыки, изображающей животных (инструментальные пьесы Руббаха, Красева, Гедике, Любарского, Жученко) в исполнении педагога и в аудиозаписи.
2. Беседа о средствах музыкальной выразительности, помогающих изобразить в музыке различных животных.
3. Музыкальная викторина.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кого встретил колобок», «Зайцы и медведь».
2. Музыкальное движение «Аквариум».
3. Музицирование: воспроизвести кастаньетами/деревянными ложками ритм стиха «Дятел».

2.9 Жанры музыкальные. Три кита.

Теория:

1. Знакомство с понятием «музыкальные жанры». Показ иллюстраций.
2. Слушание музыки, определение характера и музыкального жанра.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Три кита».
2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание песни «Гусята».

2.10 Звуки шумовые и музыкальные.

Теория:

1. Вступительная беседа с прочтением стихотворения и показом иллюстраций.
2. Слушание материала в аудиозаписи и определение звуков.

Практика:

1. Создание ритмического аккомпанемента при помощи детских музыкально-шумовых инструментов.
2. Музыкально-дидактическая игра «Поэтическое музицирование».

2.11 Звук музыкальный и его качества.

Теория:

1. Беседа и определение детьми свойств музыкальных звуков.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Помоги мамам и деткам найти друг друга», «Найди свой домик», «Музыкальный звук какой?»

2.12 Звукоряд.

Теория:

1. Знакомство с понятием «звукоряд».

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальная лесенка», «Учёный кузнечик», «Выложи движение мелодии пуговками на нотном стане».

2.13 Интервалы или жители волшебного леса.

Теория:

1. «Сказка про глупую жирафу Октаву и других жителей волшебного леса» В.Кирюшина – прослушивание детьми.
2. Показ иллюстраций и слушание звучания музыкальных интервалов (секунды, терции, кварты, септимы).

Практика:

1. Слуховые упражнения.
2. Музыкально-дидактическая игра «Интервальные дорожки»

2.14 Колыбельные песни.

Теория:

1. Беседа о колыбельных песнях. Просмотр иллюстрации.
2. Слушание колыбельных песен в записи.

Практика:

1. Исполнение детьми песен, которые пели мама и бабушка.
2. Упражнения для артикуляции.
3. Разучивание колыбельной песенки.
4. Музыкально-дидактическая игра «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать».

2.15 Композитор. Кларнет, контрабас, ксилофон.

Теория:

1. Знакомство с понятием «композитор».
2. Показ портретов знакомых композиторов.
3. Музыкальная викторина из прослушанных ранее произведений известных детям композиторов..
4. Рассказ об инструментах, показ иллюстраций.
5. Слушание в аудиозаписи звучание этих инструментов.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Моя первая мелодия»

2.16 Лад.

Теория:

1. «Сказка про двух братьев» - слушание детьми, беседа по содержанию.
2. Слушание разнохарактерных пьес из «Альбома для юношества» Р.Шумана, определение настроения.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Два брата (Мажор и Минор)», «Из какого королевства эти персонажи?».

2.17 Мелодия.

Теория:

1. Знакомство с понятием «мелодия».

Практика:

2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание песенок-попевок «Паровоз», «Горка».
4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные бусы», «Музыкальный сундучок».
5. Творческое задание: сочинить музыкальные ответы на музыкальные вопросы педагога (на стихотворный текст).

2.18 Настроение в музыке.

Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыкальных фрагментов из папки «Выразительность музыки», определение настроения.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Настроение», «Резвушка. Плакса. Злюка», «Подбери музыку к рисунку», «Узнай любимого героя».
2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание попевки «Медвежонок плюшевый».
4. Разучивание песни «Сороконожка» Л. Вихаревой.

2.19 Нотный стан.

Теория:

1. Знакомство с понятием «нотный стан».

Практика:

1. Разучивание песенки про ноты.
2. Музыкально-дидактические игры: «Выложи пуговками на нотном стане мелодии знакомых песенок-попевок» («Медвежонок плюшевый», «Паровоз», «Горка»).

2.20 Оркестр.

Теория:

1. Знакомство с понятием, рассматривание иллюстрации.
2. Слушание музыки.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игры: «Весёлый поезд», «Дирижёр», «Какой детали не хватает?».
2. Музыкальная игра «Оркестр» под песню «Добрый мастер».

2.21 Песенка-попевка, песня.

Теория:

1. Знакомство с понятиями.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Разучивание песенок-попевок: «Юлька», «Утята».
3. Разучивание песни «Понарошкина дорожка».

2.22 Ритм.

Теория:

1. Знакомство с понятием «ритм».

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Ритмические рукавички», «Выложи карточками ритм знакомых песенок-попевок», «Придумай ритмический аккомпанемент к песне», «Теремок».

2.23 Сказка в музыке. Скрипка.

Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыки, изображающей сказочных героев: «Баба Яга» Чайковского, «Марш Черномора». Беседа о характере произведений.
3. Рассказ о скрипке, показ иллюстрации.
4. Слушание скрипичной музыки.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт».
2. Музыкальное движение «Гномы и великаны».

2.24 Темп (быстро — медленно).

Теория:

1. Знакомство с понятием и темпами «быстро», «медленно», «спокойно, не спеша».
2. Слушание музыки: «Две гусеницы разговаривают», «Зайчик», «Слон», «Балет невылупившихся птенцов», определение темпа пьес.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Исполнение разученных песенок-попевок в разных темпах.

2.25 Тембр. Труба.

Теория:

1. Знакомство с понятием «тембр».
2. Знакомство с музыкальным инструментом, показ иллюстрации.
3. Слушание музыки, где тембр является одним из выразительных средств.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Узнай музыкальный инструмент», «Что музыкальный инструмент расскажет о себе», «На каких инструментах играли козлята?», «Лягушка».
2. Музыкальная игра «Узнай по голосу»

2.26 Форма музыкального произведения (2-х и 3-х частная). Флейта.

Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыки из «Детского альбома» П.И. Чайковского и определение формы произведения.
3. Знакомство с музыкальным инструментом. Показ инструмента.
4. Слушание звучание флейты.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку».
2. Музыкальное движение «Смелый наездник».
3. Слушание музыкальных пьес, исполняемых на флейте.

Раздел III. Музыкальная диагностика

Теория:

1. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям известных композиторов.
2. Слуховые упражнения «Определи на слух» (музыкальные интервалы, направление движения мелодии).

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Узнай по тембру», «Ритмические рукавички», «Выложи пуговками мелодию знакомой попевки», «Узнай любимого героя».
2. Исполнение разученных песен.

Раздел VI. Досуговые и воспитательные мероприятия.

Раздел VII. Открытое занятие для родителей.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт», «Ритмические рукавички», «Посылка», «Ну-ка, пчёлка пожуужи, о себе нам расскажи».
2. Исполнение разученных песен.
3. Сказка-шумелка «Пых».

Содержание учебного материала 2-го года обучения

Раздел I. Организационное мероприятие «День радостных встреч»

Теория:

1. Музыкальная сказка для кукольного театра «Лесная школа» - просмотр детьми, беседа по содержанию.
2. А мы скучали» - прослушивание песни, беседа по содержанию.

Практика:

1. Музыкально-ритмические движения под песню «Если б не было школ».
2. Музыкальная игра «Найди свою игрушку»

Раздел II. Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»:

2.1 Ансамбль (виды ансамблей). Аккорд.

Теория:

1. Беседа-объяснение понятия «виды ансамбля».
2. Слушание ансамблевой музыки.
3. Знакомство с понятием «аккорд».

Практика:

1. Игра аккордов на фортепиано и духовом аккордеоне.
2. Музыкально-дидактическая игра «Сколько звуков прозвучало».

2.3 Вокальная музыка.

Теория:

1. Знакомство с понятием «вокальная музыка».
2. Слушание детских песен в исполнении известных вокальных ансамблей и солистов.
3. Слушание выступления солистов младшей группы вокального ансамбля «Непоседы»
4. Беседа об устройстве голосового аппарата.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
2. Разучивание песенок-попевок: «На забор котёнок влез», «Листики-листочки».
3. Разучивание детской песни «Дочки и сыночки» (муз. Н.Горошков, сл.И. Ларионова).

2.4 Э.Григ и его сказочная музыка.

Теория:

1. Рассказ о композиторе и его творчестве.
2. Слушание пьесы «В пещере горного короля» из симфонической сюиты Э.Грига.

3. Беседа о содержании и характере музыкального произведения.

Практика:

1. Творческое задание: изобразить в движениях музыкальные образы произведения.

2.5 Детская музыка («Детский альбом» С.Прокофьев). Дирижёр.

Теория:

1. Рассказ о творчестве композитора С. Прокофьева с показом портрета.
2. Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении педагога и в записи.
3. Определение характера прослушанной музыки.
4. Беседа-объяснение понятия «дирижёр».

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Дирижёр».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Работа над песней «Дочки-сыночки».

2.6 Динамика (крещендо, диминуэндо).

Теория:

1. Знакомство с терминами, обозначающими изменение музыкальной динамики.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Колобок», «Приближаются солдаты», «Принц и принцесса», «Там, где стрелка вот такая».
2. Творческое задание «Крещендо в листьях клёна»

2.7 Животные в музыке.

Теория:

1. Слушание программной симфонической музыки о животных.
2. Беседа о характере музыкальных произведений и средствах музыкальной выразительности.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
2. Разучивание песенки-попевки «Уж, как шла лиса по травке».
3. Коммуникативная музыкальная игра «Вышел мишка погулять».
4. Творческое задание «Жужжалочки».

2.8 Жанры музыкальные (песня, танец, марш).

Теория:

1. Беседа о музыкальных жанрах. Показ иллюстраций.
2. Слушание музыки, определение жанров, разбор средств музыкальной выразительности.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Песня. Танец. Марш», «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт».
2. Творческое задание «Придумать ритмический аккомпанемент к музыке разных жанров».
3. Разучивание детской песни.

2.9 Звуки музыкальные и их качества.

Теория:

1. Беседа-объяснение.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Колокольцы-бубенцы», «Выложи ритм слова».
2. Музыкальное движение «Гномы и великаны».
3. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
4. Разучивание песенки-попевки «Колокольцы-бубенцы».
5. Творческое задание: изобразить на фортепиано звездное небо и подземное царство гномов.

2.10 Звуки долгие и короткие. Музыкальная семья.

Теория:

1. Беседа-объяснение (иллюстрируется пособием «Музыкальная семья» - длительности звуков)

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Весёлые рукавички», «Птичий гомон раздаётся», «Угадай, кого зову».

2.11 Инструменты музыкальные. Группы инструментов симфонического оркестра.

Теория:

1. Рассказ об инструментах и группах симфонического оркестра, показ иллюстраций.
2. Слушание фрагментов симфонической музыки (аудиосборник «Музыкальные шедевры» О.Радыновой)
3. Беседа о характере звучания и средствах музыкальной выразительности.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Посылка», «Узнай музыкальный инструмент по его тени», «Симфонический оркестр».
2. Творческое задание: создание ритмического аккомпанемента к фрагменту оркестровой музыки с помощью детских музыкально-шумовых инструментов.

2.12 Интервалы или жители волшебного леса.

Теория:

1. «Сказка про глупую жирафу Октаву и других жителей волшебного леса» В.Кирюшина – прослушать продолжение сказки и познакомиться с другими интервалами.
2. Показ иллюстраций и слушание звучания музыкальных интервалов (квинты, сексты, октавы).

Практика:

1. Упражнения по определению на слух музыкальных интервалов.
2. Музыкально-дидактическая игра «Интервальные дорожки».

2.13 Концерт «Дети - детям».

Теория:

1. Беседа о правилах поведения на концерте.
2. Слушание песен в исполнении солистов и младшей группы ансамбля «Непоседы».

Практика:

1. Исполнение разученных на занятиях детских песен.

2.14 Мелодия. Звуковедение в мелодии.

Теория:

1. Знакомство с понятиями «мелодия» и «звуковедение», музыкальными штрихами (легато, нон легато, стаккато)
2. Прослушивание музыкальных примеров различного голосоведения мелодии.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный сундучок», «Маскарад», «Музыкальная лесенка»,
2. «Мелодия - на нотном стане», «Учёный кузнечик», «Музыкальное домино»
3. Музыкальная викторина «Узнай песенку по 5 ... 4 ... 3 ... звукам».
4. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
5. Разучивание песенки-попевки «Скачет зайка».

2.15 Настроение в музыке (симфоническая музыка).

Теория:

1. Беседа с детьми.
2. Слушание фрагментов симфонических произведений, определение настроения (аудиосборник «Музыкальные шедевры» О. Радыновой)

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Облака», «Узнай любимого героя», «Жужжалочки».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Разучивание песенки-попевки «Ехал клоун по шоссе».
4. Разучивание песни «Утренняя песенка» (М.Протасов, А.Кондратьев).

2.16 Народная музыка.

Теория:

1. Беседа, показ иллюстраций.
2. Слушание народной музыки (колыбельная, игровая, трудовая, хороводная, плясовая, обрядовая).

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.

2. Разучивание песенки-попевки «У кота-воркота».
3. Пение народных колыбельных песен.
4. Музыкальное движение - хоровод «А я по лугу»
5. Творческое задание: придумать ритмический аккомпанемент к русской народной мелодии, звучащей в аудиозаписи.
6. Музыкальная игра «Шёл козёл дорогою»

2.17 Нотный стан. Ноты.

Теория:

1. Прослушивание песни «Где живут ноты или веселая нотная азбука».
2. Повторение понятий «ноты» и «нотный стан».
3. Знакомство с названием нот и их расположением на линейках нотного стана.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и детки-нотки», «Выложить пуговками-нотами мелодии знакомых песенок-попевок».

2.18 Природа в музыке.

Теория:

1. Беседа, рассматривание иллюстраций.
2. Слушание музыки, изображающей времена года и природные явления, определение средств музыкальной выразительности.

Практика

1. Музыкально-дидактическая игра «Дождь».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Разучивание песни «Весна-красна идёт» (Т. Морозова).

2.19 Ритм. Ритмический рисунок.

Теория:

1. Вспомнить обозначение понятия «ритм».
2. Знакомство с понятием «ритмический рисунок».

Практика

1. Музыкально-дидактические игры: «Весёлые рукавички», «Зайка серенький», «Повтори в движениях ритмический рисунок четверостиший», «Выложи карточками ритм знакомой песенки-попевки или небольшого стихотворения», «Выложи пуговками ритм слова или песенки-попевки», «Определи по ритму».
3. Создать ритмический аккомпанемент к песне «Весна-красна идёт».

2.20 Сказка в музыке.

Теория:

1. Слушание музыки, изображающей сказочных персонажей.
2. Беседа о характере музыкальных произведений.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт», «Бременские музыканты».
2. Музыкальная викторина по теме: «Сказка в музыке».

2.21 Темп. Ускорение и замедление в музыке.

Теория:

1. Повторение знаний по теме «Темп».
2. Демонстрация метронома и принципа его работы.
3. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих тему: «Ускорение и замедление в музыке».

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «В гости».
2. Упражнение «Капли».
3. Музыкальное движение: «Танцуем с ускорением», «Четыре шага», «Весёлая карусель».

2.22 Форма музыкального произведения.

Теория:

1. Беседа о формах музыкального произведения.
2. Слушание музыки, определение формы произведения, разбор средств музыкальной выразительности.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Сложи музыку».
2. Творческое задание: изобразить в рисунке форму прослушанного музыкального произведения.
3. Музыкальное движение: передать в движениях смену частей музыкального произведения.

Раздел III. Музыкальная диагностика

Теория:

1. Отгадывание кроссворда (проверка знаний музыкальных понятий и терминологии).
2. Музыкально-дидактическая игра «Научим Мишку петь» (объяснение детьми правил звукообразования, дыхания, охраны голоса).

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Определи по ритму», «Сколько звуков прозвучало», «Нотка, нотка, где живёшь? Где ты песенку поёшь?», «Интервальные дорожки».
2. Исполнение поппури из разученных в течение года детских песен.

Раздел IV. Досуговые и воспитательные мероприятия

Раздел V. Открытое занятие для родителей

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Карусель мелодий», «Сколько звуков прозвучало», «Интервальные дорожки», «Выложи ритм знакомой песенки-попевки».
2. Поппури из разученных в течение года детских песен.

3.1.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Организация и методика проведения занятий.

Типы занятий:

- *комбинированные с изложением нового материала, проверкой изученного ранее, закреплением полученных знаний;*
- *ознакомление с новым материалом;*
- *обобщающее повторение;*
- *закрепление знаний, умений и навыков;*
- *интегрированное занятие.*

Формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*
 - беседа;
 - беседа-объяснение;
 - рассказ;
 - сказка, легенда;
 - слушание музыки;
 - просмотр видеоматериалов, презентаций, слайд-шоу;
- *практические*
 - музыкальные и дидактические игры;
 - логоритмические упражнения;
 - дыхательные упражнения;
 - движения под музыку;
 - распевания;
 - разучивание песен-попевок и детских песен;
 - психогимнастика.

Применение разнообразных методов и приемов обучения является одним из основных требований к построению занятия по данной программе.

Методы и приемы обучения

- *Объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные), которые служат для восприятия и осознания детьми информации:*
 - беседа-объяснение;
 - рассказ;
 - пояснение;
 - слушание и чтение стихов;
 - отгадывание загадок;
 - прослушивание музыкальных произведений и их анализ;
 - сочетание восприятия звуковысотных, ритмических свойств музыки с восприятием графики, мультипликации, образных пояснений, картин, рисунков (компьютерные технологии);
 - просмотр видеоматериалов;
 - просмотр презентаций;
 - художественное обобщение, основанное на ассоциативном синтезе произведений музыкального, изобразительного искусства и литературы;
 - использование художественных иллюстраций.
- *Репродуктивные – для закрепления усвоенного материала:*
 - музыкально-дидактические игры с использованием раздаточных материалов;
 - музыкальные игры;
 - ролевые игры;
 - выполнение заданий по схемам и картам;
 - упражнения;
 - разучивание и исполнение попевок и песен;
 - инсценирование песен;
 - игра на детских музыкальных и музыкально-шумовых инструментах;
 - коммуникативные игры и танцы;
 - пальчиковые игры (музыкальные и речевые) ;
 - работа в парах;
 - индивидуальная работа;
 - коллективное творчество (игра в ансамбле, пение).
- *Исследовательские – для самостоятельного решения детьми поставленных задач:*
 - творческие задания;
 - детское экспериментирование;
 - проблемные ситуации;
 - пластическая импровизация.

Методы контроля

- наблюдение за детьми в различных видах музыкальной деятельности на занятиях и досуговых мероприятиях;
- прослушивание пения и игры на детских музыкальных инструментах;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- музыкальные викторины;
- устная проверка знаний;
- анкетирование родителей.

Методы воспитания

Воспитательная методика включает в себя четыре категории воспитания:

формирование личности – установление взглядов, суждений и оценка возникших ситуаций;
 организация действий – общение, взаимоотношения, приобретение опыта; самооценка поведения, самоконтроль и анализ своих действий; мотивация и побуждение к деятельности. Этому способствуют такие методы, как

- поощрение;
- убеждение, которое должно быть направлено на сознание и чувства детей;
- упражнения;

- организация воспитательных мероприятий различной направленности.

Наглядно-дидактические материалы:

1. Методическая разработка с описанием и методикой проведения музыкально-дидактических игр.
2. Комплекты пособий к музыкально-дидактическим играм (иллюстрации и раздаточный материал).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха, ознакомление со средствами музыкальной выразительности (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие чувства ритма (в количестве 18).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на освоение музыкальной грамоты (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие тембрового слуха, ознакомление с музыкальными инструментами (в количестве 15).
 - Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации, артикуляции (в количестве 11).
3. Разработки музыкальных занятий из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране».
4. Комплект артикуляционных упражнений и иллюстрации к ним.
5. Портреты композиторов:
 - П.И. Чайковский
 - М.И. Глинка
 - Н.А. Римский-Корсаков
 - А.К. Лядов
 - Э. Григ
 - Р. Шуман
 - К. Сен-Санс
 - С.С. Прокофьев
 - Д.Д. Шостакович
6. Сценарии досуговых мероприятий.
7. Методическая литература по музыке.
8. Нотный репертуар.
9. Диагностические карты.
10. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
 - Консультации для родителей на темы музыкального воспитания «Родителям на заметку»:
 - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
 - «Как развивать музыкальные способности у детей»
 - «Классическая музыка для детей»
 - «О музыкальном развитии ребенка»
 - «О музыкотерапии»
 - «От природы музыкален каждый»
 - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
 - «Развитие творческого потенциала ребёнка» - анкета для родителей
 - «Музыкальное воспитание в Вашей семье» - анкета для родителей
 - Наглядные материалы в информационный «Родительский дневничок»:
 - «Дети и музыка»
 - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка».
 - «Влияние музыки на психику ребенка»
 - «Какую музыку можно слушать детям 5-ти лет»
 - «10 причин учить ребёнка музыке»
 - «Правила поведения родителей на детском празднике»
11. Аудиозаписи музыки для слушания (папки по темам):
 - Звуки окружающей природы из программы О.В. Радыновой «Музыкальные шедевры»
 - Классика для малышей

- Выразительность в музыке (4-5 лет)
 - Выразительность в музыке (6-7 лет)
 - Животные в музыке (4-5 лет)
 - Животные в музыке (6-7 лет)
 - Музыкальные инструменты
 - Народная музыка
 - Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
 - Сказка в музыке
 - «Детский альбом» П.И. Чайковский
12. Презентации по музыке для детей:
- Музыка моего народа
 - Колыбельные песни
 - Загадки о музыкальных инструментах
 - Группы музыкальных инструментов
 - Что ты знаешь о музыке - интерактивная игра
13. Аудиозаписи песен для дошкольников и минусовые фонограммы к ним (26 шт.)
14. Клипы к детским песням:
- «Божья коровка» К. Костин
 - «Веселая песенка» А. Ермолов
 - «Виноватая тучка» Д. Тухманов
 - «Как кричит крокодил» Г. Гладков
 - «Мы матрешки» С. Насуленко
 - «Начинается праздник» сегодня А. Чугайкина
 - «Осень постучалась» И. Смирнова, Т. Прописнова
 - «Паровоз Букашка» А.Ермолов
 - «Светлячок» А. Ермолов
 - «Снеговик» Е. Молчанова
 - «Солнышкино платьице» Е. Гомонова
 - «Три желания» Е. Зарицкая
 - «Художница осень» Е. Курячий

Материально-техническое обеспечение

1. *Технические средства:*
 - CD/ MP3 проигрыватель
 - DVD проигрыватель
 - Колонки
 - Телевизор
 - Компьютер
 - Проектор
 - Настенный экран 1,5X2
 - Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером
 - Настенная демосистема для информирования родителей
2. *Музыкальные инструменты:*
 - Пианино
 - Синтезатор
 - Детские музыкально-шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабаны, колокольчики, кастаньеты, треугольники, металлофоны, духовой аккордеон, цитра, ксилофон)
3. *Игрушки.*
4. *Куклы для кукольного театра.*

3.1.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка (Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. – М.: Москва, 1998.

2. Алексеева, Л.Н. Музыка (из серии Страна чудес) [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 1998.
3. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев - М.: Просвещение, 1978.
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004.
6. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992.
7. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Ветлугина, П.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / П.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989.
9. Галанов, А.С. Дневник развития ребенка от 4 до 5 лет [Текст] / А.С. Галанов. – СПб: Каро, 2005.
10. Зак, А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет [Текст] / А.З. Зак. – М.: Новая книга, 1996.
11. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст] / Ю.А. Ивановский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1987.
13. Кабалевский, Д.Б. Музыка (Программы общеобразовательных школ) [Текст] / Д.Б. Кабалевский.– М.: Просвещение, 2004.
14. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982
15. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
16. Куревина, О.А., Селезнева, Г.Е. Путешествие в прекрасное (методические рекомендации) [Текст] / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва. – Екатеринбург: Баласс, 1999.
17. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитание дошкольников [Текст] / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
18. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова. – М.: Просвещение, 1990.
20. Радынова, О.П. Баюшки-баю [Текст] / О.П. Радынова.– М.: Владос, 1995.
21. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
22. Тихая, Светлана. Что услышал композитор (рассказы композиторов о своей музыке) [Текст] / Светлана Тихая. – Л.: Советский композитор, 1998
23. Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров. – М.: Просвещение, 1975.
24. Шакирова, И. Музыка в сказке [Текст] / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000.
25. Шейн, В.А. Гамма (сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3 - 6 лет музыкальной грамоте) [Текст] / В.А. Шейн. – М.: Гном и Д, 2002.
26. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

3.2. БЛОК №2 – ПОДПРОГРАММА «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

3.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость программы

Дошкольный возраст – особенная пора в жизни каждого ребенка. В этот период особенно важно заложить не только основы различных сфер бытия, но и привить и развить художественно-эстетический вкус, выявить и начать совершенствовать творческие способности. Одновременно с этим развивается и любознательность, интерес к миру, творчеству в целом. В дошкольном возрасте у ребенка появляется необходимость в самовыражении. Он пробует себя в различных сферах быта, творчества. Но именно творчество способно помочь свободно выразиться ребенку духовно и эстетически. Такой подход помогает ребенка раскрепоститься, чувствовать себя комфортно, не бояться неудач.

Программа учитывает разработки кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии Наук Лыковой Ирины Александровны, методические рекомендации в работе с детьми дошкольного возраста, предусматривает привлечение и жизненного опыта детей, живых примеров окружающего мира. Также обобщается и художественно трансформируется знание образов, смыслов, символов, мифологем.

Исходя из вышесказанного, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» весьма **актуальна** для освоения детьми дошкольного возраста и имеет безусловную практическую значимость.

Данная модифицированная программа имеет художественную направленность, является сквозной по своей структуре и опирается на работы известных специалистов в области методики преподавания навыков владения различными видами художественного искусства:

К отличительным особенностям данной программы относятся:

- комплексный подход к содержанию;
- интеграция теоретического и практического материалов;
- вариативность различных видов деятельности;
- установка на изучение и углубление знаний и освоения основных приемов рисования;
- акцент на возрастные особенности детей, учет их особенностей;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать ценностные традиционно-эстетические ориентиры, способствовать развитию художественно-творческой активности обучающихся, воспитать и развить творческую личность ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными техниками рисования;
- обучить основам техники образного рисования по памяти, с натуры, по воображению;
- познакомить с приемами построения композиции, перспективы, формы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему труду, своим работам;
- воспитывать и формировать духовную культуру.

Развивающие:

- развивать нравственно-эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства
- развивать творческое мышление, воображение, эстетический вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству;
- развивать эстетический вкус, глазомер, чувство баланса, меры.

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Дети будут пополнять знания в сфере изобразительного искусства, овладевать навыками рисования различными материалами и на различных поверхностях с использованием разных техник и приемов.

По окончании каждого блока предполагается работа, направленная на закрепление полученных знаний. По результатам таких работ проверяется степень усвоения знаний, намечаются пути решения пробелов. В конце обучения предполагается выпускная работа в виде рисунка на формате А3 на свободную тему.

Условия реализации программы

Программа предназначена детям 5-7 лет, проявляющим интерес к изобразительному искусству, желающим создавать своими руками картины и другие художественные произведения.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость 1 группы – 8-10 человек.

Режим организации занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 1 академический час.

Формы проведения и организации учебных занятий

Теоретические занятия:

- беседа,
- объяснение,
- рассказ.

Практические занятия:

- учебно-тренировочные задания;
- внутригрупповые конкурсы работ;
- районные и областные конкурсы творческих работ;
- выставки творческих работ;
- творческие работы на закрепление пройденного материала;
- занятия игрового характера.

Ожидаемые результаты

По окончании года обучения ребенок:

- эмоционально откликается на различные произведения искусства и культуры;
- обладает развитым воображением;
- различает условную и реальную ситуации, способен обосновать фантазийный рисунок;
- развита мелкая моторика, контролирует движения кистью и управляет ею;
- следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задает вопросы, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать и экспериментировать;
- обладает элементарными представлениями из области живой природы, окружающего мира, искусства.

Система отслеживания результатов

В ходе обучения используются следующие способы отслеживания результатов:

- входящий контроль (рисунки на свободную тему, тематические рисунки, наблюдение);
- текущий контроль (просмотр работ обучающихся по завершению каждого блока курса, анализ результатов участия в тематических выставках, конкурсах (учрежденческих, муниципальных, областных);
- итоговый контроль (тестирование по основным понятиям курса).

Формы подведения итогов

- контрольные задания;
- тематические конкурсы и выставки;
- творческие работы.

3.2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Учебно-тематический план 1-го года обучения (для детей 5-ти лет)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
1.1.	«Сказка о кисточке и красках»	1	1	-
2.	Сюжеты на летнюю тему	4	1	3
2.1.	«Летнее настроение».	2	1	1
2.2.	«Яркое лето» (мои воспоминания о лете)	2	-	2
3.	Осенние мотивы	4	2	3
3.1.	«Осенние приветы»	1	1	-
3.2.	«Лист-листочек»	1	-	1
3.3.	«Осенняя картина»	1	-	1
3.4.	«Заготовки в банке»	1	-	1
4.	В гостях у зимы	10	1	7
4.1.	«Ажурная варежка»	1	-	1
4.2.	«Пингвин на льдине»	1	-	1
4.3.	«Зимние птицы»	1	-	1
4.4.	«Деревья в зимнем лесу»	2	1	1
4.5.	«Зимнее окошко»	2	1	1
4.6.	«Снежинки»	1	-	1
4.7.	«Нарядные узоры»	2	1	1
5.	В мире животных	5	1	4
5.1.	«Рисуем лесных жителей»	2	1	1
5.2.	«Кошки на заборе»	1	-	1
5.3.	«Жар-птица»	1	-	1
5.4.	«Котенок на солнце»	1	-	1
6.	Видим красиво: пейзаж, природа	5	1	4
6.1.	«Море на закате»	1	-	1
6.2.	«Весенние веточки»	2	1	1
6.3.	«Одуванчик»	1	-	1
6.4.	«Подводный мир» (коллективная работа)	1	-	1
7.	Свободное рисование: развиваем воображение	3	1	3
7.1.	«Рисунок из ладошек»	1	-	1
7.2.	«Фонарь со свечкой»	1	-	1
7.3.	«Яркий шар»	1	-	1
8.	«А у нас дома...»	2	-	2
8.1.	«Комнатные цветы»	1	-	1
8.2.	«Народная матрешка»	1	-	1
9.	Рисунок на праздник	1	-	1
9.1.	«Открытка к 8 марта»	1	-	1
10.	До скорой встречи, страна Рисования	1	-	1
10.1.	«Итоговая выставка работ»	1	-	1
	Итого:	36	8	28

Учебно-тематический план 2-го года обучения (для детей 6-ти лет)

№	Разделы и темы	Количество часов		
---	----------------	------------------	--	--

п/п		всего	теория	практика
1.	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
1.1.	«Путешествие в страну Рисования»	2	1	1
2.	Календарные пейзажи	7	1	6
2.1.	«Заря в поле»	1	-	1
2.2.	«Осенний лес»	1	-	1
2.3.	«Волшебный зимний лес»	1	-	1
2.4.	«Зимние елки в лесу»	1	-	1
2.5.	«Теплая погодка»	2	1	1
2.6.	«День и ночь»	1	-	1
3.	Флористические мотивы	6	2	4
3.1.	«Волшебный лист»	1	-	1
3.2.	«Мимоза»	2	1	1
3.3.	«Весенние цветы»	2	1	1
3.4.	«Вишня в цвету»	1	-	1
4.	Рисуем животных	5	1	4
4.1.	«Мишка косолапый»	1	-	1
4.2.	«Кот под дождем»	1	-	1
4.3.	«Белый медведь на полюсе»	1	1	-
4.4.	«Белый медведь и северное сияние»	1	-	1
4.5.	«Лягушка на лилии»	1	-	1
5.	Портреты, фигуры людей	5	0	5
5.1.	«Портрет из ладошек»	1		1
5.2.	«Дети и спорт»	1		1
5.3.	«Рождественский ангел»	1		1
5.4.	«Мой папа»	1		1
5.5.	«Мой лучший друг»	1		1
6.	Рисуем город, его архитектуру	2	1	1
6.1.	«Архитектура города»	1	1	
6.2.	«Город зимой»	1		1
7.	Сказочные мотивы	6	1	5
7.1.	«В космосе»	1	1	
7.2.	«Радужный мир»	1		1
7.3.	«Снеговики в конфетти»	1		1
7.4.	«Новогодняя елка»	1		1
7.5.	«Избушка Бабы Яги»	1		1
7.6.	«Сказочный сюжет»	1		1
8.	Народное искусство	2	1	1
8.1.	«Народное искусство»	1	1	1
9.	Из страны Рисования	1	-	1
9.1	«Прощание со страной Рисования. Итоговая выставка работ»	1		1
	Итого:	36	8	28

3.2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. «Сказка о кисточке и красках».

Теория: объяснение правил техники безопасности, знакомство детей с различными художественными материалами: виды красок, кисточек, бумаги, карандашей. Правила пользования материалами.

Практика: рисование кистями разных номеров; рисование различными красками, выявление их особенностей. Рисование карандашами (цветные, восковые).

Раздел 2. Сюжеты на летнюю тему.

Тема 1. «Летнее настроение».

Теория: Знакомство с летней палитрой цветов, их оттенков. Знакомство с акварельной краской. Объяснение правил набора краски на кисть.

Практика: Узнавание на примере картинок о лете. Бессюжетная композиция с применением красок летних цветов и оттенков.

Тема 2. «Яркое лето» (мои воспоминания о лете).

Теория: Информация о летней палитре цветов.

Практика: Рисование простого сюжета на летнюю тему.

Раздел 3. Осенние мотивы.

Тема 1. «Осенние приветы».

Теория: Знакомство с «теплой» палитрой на примере предметов осени: фрукты, овощи.

Практика: Демонстрация осенних пейзажей. Выявление и распознавание цветов.

Рисование простых овощей, фруктов.

Тема 2. «Лист-листочек».

Теория: освоение техники «по мокрому фону». Знакомство с правилами смешивания цветов.

Практика: закрепление знаний о цветах «теплой» палитры. рисование осеннего листа с натуры.

Тема 3. «Осенняя картина».

Теория: опрос по цветам осени. Теплые цвета. Строение листьев.

Практика: рисование осенних деревьев с передачей особенностей строения, с учетом времени года, выбором соответствующей палитры.

Тема 4. «Заготовки в банке».

Теория: знакомство с техникой штампа. Объяснение техники.

Практика: рисование банки с яблоками техникой штампования.

Раздел 4. В гостях у зимы.

Тема 1. «Ажурная варежка».

Теория: объяснение выстраивания композиции с использованием геометрического, растительного орнамента в сложной форме.

Практика: рисование варежки, украшение геометрическим, растительным орнаментом.

Тема 2. «Пингвин на льдине».

Теория: жители северного полюса.

Практика: Упражнения на закрепление умений работать восковыми мелками. Рисование пингвина цветными карандашами или восковыми мелками.

Тема 3. «Зимние птицы».

Теория: Опрос по теме «Рисование акварельными красками», «Зимние птицы», цвета снегиря.

Практика: Упражнения на умение находить на палитре цвета, называемые педагогом. Рисование снегиря на ветке акварельными красками.

Тема 4. «Деревья в зимнем лесу».

Теория: Рассказ о «холодных» цветах, их оттенках.

Практика: рисование деревьев зимой. Использование «холодных» оттенков в рисунке.

Тема 5. «Зимнее окошко».

Теория: Знакомство с техникой раздувания капель краски по бумаге. Правила построения геометрических предметов.

Практика: Закрепление знаний «холодной» палитры. Рисование окна, раздувание капель в виде зимних узоров.

Тема 6. «Снежинки».

Теория: Знакомство с техникой набрызга, работе с трафаретами, зубными щетками.

Практика: Выполнение работы техникой набрызга.

Тема 7. «Нарядные узоры».

Теория: Знакомство с изделиями народных промыслов. Объяснение элементов росписи «Гжель».

Практика: Составление узоров. Рисование акварельными красками зимнего леса, стилизованного техникой гжели.

Раздел 5. В мире животных.

Тема 1. «Рисуем лесных жителей».

Теория: Объяснение техники построения туловища зверей. Комбинированная техника рисования акварельными красками и восковыми мелками.

Практика: Рисование простых животных, живущих в лесу.

Тема 2. «Кошки на заборе».

Теория: Опрос по последовательности закрашивания фигур по трафарету.

Практика: Раскрашивание трафарета кошки с использованием акварельной краски. Вырезание контура кошки, приклеивание на заготовку-забор.

Тема 3. «Жар-птица».

Теория: Закрепление знания о теплой палитре цветов, умение закрашивать по контуру.

Практика: Раскрашивание трафарета жар-птицы с использованием «теплой» палитры.

Тема 4. «Котенок на солнце».

Теория: Знакомство с техникой тычка, построением кошки.

Практика: Рисование котенка техникой тычка акварельными красками.

Раздел 6. Видим красивое: пейзаж, природа.

Тема 1. «Море на закате».

Теория: Объяснение техник рисования пейзажа.

Практика: Рисование моря на закате акварельными красками с применением различных техник.

Тема 2. «Весенние веточки».

Теория: Знакомство с техникой рисования веток, листьев. Правила построения композиции.

Практика: Рисование весенних веточек с почками и листьями.

Тема 3. «Одуванчик».

Теория: Знакомство с техникой рисования вилкой.

Практика: Рисование одуванчиков, листьев, весеннего фона.

Тема 4. «Подводный мир (коллективная работа)».

Теория: Опрос по работе с холодными цветами, техникой работы с ножницами. Опрос по теме «Морские животные и их силуэты».

Практика: Рисование морских жителей. Вырезание фигур.

Раздел 7. Свободное рисование: развиваем воображение

Тема 1. «Рисунок из ладошек».

Теория: Опрос по технике работы с восковыми мелками.

Практика: Создание рисунка из обведенной ладошки с применением восковых мелков.

Тема 2. «Фонарь со свечкой».

Теория: Объяснение техники работы «по-мокрому», последовательности рисования фонаря.

Практика: Рисование фонаря со свечкой. Использование акварельной краски, восковых мелков.

Тема 3. «Яркий шар».

Теория: Опрос по ярким краскам, их оттенкам. Закрепление умений рисовать растительный, геометрический орнамент.

Практика: Рисование воздушного шара с корзиной с использованием ярких красок. Украшение геометрическим, растительным орнаментом шара.

Раздел 8. «А у нас дома...»

Тема 1. «Комнатные цветы».

Теория: Объяснение способов нахождения цветов на палитре.

Практика: Нахождение цветов на палитре, соответствующих цветам комнатных растений. Упражнения на умение располагать предмет по центру листа. Рисование комнатных цветов. Украшение горшка геометрическим орнаментом.

Тема 2. «Народная матрешка».

Теория: Знакомство с особенностями народных игрушек на примере матрешки. Объяснение отличительных черт, элементов, деталей.

Практика: Роспись картонной заготовки матрешки.

Раздел 9. Рисунок на праздник

Тема 1. «Открытка к 8 марта».

Теория: Объяснение специфики растительных и цветочных мотивов.

Практика: Изготовление открытки к 8 марта с растительной и цветочной композицией.

Раздел 10. До скорой встречи, страна Рисования

Тема 1. «Итоговая выставка работ»

Теория: обобщение полученных знаний о различных материалах, техниках и приемах работы.

Практика: подготовка работ к выставке, показ освоенных техник детьми.

Содержание учебного материала 2-го года обучения

Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. «Путешествие в страну Рисования».

Теория: знакомство с новыми видами художественных материалов. Показ некоторых приемов работы с кистью, техник рисования.

Практика: рисование абстрактных рисунков с использованием различных техник и приемов.

Раздел 2. Календарные пейзажи

Тема 1. «Заря в поле».

Теория: актуализация знаний об основных и дополнительных цветах, теплых оттенках. Формирование умений смешивать цвета.

Практика: рисование пейзажа с использованием теплых оттенков.

Тема 2. «Осенний лес»

Теория: знакомство с техникой монотипии.

Практика: рисование пейзажа на одной половине листа, складывание, получение готового рисунка. Корректировка рисунка.

Тема 3. «Волшебный лес».

Теория: повторение основных геометрических фигур, выявление особенностей построения деревьев и их геометрию.

Практика: рисование деревьев различной геометрической формы с использованием восковых мелков, фломастеров.

Тема 4. «Зимние елки в лесу»

Теория: знакомство с техникой рисования елок. Актуализация знаний о холодных оттенках.

Практика: рисование елок в лесу, сугробов, снега.

Тема 5. «Теплая погодка».

Теория: повторение последовательности рисования пейзажа, особенности рисования весенней природы.

Практика: рисование весенней природы – лес, поле с использованием восковых мелков, акварели.

Тема 6. «День и ночь».

Теория: знакомство с приемом контраста в рисовании, техникой рисования, средствами выразительности.

Практика: рисование дня и ночи на одном листе бумаги.

Раздел 3. Флористические мотивы

Тема 1. «Волшебный лист».

Теория: знакомство с техникой печатания листьями.

Практика: создание рисунка путем прикладывания предварительно раскрашенных листьев на бумагу. Корректировка полученного рисунка.

Тема 2. «Мимоза»

Теория: знакомство с техникой работы с краской и губкой.

Практика: рисование ветки мимозы гуашью и губкой.

Тема 3. «Весенние цветы».

Теория: знакомство с некоторыми приемами рисования кистью.

Практика: рисование букета весенних цветов по картинкам. Выбор цвета, правильность сочетания цветов.

Тема 4. «Вишня в цвету».

Теория: повторение техники тычкования.

Практика: рисование ветки вишни и цветов акварельными красками с использованием техники тычкования.

Раздел 4. Рисуем животных

Тема 1. «Мишка косолапый».

Теория: объяснение последовательности рисования медведя.

Практика: рисование медведя акварельными красками, создание пушистой шерсти тонкой кистью.

Тема 2. «Кот под дождем».

Теория: объяснение последовательности рисования кота.

Практика: рисование кота под дождем.

Тема 3. «Белый медведь и северное сияние»

Теория: повторение последовательности рисования животных (медведей). Выбор цветов для рисования северного сияния.

Практика: рисование медведя акварельными красками, рисование северного сияния акварельными красками техникой «по-сырому».

Тема 4. «Белый медведь на полюсе».

Теория: закрепление знаний о последовательности рисования животных. Актуализация знаний о холодных оттенках.

Практика: рисование медведя, фона акварельными красками.

Тема 5. «Лягушка на лилии».

Теория: знакомство с последовательностью рисования лягушки. Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках.

Практика: рисование лягушки, лилии. Прорисовка элементов, закрашивание фона.

Раздел 5. Портреты, фигуры людей

Тема 1. «Портрет из ладошек»

Практика: рисование портрета на контуре обведенной ладони.

Тема 2. «Дети и спорт».

Теория: отработка навыков раскрашивания по трафареты.

Практика: раскрашивание трафаретов детей, занимающихся спортом, вырезание фигур и приклеивание к заранее подготовленному фону.

Тема 3. «Рождественский ангел».

Теория: объяснение последовательности рисования человека.

Практика: рисование ангелочка, украшение одежды геометрическим и растительным орнаментом.

Тема 4. «Мой папа»

Теория: повторение особенностей рисования портрета, последовательности построения, прорисовки деталей.

Практика: рисование портрета папы, приуроченное к 23 февраля. Поздравительная надпись.

Тема 5. «Мой лучший друг».

Теория: закрепление умений рисовать портрет человека.

Практика: рисование портрета своего лучшего друга материалами на выбор: акварельные краски, гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

Раздел 6. Рисуем город, его архитектуру

Тема 1. «Архитектура города».

Теория: знакомство с архитектурными композициями города, особенностями его строения. Выявление и узнавание геометрических фигур на примере домов, его деталей.

Практика: рисование архитектурные сооружения родного города акварельными красками и восковыми мелками.

Тема 2. «Город зимой».

Теория: объяснение правил рисования домов, объяснение понятия «перспектива». Применение холодных оттенков в пейзаже.

Практика: рисование города с домами, деревьями гуашью.

Раздел 7. Сказочные мотивы

Тема 1. «В космосе».

Теория: повторение основных планет, цветов палитры, нахождение необходимых цветов на палитре.

Практика: рисование космоса, планет акварельными красками.

Тема 2. «Радужный мир».

Теория: повторение основных цветов.

Практика: рисование абстрактной композиции с применением основных цветов.

Тема 3. «Снеговики в конфетти».

Теория: объяснение техники «лессировка». Правила последовательности выполнения техники, сочетание акварельной краски и фломастеров.

Практика: рисование снеговиков на квадратном листе бумаги. Раскрашивание, прорисовка дополнительных элементов.

Тема 4. «Новогодняя елка».

Теория: закрепление умений рисовать елки, отработка навыков использования смешанной техники рисования.

Практика: рисование елки в снегу, украшение гирляндой, мишурой. Рисование акварельными красками и восковыми мелками.

Тема 5. «Избушка Бабы Яги».

Теория: повторение особенностей рисования домов, последовательности рисования с закрашиванием фона.

Практика: рисование избушки Бабы Яги, прорисовка фона, деталей.

Тема 6. «Сказочный сюжет»

Теория: закрепление знаний о сказочных сюжетах, построение композиции сказки по памяти, по воображению.

Практика: рисование на выбор сюжета сказки «Лубяная избушка» или «Колобок».

Раздел 8. Народное искусство

Тема 1. «Народное искусство»

Теория: знакомство с искусством расписывания ложек. Основные приемы, средства, элементы.

Практика: роспись трафарета ложки.

Раздел 9. Из страны Рисования

Тема 1. «Прощание со страной Рисования. Итоговая выставка работ»

Теория: обобщение полученных знаний о различных материалах, техниках и приемах работы.

Практика: подготовка работ к выставке, показ освоенных техник детьми.

3.2.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа);
- репродуктивный (инструктаж, объяснение, иллюстрирование);
- наглядно-визуальный;
- вовлечение в познавательную-игровую деятельность.

Методы воспитания:

- вовлечение в коллективно-творческую деятельность;
- метод формирования интереса к различным техникам рисования;
- метод формирования уважения к произведениям искусства, народной культуры.

Методы контроля:

- изготовление творческих продуктов;
- анализ и обсуждение творческих работ;

- тематическое анкетирование и тестирование;
- проведение контрольных опросов.

Формы теоретических занятий:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ.

Формы практических занятий:

- учебно-тренировочные задания;
- творческие работы (создание рисунков);
- выставки творческих работ;
- конкурсы творческих работ;
- дидактические игры.

Формы отслеживания результатов:

- творческие задания;
- фронтальные опросы;
- тесты, анкеты;
- конкурсы, выставки.

Наглядно-дидактический материал

- учебные пособия;
- специализированные книги;
- иллюстративный материал;
- схемы последовательности рисования предметов, животных и др., цветовой круг, правила смешивания красок;
- видеоматериалы.

Техническое оснащение:

- кабинет, столы, стулья;
- компьютер;
- колонки;
- проектор;
- экран 2X3 м;
- музыкальный центр;
- альбомы для рисования, бумага для рисования, кисти, краски гуашевые, карандаши простые, цветные, мелки восковые, свечи восковые,
- клей ПВА, клей-карандаш.

3.2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетенски, Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / Мала, Бетенски. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 251 с.
2. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство [Текст] / А.Л. Венгер. - М.: Владос-Пресс, 2006. – 160 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / А.Л. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Галанов, А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – 80 с.
5. Гильдебранд, А. Проблема форм в изобразительном искусстве [Текст] / А. Гильдебранд. – М.: Логос, 2011. – 144 с.
6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: ИЦ Академия, 1997. – 272 с.
7. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст]/ Г.Г. Григорьева. - М., 1995. – 150 с.

8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000. – 344 с.
9. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества [Текст] / А.Н. Давидчук. - М.: Просвещение, 1976. – 79 с.
10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
11. Доронина, Т.Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] / Т.Н. Доронина. -М.: Просвещение, 2002. – 20 с.
12. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / С.К. Кожохина. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
13. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 160 с.
14. Комарова, Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
15. Копцева, Т. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству [Текст] / Т. Копцева. - М.: Сфера, 2008. – 208 с.
16. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... [Текст] / У.Ф. Пауэл. - М.: Апрель: АСТ, 2008. – 63 с.
17. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством [Текст] / О.А. Соломенникова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 168 с.
18. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 140 с.
19. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. - М., 1956. – 91 с.
20. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения [Текст] / А.Я. Цукарь. - Москва : Айрис-Пресс: Рольф, 2000. — 203 с.

3.3. БЛОК №3 – ПОДПРОГРАММА «ЗАНИМАТИКА-МАТЕМАТИКА»

3.3.1 Пояснительная записка

Актуальность, практическая значимость и новизна программы

Социально-экономические преобразования, произошедшие в Российской Федерации, привели к серьёзным изменениям в системе образования в целом и в дошкольном его звене, в частности. Проблема разной подготовленности детей на пороге школы существенно затрудняет их адаптацию к новым условиям школьной жизни. Одним из путей решения вопросов выравнивания стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоёв населения стало предшкольное образование. Под содержанием предшкольного образования понимаются те сферы человеческого бытия и человеческой деятельности, которые в том или ином виде и объёме усваиваются (точнее, присваиваются) старшим дошкольником в ходе образования. Это, прежде всего, то в образовании, что обеспечивает полноценное личностное развитие ребенка, а именно:

- его социальное развитие, т.е. внутреннюю (личностную) подготовку к адекватному участию в жизни окружающих ребенка социальных групп;
- культурное развитие – ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- познавательное развитие – психологические компоненты развивающейся личности, обеспечивающие познавательную деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в обществе (особенно в среде родителей будущих первоклассников) возникла острая необходимость в предшкольном образовании.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как при её реализации дети способны получить достаточный запас знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к школе. Особенностью концепции предшкольного образования является то, что она одновременно решает две задачи:

- 1) подготовить детей к обучению как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательно-речевое развитие и пр.);
- 2) подготовить детей к обучению именно в школе (т.е. к работе в коллективе, общению со взрослыми и сверстниками и пр.).

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Данная программа предшкольного образования ориентирована на сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Следует учитывать, что наряду с неблагоприятными воздействиями социально-экономических и экологических условий на рост, развитие и здоровье детей отрицательное воздействие оказывает и ряд педагогических факторов. К их числу относятся:

- Стрессовая педагогическая тактика.
- Интенсификация образовательного процесса.
- Несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям организма ребенка, его функциональным и адаптационным

возможностям.

Комплекс мер, направленных на создание условий для гармоничного развития ребенка, охрану и укрепление его здоровья, должен включать следующие направления по нормализации учебной нагрузки:

- отказ от «школьного» обучения детей дошкольного возраста;
- разработка комплексной психолого-физиологической диагностики развития ребенка и готовности к школьному обучению;
- приведение педагогических технологий в соответствие возрастным особенностям и функциональным возможностям ребенка на данном этапе развития

Основными психологическими новообразованиями дошкольного возраста являются следующие:

1. Возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения (Л.С. Выготский).
2. Возникновение первичных этических инстанций (Л.С. Выготский).
3. Возникновение соподчинения мотивов (А.Н. Леонтьев).
4. Возникновение произвольного поведения (Д.Б. Эльконин, А. В. Запорожец).
5. Возникновение личного сознания (А.А. Леонтьев).

«Я не считаю целесообразной подготовку детей к школе путем усвоения ими «школьных» технологий (пусть даже «развивающих») с помощью систематических тренировочных занятий. Даже овладение детьми началами чтения и математики необходимо проводить в формах игровой и других видов дошкольной деятельности, направленной на развитие их творческих возможностей» (В.В. Давыдов. Последние выступления. – Рига, 1998, с. 45–47.).

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие математических способностей на основе овладения в соответствии с возрастными возможностями детей дошкольного возраста необходимых знаний и умений, формирование компетенций, необходимых для успешного перехода учащихся от дошкольного образования к начальному школьному.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

образовательных:

- учить практическим действиям сравнения, счёта, вычислений, измерения, классификации, преобразования;
- учить пользоваться терминологией, высказываниями о производимых действиях, измерениях, зависимостях предметов по свойствам, отношениям;
- формировать представления детей об отношениях, зависимостях объектов по размеру, количеству, величине, форме, расположению в пространстве и во времени;

развивающих:

- развивать внимание, речь, память, воображение;
- развивать мыслительную деятельность и творческий подход в поиске способов решения;
- развивать способность самостоятельно решать доступные творческие задачи - занимательные, практические, игровые;
- развивать мелкую моторику;

воспитательных:

- формировать культуру общения и культуру поведения в общественных местах;
- формировать учебную мотивацию.

Условия реализации программы «Заниматика - математика»

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Срок реализации – 2 года.

Количество детей в группе – 8-10 человек.

Режим организации занятий по программе

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (30 минут).

Общее количество часов по программе – 72 (по 36 часов в год).

Планируемые результаты освоения программы

Предлагаемая программа предусматривает, что по окончании курса обучающиеся *способны*:

- соблюдать правила поведения в школе, осознавая свою позицию ученика;
- свободно считать в пределах 10; сравнивать числа в пределах 10;
- знать «соседей» числа;
- решать простые задачи (в одно действие);
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- выполнять на слух инструкции для обучающегося;
- ориентироваться в пространстве и времени, понимать отношение части и целого,
- решать и составлять простые арифметические задачи на сложение и вычитание,
- решать логические задачи;

- самостоятельно применять изобразительные умения и навыки, передавать форму, величину, пропорции и цвет предмета.

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми;
- рефлексия занятия;
- мониторинг (сравнение и анализ данных обучающихся при поступлении в объединение и на конец образовательного процесса, оформляется в виде таблиц).

Формы аттестации (подведения итогов)

- Беседы с детьми и родителями.
- Опросы.
- Проверочные работы.

3.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ «ЗАНИМАТИКА - МАТЕМАТИКА»

Учебно-тематический план по программе 1-го года обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Предметы и фигуры</i>	5	2,5	2,5
2.1.	Названия предметов	1	0,5	0,5
2.2.	Цвет предметов	1	0,5	0,5
2.3.	Форма фигур	1	0,5	0,5
2.4.	Размер предметов	1	0,5	0,5
2.5.	Материал и назначение предметов. Свойства предметов	1	0,5	0,5
3.	<i>Числа</i>	25	12,5	12,5
3.1.	Сравнение чисел	1	0,5	0,5
3.2.	Целое и части	1	0,5	0,5
3.3.	Целое и части	1	0,5	0,5
3.4.	Числа один и два, цифры 1 и 2	1	0,5	0,5
3.5.	Число три, цифра 3	1	0,5	0,5
3.6.	Треугольник	1	0,5	0,5
3.7.	Число четыре, цифра 4	1	0,5	0,5
3.8.	Квадрат	1	0,5	0,5
3.9.	Число пять, цифра 5	1	0,5	0,5
3.10.	Представление об углах. Прямоугольник	1	0,5	0,5
3.11.	Число шесть, цифра 6	1	0,5	0,5
3.12.	Длина, ширина, высота, толщина предметов	1	0,5	0,5
3.13.	Число семь, цифра 7	1	0,5	0,5
3.14.	Число семь, цифра 7	1	0,5	0,5
3.15.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
3.16.	Числовой ряд	1	0,5	0,5
3.17.	Ритм	1	0,5	0,5
3.18.	Число восемь, цифра 8	1	0,5	0,5
3.19.	Число восемь, цифра 8	1	0,5	0,5
3.20.	Порядковый счет	1	0,5	0,5
3.21.	Число девять, цифра 9	1	0,5	0,5
3.22.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
3.23.	Число десять, запись числа десять	1	0,5	0,5
3.24.	Прямой и обратный счет до 10	1	0,5	0,5

3.25.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
4.	<i>Геометрические фигуры</i>	4	2	2
4.1.	Цилиндр	1	0,5	0,5
4.2.	Конус	1	0,5	0,5
4.3.	Геометрические тела	1	0,5	0,5
4.4.	Повторение пройденного	1	0,5	0,5
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<i>Итого:</i>	36	18	18

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Числа и операции над ними</i>	6	3	3
2.1.	Повторение. Числа 1-4	1	0,5	0,5
2.2.	Повторение. Числа 1-5	1	0,8	0,2
2.3.	Состав числа 5	1	0,5	0,5
2.4.	Раньше, позже. Время суток: утро, день, вечер, ночь	1	0,2	0,8
2.5.	Число 6 и цифра 6	1	0,5	0,5
2.6.	Состав числа 6	1	0,5	0,5
3.	<i>Пространственно - временные отношения</i>	5	2,5	2,5
3.1.	Пространственные отношения: длиннее, короче	1	0,5	0,5
3.2.	Сравнение длины. Измерение длины. Знакомство с линейкой	1	0,5	0,5
3.3.	Число 7 и цифра 7	1	0,5	0,5
3.4.	Состав числа 7	1	0,2	0,8
3.5.	Дни недели. Игра «Подбери пару»	1	0,8	0,2
4.	<i>Масса и объём</i>	12	4,5	7,5
4.1.	Сравнение массы	1	0,5	0,5
4.2.	Измерение массы	1	0,5	0,5
4.3.	Повторение. Решение задач на сложение	1	-	1
4.4.	Новогоднее занятие	1	-	1
4.5.	Новогодние игры и веселые задачи	1	-	1
4.6.	Число 8 и цифра 8	1	0,5	0,5
4.7.	Состав числа 8	1	0,5	0,5
4.8.	Представление об объеме	1	0,5	0,5
4.9.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
4.10.	Сравнение по объему	1	0,5	0,5
4.11.	Число 9 и цифра 9	1	0,5	0,5
4.12.	Состав числа 9	1	0,5	0,5
5.	<i>Представление о площади</i>	5	2,5	2,5
5.1.	Представление о площади	1	0,5	0,5
5.2.	Порядковый счет. Обратный счет	1	0,5	0,5
5.3.	Сравнение площади	1	0,5	0,5
5.4.	Число 0. Цифра 0	1	0,5	0,5
5.5.	Число десять, запись числа десять	1	0,5	0,5
6.	<i>Пространственные фигуры</i>	6	3	3
6.1.	Прямой и обратный счет до 10, до 20	1	0,5	0,5
6.2.	Знакомство с пространственными фигурами: шар, куб	1	0,5	0,5
6.3.	Цилиндр, конус, пирамида	1	0,5	0,5
6.4.	Символы	1	0,5	0,5

6.5.	Геометрические тела. Их распознавание	1	0,5	0,5
6.6.	Повторение пройденного	1	0,5	0,5
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<i>Итого:</i>	36	16	20

3.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЗАНИМАТИКА - МАТЕМАТИКА»

Содержание учебно-тематических планов 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Предметы и фигуры

Теория: Свойства предметов: цвет, форма, размер.

Практика: Сравнение совокупностей по количеству предметов путем составления пар (равно — не равно, больше на... и т.д.). Объединение предметов в совокупность по общему признаку. Сравнение по длине, ширине, высоте, объему. Сравнение предметов по цвету, форме, размеру. Выполнение заданий в рабочей тетради. Дид. игра "Дорожка для Красной Шапочки". Игра "Чей домик выше?"

Раздел 3. Числа

Теория: Равенство совокупностей. Знакомство с наглядным изображением чисел от 1 до 10.

Практика: Арифметические действия: сложение, вычитание, сравнение с помощью знаков: = и др. Количественный и порядковый счет от 1 до 10. Упражнение в устном счете на наглядной основе и без неё. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 4. Геометрические фигуры

Теория: Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, круг, овал, прямоугольник, треугольник

Практика: Выделение признаков сходства и различия в фигурах. Работа с раздаточным материалом: квадраты, круги, овалы, прямоугольники, треугольники. Выкладывание геометрических фигур из счетных палочек: квадрат, прямоугольник, треугольник. Игра "Что бывает круглым".

Раздел 5. Итоговое занятие "Думай, считай, отгадывай".

Содержание учебно-тематических планов 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Числа и операции над ними

Теория: Знакомство с наглядным изображением чисел от 1 до 10. Формирование умения соотносить цифру с количеством.

Практика:

Количественный, порядковый и обратный счет от 1 до 10. Упражнение в устном счете.

Образование последующего числа путем прибавления единицы. Решение примеров в рабочей тетради. Выкладывание цифр из счетных палочек. Работа с карточками с изображением чисел от 1 до 10.

Состав числа первого десятка.

Число 0 и его свойства.

Решение простых (в одно действие) задач на сложение и вычитание. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 3. Пространственно-временные отношения

Теория:

Формирование пространственных отношений: слева — справа — посередине, вверху — внизу, на — над — под, выше — ниже, уже — шире и др..

Установление последовательности событий. Последовательность дней в неделе.

Последовательность месяцев в году.

Знакомство со школьной линейкой.

Практика:

Знание названий дней недели и их последовательности. Знание названий месяцев в году и их последовательности. Игра "Дни недели". Игра "Круглый год". Игра "Времена года". Ориентировка на листе бумаги в клетку. Графический диктант в рабочей тетради. Практическое знакомство со школьной линейкой. Игра "Измерь длину дорожек к домикам".

Раздел 4. Масса и объём

Теория:

Пространственные отношения: тяжелее, легче.

Сравнение массы (непосредственное и опосредованное с помощью мерки). Зависимость результата сравнения от величины мерки.

Представление об объёме (вместимости). Сравнение объёма (непосредственное и опосредованное с помощью мерки). Зависимость результата сравнения от величины мерки.

Практика:

Работа с условными мерками. Дидактическая игра "Тяжелее -легче".

Игра "Подарки Деда Мороза". Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 5. Представление о площади

Теория:

Представление о площади. Сравнение площади (непосредственное и опосредованное с помощью мерки).

Практика:

Работа с условными мерками. Игра "Сравни комнаты по плану".

Дидактическая игра "Разноцветные коврики".

Раздел 6. Пространственные фигуры

Теория:

Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы.

Знакомство с объёмными фигурами: шар, цилиндр, куб, конус, пирамида.

Практика:

Составление фигур из частей и деление фигур на части (раздаточный материал)

Выделение признаков сходства и различия в фигурах. Объёмные фигуры. Игра "Что на что похоже".

Дидактическая игра " Чудесный мешочек".

Итоговое занятие. Игра- викторина "В городе чисел".

3.3.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Типы занятий:

- вводное;
- ознакомительное;
- практическое;
- обобщающее;
- комбинированное.

Формы организации и проведения занятий:

- дидактические игры;
- занимательные упражнения.

Методы и приемы обучения:

- наглядные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, слайдов);
- игровые.

Принципы обучения:

- *Игровые формы деятельности*, связанные с возрастными особенностями детей 5-7 лет. В реализации программы применяется большое количество игровых упражнений, дидактических игр. Они не только являются формой усвоения знаний для детей данного возраста, но и

способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

- Учебный процесс по программе осуществляется на основе *деятельностного подхода*. Когда новое знание не дается ребенку в готовом виде, а постигается им путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.
- Применение здоровьесберегающих технологий. Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся *физкультминутки, пальчиковая гимнастика*.
- В рамках одного занятия представлен широкий спектр различных заданий и упражнений. Предполагается как групповая работа, так и самостоятельное выполнение заданий в рабочей тетради.
- Формированию навыков самооценки способствует подведение итогов занятия. Проводится *рефлексия* занятия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. Здесь же дети могут высказать свое отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Наглядно-дидактический материал:

- Рабочие тетради
- Пособия для групповой и индивидуальной работы
- Таблицы
- Карточки с цифрами и знаками
- Счетные палочки по количеству детей
- Геометрические фигуры
- Набор игрушек
- Набор объемных фигур (куб, цилиндр, конус)
- Раздаточный материал
- Дидактические настольные игры
- Комплекты конструктора «Лего»

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет с комплектом мебели для дошкольников (столы, стулья)
- Доска поворотная маркерно-меловая
- Доска магнитная с набором цифр
- Проектор и настенный экран
- Компьютер
- DVD-плеер
- Музыкальный центр
- Принтер-сканер
- Ламинатор

3.3.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзман, Р.И. Подготовка ребенка к школе [Текст] / Р.И.Айзман. - Томск: Дошкольник, 1994.
2. Агафонов, В.В., Соболева, О.Л. Волшебный праздник числа [Текст] / В.В.Агафонов. – М.: АСТ-пресс книга, 2010.
3. Безруких, М.М. Чему и как учить ребенка до школы [Текст] / М.М.Безруких. – М.: Вентана-Граф, 2004.
4. Венгер, Л.А., Дьяченко, М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Л.А.Венгер. - М: Просвещение, 2000.
5. Волина, В.В. Учимся играя [Текст] / В.В.Волина. – М.: Знание, 1994.
6. Волина, В.В., Праздник числа. Занимательная математика для детей [Текст] / В.В.Волина. - М: Знание, 1993.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С.Выготский. - М., 1991.
8. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. - М., 1998.
9. Житомирский, В.Г., Шеврин Л.Н. Геометрия для малышей [Текст] / В.Г.Житомирский. – М.: Просвещение, 1998.

10. Занимательная математика: материалы для коллективных и индивидуальных занятий с дошкольниками/ авт.-сост. Г.П. Попова, В.И. Усачева.- Волгоград: Учитель, 2016.- 141с.
11. Зак, А.Г. Путешествие в Сообразию, или как помочь ребенку стать смышленным [Текст] / А.Г.Зак. - М.: Знание, 1997.
12. Маршак С.Я. От одного до десяти. Веселый счет [Текст] / - М: Оникс, 2012.
13. Осипова, Е.А. Игры для интенсивного интеллектуального развития от 3-х лет [Текст] / -М: АРКТИ, 2014.
14. Тарабарина, Г.И. Елкина Н.В. И учеба, и игра, и математика [Текст] / - Ярославль, Академия развития, 1997.
15. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки [Текст] / - М: Стрекоза-Пресс, 2015.
16. Эльконин, Д.В. Психологическое развитие в детских возрастах [Текст] / - Воронеж, Учитель, 1998.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Музыкальный алфавит»

№	ФИ ребёнка	Развитие общей музыкальности					Развитие музыкальных способностей по видам деятельности										Выход	Адаптированность к занятиям	Воспитанность	Социализация	ОБЩИЙ ВЫВОД						
		Способность чувствовать характер музыкального	Музыкальное мышление	Проявление творческого отношения к музыке	Выход	Пение					Музыкал. грамота			Музицирование													
						Звукообразование	Дыхание	Дикция	Чистота интонирования	Выразительность исполнения	Песенное творчество	Выход	Освоение элементов	Применение знаний на практике	Выход	Знание об инструменте, узнавание его звучания на слух						Освоение элементов игры на детских музыкальных инструментах	Выход				

высокий

средний

низкий

4.2. Уровни результативности освоения программы «Музыкальный алфавит»

При высоком уровне развития музыкальных способностей ребенок

в восприятии музыки:

- дослушивает музыкальное произведение до конца;
- музыкально отзывчив;
- понимает характер, настроение произведения;
- узнает музыкальное произведение по мелодии и вступлению, дает точное название;
- узнает и различает жанры, средства музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается правильной постановкой звуков;
- отличается четким произношением;
- точно интонирует мелодию;
- исполняет песню в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- может сочинять небольшие мелодии, песенки на заданный текст, самостоятельно заканчивать мелодию на тонике, импровизировать в игре «Вопрос - ответ» ;

в овладении музыкальной грамотой:

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты;
- применяет их в музыкально-дидактических играх;

в музыкально-ритмических движениях:

- чувствует смену частей музыкального произведения;
- повторяет заданный ритм хлопками;
- воспроизводит ритм, изображенный графически;

- выкладывает с помощью раздаточного материала ритмы знакомых песенок-попевок;
- сочиняет свои ритмы;

в игре на детских музыкальных инструментах:

- узнает инструмент по звучанию;
- называет правильно;
- самостоятельно проигрывает мелодии знакомых песенок-попевок;
- импровизирует в создании простейших мелодии, может придумать ритмический аккомпанемент.

При среднем уровне развития музыкальных способностей ребенок

в восприятии музыки:

- иногда отвлекается при слушании музыкального произведения;
- чувствует характер, но не может его выразить словами без наводящих вопросов взрослого;
- проявляет музыкальную отзывчивость;
- узнает произведение, но не дает точного названия;
- узнает и различает жанры музыки;
- затрудняется в определении средств музыкальной выразительности

в пении:

- отличается нечёткой артикуляцией;
- отличается нечёткой дикцией;
- интонирует мелодию приблизительно;
- исполняет песни не очень выразительно;
- может сочинять мелодии и песенки на 1-2-3 звуках, заканчивать мелодию на тонике;

в музыкальной грамоте:

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты, но применяет на практике только с подсказкой и помощью взрослого;
- в музыкально-ритмических движениях;
- чувствует смену частей музыкального произведения;
- не всегда точно повторяет заданный ритм хлопками;
- воспроизводит ритм, изображенный графически, с поддержкой взрослого;
- сочиняет свои ритмы;

в игре на детских музыкальных инструментах:

- узнает инструмент по звучанию;
- называет не точно;
- проигрывает песенки-попевки с помощью взрослого;
- импровизирует несложные мелодии.

При низком уровне развития музыкальных способностей ребенок

в восприятии музыки:

- много отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- не имеет интереса к слушанию музыки;
- затрудняется в определении характера, не может выразить словами, но выражает в движениях;
- знает жанры, затрудняется в различении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается тем, что рот его в одном положении;
- отличается невнятным произношением;
- «гудит» на 1-2 звуках;
- песню исполняет равнодушно;
- испытывает сложности в сочинении мелодий и песенок;
- не ощущает тоники;

в музыкальной грамоте:

- плохо освоил элементы музыкальной грамоты;
- затрудняется применять на практике (в музыкально-дидактических играх)

в музыкально-ритмических движениях:

- двигается не ритмично;

- не чувствует смены частей музыкального произведения, но реагирует на слово взрослого;
 - не может повторить ритм;
 - не воспроизводит графически изображенный ритм;
 - ошибается в выкладывании ритмов;
 - сочиняет простейшие ритмы, но не может их еще раз повторить;
- в игре на детских музыкальных инструментах:*
- затрудняется узнать инструмент по звучанию, дать название;
 - ошибается в исполнении знакомых песенок;
 - импровизирует простейшие мелодии.

4.3. Диагностическая таблица результативности освоения программы «Изодеятельность»

ФИ ребёнка	Компетенции										
	Сформированность художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности		Овладение навыками и умениями использования разнообразных техник и материалов в изобразительном творчестве						Сформированность образных представлений о предметах окружающего мира и явлениях природы, умений изображать их в собственной деятельности с использованием различных техник		
	Использует различные цвета и оттенки (теплые, холодные, основные цвета спектра)	Использует различные материалы, правильно их сочетает, знает их особенности	Владеет техникой рисования мягкой, жесткой кистями, карандашом, мелками	Умет рисовать восковыми мелкам, цветными карандашами, акварелью, гуашью	Знает основные жанры, умеет их отличить, выявить характерные особенности	Умеет выполнять рисунок по памяти, с образца	Владеет приемами построения композиции, перспективы, формы.	Владеет сложными техниками (монотипия, тиснение, «по-мокрому», штамп, набрызг лессировка, тычkovание)	Создает изображения предметов, правильно их выстраивает	Умеет изображать явления природы	Вывод

4.4. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Заниматика-математика»

ФИ ребёнка	Математические компетенции										Развитие психических процессов			Навыки элементарной учебной деятельности	Познавательный интерес	ОБЩИЙ ВЫВОД
	Знание цифр и математических знаков	Знание состава числа	Знание величин и сравнение предметов	Ориентировка на плоскости	Ориентировка в пространстве	Ориентировка во времени	Количественный счёт	Порядковый счёт	Решение примеров и задач на сложении и вычитание	Распознавание геометрических фигур	Вывод	Приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение)	Формирование произвольного внимания,			

При определении уровня освоения обучающимися программы используется 10-ти балльная система оценки показателей качества результатов обучения:

- минимальный уровень - 1-4 балла
- средний - 5-8 баллов
- высокий уровень - 9-10 баллов

4.5. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Заниматика-грамматика»

ФИ ребёнка	Компетенции							Вывод	Навыки элементарной учебной деятельности	Познавательный интерес	ОБЩИЙ ВЫВОД
	Фонематический слух (звуки)		Значение букв		Деление на слоги	Составление слов из слогов	Чтение азбучного текста				
	гласные	согласные	гласные	согласные							

При определении уровня освоения обучающимися программы используется 10-ти балльная система оценки показателей качества результатов обучения:

- минимальный уровень - 1-4 балла
- средний - 5-8 баллов
- высокий уровень - 9-10 баллов

4.6. Диагностическая таблица уровней развития у дошкольников навыков учебной деятельности в результате освоения ДООП

ФИ ребёнка	Понятие смысла и принятие учебной задачи	Использование средств, предлагаемых взрослым (наблюдение, сравнение, группировка и т.д.)	Самоконтроль в процессе выполнения задания	Достижение результата	Самооценка	Вывод

4.7. Уровни развития учебной деятельности у дошкольников

Высокий:

- Ребёнок слушает указания, руководствуется ими в работе.
- В случае непонимания задаёт вопросы.
- Правильно оценивает работу других.
- Правильно оценивает свою работу.
- Достигает нужных результатов.

Средний:

- Ребёнок слушает указания, условно придерживается их в работе.
- Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других детей.
- При выполнении работы склонен к подражанию другим детям.
- Результаты условны.

Низкий:

- Ребёнок слушает указания, но, как бы, не слышит их.
- Не руководствуется указаниями в работе. К оценке не чувствителен.
- Результата не достигает.