

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
«___» _____ 2020 г.
Протокол № _____



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
_____ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В мире звуков»

Возраст обучающихся: 4 года
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Шумилова Л.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Условия реализации программы	5
4. Режим проведения занятий	5
5. Формы организации и проведения занятий	5
6. Ожидаемые результаты	5
7. Способы отслеживания результатов	6
8. Формы аттестации (подведения итогов)	6
II. Учебно-тематические планы	7
III. Содержание учебно-тематического плана	8
IV. Обеспечение программы	
1. Методическое обеспечение	12
2. Наглядно-дидактические материалы	13
3. Материально-техническое обеспечение	14
V. Список литературы	15
VI. Приложения	
1. Виды музыкальной деятельности на занятиях по ДООП	16
2. Диагностическая таблица результативности освоения ДООП	17
3. Уровни результативности освоения ДООП детьми	17
4. Взаимодействие с родителями	19
5. Репертуарный план по пению	19
6. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей младшего дошкольного возраста	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Современный ребёнок совсем не такой, каким был несколько десятилетий назад. Это связано с тем, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, воспитательные модели в семье. С самого рождения дети сталкиваются с высокотехнологическими достижениями, которые становятся бытием подрастающего поколения: компьютер и компьютерные игры, интерактивные игрушки, новинки кинематографа и др. Отличительные черты детей 21 века: любознательность, эрудированность, раскрепощённость, импульсивность. Современным родителям кажется, что их детям нужны более современные игрушки и занятия и забывают о том, что именно в дошкольном детстве большое влияние на развитие и воспитание их малышей может оказать музыкальное искусство.

Актуальность создания данной программы состоит в необходимости заинтересовать дошкольников занятиями музыкой и доказать их родителям, что наряду с иностранными языками, информатикой, шахматами, спортивными единоборствами, гимнастикой и хореографией детям необходимо музыкальное развитие.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия музыкой развивают музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки) и общую музыкальность в каждом ребёнке.

Практическая значимость программы, на наш взгляд, всеобъемлюща. Она выражается в следующем:

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Ввиду того, что воздействие музыкой на детей бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания, происходит формирование *морально-нравственных качеств личности*.

Задания и дидактические игры, обогащающие ребенка новыми знаниями, заставляющие напрягать его ум для решения какой-либо познавательной задачи, развивают у дошкольников различные *интеллектуальные эмоции*. Удивление при встрече с новым неизвестным, любопытство, уверенность или сомнение в своих суждениях, радость от найденного решения - все эти эмоции являются необходимой составной частью *мыслительной деятельности*. Запоминая музыкальные понятия, различные мелодии и тексты песен, он тренирует свою *память*.

Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. *Речь* становится более связной и четкой, т.к. ребенок встает перед необходимостью объяснять свое отношение к музыкальному произведению, рассказывать о его содержании.

Через коллективное пение и игры формируется *умения жить в коллективе*, заниматься общим делом.

Слушая произведения различных стилей и эпох, разнообразные по содержанию и характеру, дети *познают мир, расширяют кругозор*.

Чередование различных видов деятельности, заданий требует от детей *внимания, сосредоточенности, сообразительности, быстрой реакции, организованности* и даже проявления *волевых усилий*.

Стимулирование *творческих проявлений ребёнка в музыкальной деятельности* активизируют восприятие, будят фантазию и воображение.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная (с элементами авторства)** программа имеет *художественную* направленность и *комплексную* структуру.

Отличительные особенности данной программы:

- *Не предусматривается предварительный отбор* с целью выявления наиболее способных к музыке детей.
- В основе построения занятий лежит принцип *тематизма*. При таком построении усвоение материала идет гораздо успешнее. Детям легче выделить главное от второстепенного, проследить общую закономерность. Становится не столь важным, сколько отдельных

произведений, их названий и имен авторов запомнит ребенок. Важно то, насколько он почувствовал и понял основную тему.

- Многофункциональность музыкального материала, который может быть использован в различных видах музыкальной деятельности детей на занятиях (в слушании, музыкально-дидактических играх, двигательных и ритмических импровизациях).
- Освоение материала строится на музыкально-дидактических играх, обогащающих детей новыми впечатлениями, развивающих у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука. Воздействуя на ребенка комплексно, музыкально-дидактические игры вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.
- Программа предусматривает в дальнейшем включение в образовательный процесс двухлетнего курса с циклом занятий «Путешествие азбуки по музыкальной сказочной стране».

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- теория Д.Б. Кабалевского, выдающегося отечественного композитора, музыканта-просветителя, педагога-исследователя о восприятии музыки - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория К. Орфа, австрийского педагога-музыканта, об импровизации, а не традиционной тренировке и зазубриванию нотной грамоты ("учимся, делая и творя");
- теория Т.Э. Тютюнниковой, известного специалиста-эксперта в области детского музыкального образования о комплексном развитии способностей детей через элементарное музицирование;
- теория и методика С.С. и Е.С. Железновых, педагогов-музыкантов, авторов программы «Музыка с мамой» о погружении в музыкальную среду через музыкальные игры;
- теория О.П. Радыновой, доктора педагогических наук, профессора, автора программы «Музыкальные шедевры» об осуществлении музыкального воспитания дошкольников через восприятие детьми различной музыки.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей 4-х летнего возраста к музыкальному искусству в условиях УДО.

Обучающие задачи:

- 1) Познакомить со звуками окружающей природы.
- 2) Через музыкально-дидактические игры знакомить со свойствами музыкальных звуков.
- 3) Формировать певческие навыки и умения.
- 4) Содействовать формированию навыка музицирования на детских музыкально-шумовых инструментах и импровизации.

Развивающие задачи:

- 1) Увлечь занятиями музыкой и пением.
- 2) Развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
 - способность чувствовать характер, настроение данного произведения,
 - проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживание услышанному,
 - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
- 3) Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными по характеру и настроению музыкальными произведениями.
- 4) Развивать ассоциативное воображение.
- 5) Развивать специфические музыкальные способности в различных видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве):

- музыкальный слух,
 - музыкальную память,
 - чувство ритма.
- 6) Способствовать развитию эмоциональной сферы.
 - 7) Поощрять желание детей исполнять детские песни с педагогом и другими детьми.
 - 8) Обогащать словарь детей, развивать речь.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость.
- 2) Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

3. Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена детям 4-х лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы – 8-10 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

4. Режим организации занятий

Программа предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (у дошкольников это – 30 мин.).

Количество часов на учебный год – 36.

Предполагается работа с детьми, посещающими и не посещающими дошкольные образовательные учреждения. Для тех, кто ходит в детский сад, занятия по музыке проводятся во вторую половину дня, после тихого часа. Для детей, не посещающих детский сад, занятия проводятся в первую половину дня.

5. Формы организации и проведения занятий

Форма организации занятий – групповая, коллективная.

Формы проведения:

- комплексное занятие
- игра-путешествие
- сюжетно-ролевая игра
- викторина

Несмотря на многообразие форм занятий, все они подчинены определенным требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- каждое занятие имеет тему, цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательного процесса
- каждое занятие выполняет обучающую, развивающую и воспитывающую функции;
- на каждом занятии присутствует сочетание коллективной и индивидуальной форм работы;
- подобраны наиболее целесообразные методы обучения с учетом возрастных особенностей и уровня музыкального развития обучающихся.

6. Ожидаемые результаты

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети могут знать (понимать)

- о существовании шумовых и музыкальных звуков;
- звуки окружающего мира;
- о том, что музыкальные звуки различаются по высоте, длительности, силе звучания.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Слушание музыки» дети могут научиться:

- внимательно слушать музыку, чувствовать её настроение;
- различать на слух некоторые звуки окружающего мира;

- определять на слух различие музыкальных звуков по высоте, длительности, силе звучания;
- различать на слух звучание детских музыкально-шумовых инструментов (деревянных ложек, бубна, барабана, металлофона) и фортепиано.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Пение» дети могут научиться:

- исполнять несложные детские песенки с педагогом с музыкальным сопровождением;
- чисто интонировать мелодии, основанные на 2 - 4 звуках.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети могут научиться:

- импровизировать в игре на детских музыкально-шумовых инструментах.

7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности освоения программы используется музыкальная диагностика (оценка уровня развития общей музыкальности, специфических музыкальных способностей, певческих навыков).

Методами диагностики являются:
наблюдение;

- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся.

Результаты исследований фиксируются 2 раза в год в диагностических картах при помощи цветограммы в 3-х уровнях: низкий, средний, высокий (см. Приложение 6.2, 6.3). Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, способствуют выявлению музыкально-одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

8. Формы аттестации (подведения итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определённых заданий на занятиях, степень участия в определенных видах деятельности, таких как:

- *музыкально-дидактические игры различной направленности*, соответствующие уровню подготовленности обучающихся (в них на первый план выступает оценка наличия знаний и музыкальных навыков, применяемых детьми для достижения поставленной цели);
- *музыкальная викторина* (здесь на первый план выступают знание музыкальных произведений);
- *музыкально-слуховые упражнения* (свидетельствуют об уровне развития специфических музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- *творческие задания* по всем видам музыкальной деятельности;
- *беседы о прослушанной музыке* (дают представление о развитии у ребёнка музыкального мышления: умения анализировать, сравнивать, обобщать);
- *исполнение разученных песен* (дают возможность оценить уровень развития певческих способностей).

К формам аттестации также следует отнести:

- *анкеты для родителей обучающихся;*
- *беседы с родителями обучающихся.*

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I	<i>Организационное мероприятие «Давайте познакомимся»</i>	1	0,5	0,5
II	<i>Звуки окружающего мира</i>	5	2,5	2,5
	1. Звуки осени	1	0,5	0,5
	2. Зимние звуки	1	0,5	0,5
	3. Звуки весны	1	0,5	0,5
	4. Звуки лета	1	0,5	0,5
	5. Деревянные, стеклянные и металлические звуки	1	0,5	0,5
III	<i>Музыкальные звуки</i>	12	5	7
	1. Звуки шумовые и музыкальные	2	1	1
	2. Звуки высокие и низкие	3	1	2
	3. Звуки громкие и тихие	3	1	2
	4. Звуки длинные и короткие	2	1	1
	5. Музыкальные бусы	2	1	1
IV	<i>О чем и как рассказывают звуки музыки?</i>	9	4,5	4,5
	1. Игрушки в музыке	2	0,5	0,5
	2. Животные в музыке	2	1	1
	3. Сказка в музыке	2	1	1
	4. Настроение в музыке	3	1	2
V	<i>Музыкальная диагностика</i>	1	1	1
VI	<i>Досуговые и воспитательные мероприятия</i>	2	1	1
VII	<i>Открытое занятие для родителей</i>	1	-	1
	<i>Итого:</i>	32	14,5	17,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел I. Организационное мероприятие «Давайте познакомимся»

Теория:

1. Просмотр музыкальной сказки для кукольного театра «Короткий хвост, Холодный нос»

Практика:

1. Коммуникативные игры на знакомство.

Раздел II. Звуки окружающего мира

2.1 Звуки осени

Теория:

1. Беседа-объяснение понятия «звуки осени».
2. Загадки об осенних явлениях природы.
3. Слушание звуков осени из аудиосборника «Звуки окружающей природы».

Практика:

1. Логоритмическое упражнение «Птица: «Кар, кар, кар!», ветер – хлоп, хлоп, хлоп».
2. Музичирование: импровизация на металлофонах под песню «Дождик» М. Парцхаладзе, Н.Соловьёвой.
3. Распевка, сопровождаемая движениями, «Мелкий дождик моросит».
4. Разучивание попевки «Листики-листочки».
5. Музыкально-дидактическая игра «Листики летят».

2.2 Зимние звуки.

Теория:

1. Беседа объяснение понятия «зимние звуки».
2. Загадки о зимних явлениях природы.
3. Слушание зимних звуков из аудиосборника «Звуки окружающей природы».
4. Слушание программной музыки по теме «Зима».

Практика:

1. Разучивание попевки «Горка».
2. Музыкально-дидактическая игра «Падают снежинки».
3. Музыкальное движение «Снег-снежок».
4. Сказка-шумелка «Зима в лесу» Железновых.

2.3 Звуки весны.

Теория:

1. Беседа объяснение понятия «звуки весны».
2. Загадки о весенних явлениях природы.
3. Слушание звуков весны из аудиосборника «Звуки окружающей природы».
4. Слушание программной музыки по теме «Весна».

Практика:

1. Разучивание песенки-попевки «Солнышко».
2. Музыкальная игра «Лягушки и цапля».
3. Музыкальное движение под песню «Весна-красна идёт» Т.Морозовой

2.4 Звуки лета.

Теория:

1. Беседа объяснение понятия «звуки лета».
2. Загадки о летних явлениях природы.
3. Слушание звуков лета из аудиосборника «Звуки окружающей природы».
4. Слушание программной музыки по теме «Лето».

Практика:

1. Разучивание песенки-попевки «Солнышко».
2. Импровизация с детскими музыкальными инструментами под сказочку-шумелочку Железновых.
3. Музыкальная игра «Маленькие лучики» А. Чугайкиной

2.5 Деревянные, стеклянные и металлические звуки.

Теория:

1. Беседа.
2. Слушание разнообразных звуков из аудиосборника «Звуки окружающей природы».

Практика:

1. Творческие задания: «Разговор кубика и деревянных палочек», «Обеденное рондо»,
2. Сказочка-шумелочка «Чей голос лучше?» Железновых (с использованием детских музыкально-шумовых инструментов).
3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру».
4. Музыкальная игра: «Оркестр для малышей».

Раздел III. Музыкальные звуки

3.1 Звуки шумовые и музыкальные.

Теория:

1. Вступительная беседа с показом иллюстраций.

Практика:

1. Дидактическая игра «Найди музыкальные и шумовые звуки».
2. Музыкально-дидактическая игра «Сколько звуков прозвучало?»
3. Сказочка-шумелка «Снеговик» Железновых (с использованием детских музыкально-шумовых инструментов и подручного материала).
4. Разучивание песни «Сложим песенку» Тиличевой.
5. Музыкальная игра: «Весёлая кухня».

3.2 Звуки высокие и низкие.

Теория:

1. Знакомство с понятием «Звуки высокие и низкие».
2. Слушание музыки.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Помоги мамам и деткам найти друг друга», «Угости зайку и мишку», «Где чей домик?», «Колокольцы-бубенцы», «Качели», «Кого встретил колобок?», «Кто в гости к нам пришёл».
2. Голосовые упражнения: «Кидаем камешек», «Ау!», «Упал».
3. Фонопедическое музыкально - изобразительное упражнение «Динозаврик».
4. Разучивание песенок-попевок: «Два кота», «Колокольцы-бубенцы».
5. Сказочка-шумелка «Заяц в лесу» Железновых (с использованием детских музыкально-шумовых инструментов и подручного материала).
6. Музыкальное движение «Гномы и великаны».
7. Музичирование на детских музыкальных инструментах «Где же мамочка моя?»

3.3 Звуки громкие и тихие.

Теория:

1. Знакомство с понятием «Звуки громкие и тихие».
2. Слушание музыки.

Практика:

1. Разучивание песни «Звоночек».
2. Improвизация с детскими музыкальными инструментами «Прогулка куклы Кати».
3. Музыкально-дидактические игры: «Тихие и громкие звоночки», «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать», «Солнышко гуляет. Солнце отдыхает», «Кукла Таня убежала, ну-ка, ..., поищи!», «Птички и ветер», «Погода меняется».
4. Упражнение по принципу эха «Слушай чащу леса».
5. Музыкальная игра «Дома ль бабушка Яга?».

3.4 Звуки длинные и короткие.

Теория:

1. Знакомство с понятием «Звуки длинные и короткие».

Практика:

1. Разучивание песенок-попевок «Петушок», «Баю-бай».
2. Музыкальное движение: «Большие и маленькие ноги», «Зайка прыгал и устал», «Топ, топ, сапожок!»,

3. «А как по лесу у нас».
4. Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Дождик, дождик за окном», «Покажи/простучи длинные и короткие звуки», «Медвежонку в магазине много шариков купили»,
5. «Топай-хлопай».
6. Логоритмическое упражнение «Весёлый бубен».

3.5 Музыкальные бусы.

Теория:

1. Беседа-объяснение с показом иллюстраций.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Поющая гусеница», «Музыкальные бусы», «Музыкальная лесенка», «Куда идёт Буратино?», «Моя первая мелодия».
2. Разучивание песенки-попевки «Лесенка».
3. Разучивание песни «Мы маленькие нотки».

Раздел IV. О чем и как рассказывают звуки музыки?

4.1 Игрушки в музыке.

Теория:

1. Беседа.
2. Загадки про игрушки.
3. Слушание музыки, беседа о характере музыкальных произведений.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Медвежонку в магазине много шариков купили», «Другу бубен передай»,
2. Музыкальное движение: «Всадники и лошадки», «Танец с игрушками».
3. Создание ритмического аккомпанемента с помощью погремушек и маракасов.
4. Музицирование под песенку «Добрый мастер».
5. Разучивание песни «Кошке Мурке негде жить».

4.2 Животные в музыке.

Теория:

1. Беседа.
2. Слушание музыки.
3. Музыкальная викторина.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живёт?», «Зайкин день рождения», «Кого встретил колобок», «А как по лесу у нас».
2. Логоритмические упражнения: «Точит кошка коготки», «Шла сороконожка».
3. Музыкальные игры: «Волшебный платок», «Медведь», «Бурый медвежонок», «Непослушные котята».
4. Коммуникативная музыкальная игра «На полянку косолапый вышел мишка погулять».
5. Сказка-подражалка «Лягушонок» Железновых.
6. Шумелка «Мышка, мышка, где живёшь?»
7. Распевание «Птичий двор».
8. Фонопедическое упражнение «Лягушка и кукушка».
9. Разучивание песен: «Хомячок», «Паровозик».

4.3 Сказка в музыке.

Теория:

1. Беседа с показом иллюстраций.
2. Слушание музыки, определение характера музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

Практика:

1. Логоритмическое упражнение «Дома ль бабушка Яга?».
2. Сказки-шумелки (с использованием детских музыкально-шумовых инструментов и подручного материала): «Страшный Пых», «Алёнкин колокольчик».

3. Музыкальное движение: «Гномы и великаны».

4.4 Настроение в музыке.

Теория:

1. Беседа.
2. Слушание музыки, определение настроения.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Три цветка», «Резвушка. Плакса. Злюка»,
2. «Облака», «Кубики настроений», «Угадай настроение».
3. Музыкальная игра «Винная тучка».
4. Разучивание песни «Отчего грустит собака».
5. Музыкальное движение под песни: «Пяточка-носочек», «Повернёмся без труда».

Раздел V. Музыкальная диагностика

Теория:

1. Музыкальная викторина «Звуки окружающей природы».

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Узнай по тембру», «Кто в гости к нам пришёл», «Куда идёт Мальвина?», «Посылка».
2. Исполнение разученных песен.

Раздел VI. Досуговые мероприятия.

Раздел VII. Открытое занятие для родителей.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Резвушка. Плакса. Злюка», «Медвежонку в магазине много шариков купили», «Угости Мишку и Зайку».
2. Коммуникативная музыкальная игра «На полянку косолапый вышел мишка погулять».
3. Исполнение разученных песен.
4. Сказка-шумелка «Заяц в лесу» Железновых (с использованием детских музыкально-шумовых инструментов и подручного материала).

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Для реализации задач дополнительной образовательной общеразвивающей программы применяются различные типы и формы проведения занятий.

Типы занятий:

- комбинированные с изложением нового материала, проверкой изученного ранее, с закреплением полученных знаний;
- обобщающее повторение;
- интегрированное занятие.

Формы организации и проведения занятий:

теоретические

- беседа-объяснение;
- рассказ;
- сказка, легенда;
- слушание музыки;
- просмотр видеоматериалов, презентаций, слайд-шоу;

практические

- музыкальные и дидактические игры;
- логоритмические упражнения;
- дыхательные упражнения;
- движения под музыку;
- распевания;
- разучивание песен-попевок и детских песен.

Применение разнообразных методов и приемов обучения является одним из основных требований к построению занятия по данной программе.

Методы и приемы обучения

Объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные), которые служат для восприятия и осознания детьми информации:

- беседа-объяснение;
- рассказ;
- пояснение;
- слушание и чтение стихов;
- отгадывание загадок;
- прослушивание музыкальных произведений и их анализ;
- художественное обобщение, основанное на ассоциативном синтезе произведений музыкального, изобразительного искусства и литературы;
- использование художественных иллюстраций.

Репродуктивные – для закрепления усвоенного материала:

- музыкально-дидактические игры с использованием раздаточных материалов;
- музыкальные игры;
- ролевые игры;
- упражнения;
- разучивание и исполнение попевок и песен;
- инсценирование песен;
- игра на детских музыкальных и музыкально-шумовых инструментах;
- коммуникативные игры и танцы;
- пальчиковые игры (музыкальные и речевые) ;
- индивидуальная работа;
- коллективное творчество (игра в ансамбле, пение).

Исследовательские – для самостоятельного решения детьми поставленных задач:

- творческие задания;
- детское экспериментирование;
- пластическая импровизация.

Методы контроля

- наблюдение за детьми в различных видах музыкальной деятельности на занятиях и досуговых мероприятиях;
- прослушивание пения и игры на детских музыкальных инструментах;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- музыкальные викторины;
- устная проверка знаний;
- анкетирование родителей.

Методы воспитания

Воспитательная методика включает в себя четыре категории воспитания:

- формирование личности – установление взглядов, суждений и оценка возникших ситуаций;
- организация действий – общение, взаимоотношения, приобретение опыта;
- самооценка поведения, самоконтроль и анализ своих действий;
- мотивация и побуждение к деятельности.

Этому способствуют такие методы, как

- поощрение;
- упражнения;
- организация воспитательных мероприятий различной направленности.

2. Наглядно-дидактические материалы

1. *Методическая разработка с описанием и методикой проведения музыкально-дидактических игр.*
2. *Комплекты пособий к музыкально-дидактическим играм (иллюстрации и раздаточный материал):*
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха, ознакомление со средствами музыкальной выразительности (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие чувства ритма (в количестве 18).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на освоение музыкальной грамоты (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие тембрового слуха, ознакомление с музыкальными инструментами (в количестве 15).
 - Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации, артикуляции (в количестве 11).
3. *Комплект артикуляционных упражнений и иллюстрации к ним.*
4. *Методическая литература по музыке.*
5. *Нотный репертуар.*
6. *Диагностические карты.*
7. *Материалы для проведения консультаций для родителей на темы музыкального воспитания:*
 - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
 - «Как развивать музыкальные способности у детей»
 - «Классическая музыка для детей»
 - «О музыкальном развитии ребенка»
 - «О музыкотерапии»
 - «От природы музыkalен каждый»
 - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
 - «Развитие творческого потенциала ребёнка» - анкета для родителей
 - «Музыкальное воспитание в Вашей семье» - анкета для родителей
8. *Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся (в настенный информационный «Родительский дневничок»):*
 - «Дети и музыка».
 - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка».
 - «Влияние музыки на психику ребенка»
 - «Какую музыку можно слушать детям 5-ти лет»

- «10 причин учить ребёнка музыке»
 - «Правила поведения родителей на детском празднике»
9. *Аудиозаписи музыки для слушания (папки по темам):*
 - Звуки окружающей природы из программы О. Радыновой «Музыкальные шедевры»
 - Классика для малышей
 - Выразительность в музыке
 - Животные в музыке
 - Музыкальные инструменты
 - Народная музыка
 - Сказка в музыке
 - «Детский альбом» П.И. Чайковский
 10. *Презентации по музыке для детей:*
 - Музыка моего народа
 - Колыбельные песни
 - Загадки о музыкальных инструментах
 11. *Аудиозаписи песен для дошкольников и минусовые фонограммы к ним (26 шт.)*
 12. *Клипы к детским песням:*
 - «Божья коровка» К. Костин
 - «Веселая песенка» А. Ермолов
 - «Виноватая тучка» Д. Тухманов
 - «Как кричит крокодил» Г. Гладков
 - «Мы матрешки» С. Насуленко
 - «Начинается праздник» сегодня А. Чугайкина
 - «Осень постучалась» И. Смирнова, Т. Прописнова
 - «Паровоз Букашка» А.Ермолов
 - «Светлячок» А. Ермолов
 - «Снеговик» Е. Молчанова
 - «Солнышкино платье» Е. Гомонова
 - «Три желания» Е. Зарицкая
 - «Художница осень» Е. Курячий

3. Материально-техническое обеспечение

1. *Технические средства:*
 - CD/ MP3 проигрыватель
 - DVD проигрыватель
 - Колонки
 - Телевизор
 - Компьютер
 - Проектор
 - Настенный экран 1,5Х2
 - Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером
 - Настенная демосистема для информирования родителей
2. *Музыкальные инструменты:*
 - Пианино
 - Синтезатор
 - Детские музыкально-шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабаны, колокольчики, кастаньеты, треугольники, металлофоны, духовой аккордеон, цитра, ксилофон)
3. *Игрушки.*
4. *Куклы для кукольного театра.*

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н. Музыка (из серии Страна чудес) [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 1998.
2. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004.
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992.
5. Ветлугина, П.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / П.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989.
6. Галанов, А.С. Дневник развития ребенка от 4 до 5 лет [Текст] / А.С. Галанов. – СПб: Каро, 2005.
7. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст] / Ю.А. Ивановский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1987.
9. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982
10. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
11. Куревина, О.А., Селезнева, Г.Е. Путешествие в прекрасное (методические рекомендации) [Текст] / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – Екатеринбург: Баласс, 1999.
12. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст] / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
13. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова. – М.: Просвещение, 1990.
15. Радынова, О.П. Баюшки-баю [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1995.
16. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
17. Тихая, Светлана. Что услышал композитор (рассказы композиторов о своей музыке) [Текст] / Светлана Тихая. – Л.: Советский композитор, 1998
18. Шакирова, И. Музыка в сказке [Текст] / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000.
19. Шейн, В.А. Гамма (сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3 - 6 лет музыкальной грамоте) [Текст] / В.А. Шейн. – М.: Гном и Д, 2002.
20. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Виды музыкальной деятельности на занятиях

Курс данной программы включает в себя такие виды музыкальной деятельности ребенка как слушание музыки, пение, музыкально-дидактические игры, музыкальное движение, музицирование на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество, музыкально-образовательную деятельность.

Слушание музыки направлено на развитие у дошкольников музыкального восприятия, воображения, мелодической и тембровой музыкальной памяти, мыслительной деятельности, воспитание познавательного интереса, нравственности. Слушание музыки учит понимать ее и любить, радоваться ей и сопереживать. В репертуаре по слушанию музыки - песни в исполнении взрослого, инструментальные детские пьесы, миниатюры и фрагменты из крупных симфонических произведений. Все они отвечают следующим требованиям: они художественны и увлекательны для детей, педагогически целесообразны, выполняют определенную воспитательную роль.

Пение - самый любимый у малышей вид музыкальной деятельности. Сюда входят упражнения для развития вокальных навыков и певческого голоса, артикуляции, песенки-попевки и детские песни. При подборе музыкального репертуара по пению учитываются художественная ценность, соответствие возрастным, певческим особенностям ребенка, разнообразие по характеру и содержанию.

Основное назначение *музыкально-дидактических игр* - развитие музыкальных способностей, а именно: музыкального восприятия, звуковысотного, динамического и тембрового слуха, чувства ритма, музыкального мышления; закрепление знаний по музыкальной грамоте. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями и включаются во все виды музыкальной деятельности. Они укомплектованы пособиями и иллюстрациями, раздаточным материалом.

Музыкальное движение - один из наиболее эффективных способов анализа музыки, особенно на первых этапах музыкального развития. В предлагаемых музыкально-двигательных упражнениях дети приобретают умение различать музыку по характеру, находить контрасты и сходные части, различать регистры, динамические оттенки, форму. В ходе выполнения музыкальных движений у дошкольников формируется эмоциональная отзывчивость; развиваются чувство ритма, элементарные компоненты мышления, внимание, память. Предполагается включение в занятия элементов логоритмики.

Детское *музицирование* расширяет сферу музыкальной деятельности детей данного возраста, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию внимания, музыкальной памяти, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. Игра на детских музыкальных инструментах даёт возможности самовыражению ребёнка с помощью музыкальных звуков. Игра в ансамбле с другими детьми воспитывает организованность, умение выполнять действия согласованно.

Музыкально-образовательная деятельность направлена на расширение музыкального кругозора, приобретение знаний элементов музыкальной грамоты.

Детское *музыкальное творчество* имеет широкий диапазон и присутствует во всех видах музыкальной деятельности. Активными средствами развития являются *творческие задания* и *импровизация*. Средством творческого развития является также *инсценирование* песни, программной музыки, подсказывающей содержание и последовательность действий. Детское творчество проявляется на музыкальных занятиях и в рассказах детей о прослушанной музыке, в нестандартном мышлении, выборе ассоциаций. Детское музыкальное творчество активизирует фантазию детей, побуждает к достижению самостоятельно поставленной цели, способствует обучению.

Приложение 2

**Диагностическая карта результативности освоения обучающимися
программы «В мире звуков»**

№	ФИ ребёнка	Развитие общей музыкальности			Развитие способностей, приобретение компетенций по видам музыкальной деятельности													
		Способность чувствовать характер музыкального произведения	Способность вслушиваться, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления	Вывод	Пение					Муз. грамота		Музичирова ние						
					Звукообразование	Артикуляция	Дикция	Чистота интонирования	Выразительность исполнения	Вывод	Освоение элементов музыкальной грамоты	Применение знаний в музыкально- дидактичес ких играх	Вывод	Знание об инструменте, узнавание его звучания на слух	Освоение элементов игры на детских музыкальных инструментах			

высокий



средний



низкий



Приложение 3

Уровни результативности освоения программы

**При высоком уровне развития музыкальных способностей ребенок
в восприятии музыки:**

- дослушивает музыкальное произведение до конца;
- музыкально отзывчив;
- чувствует настроение произведения;
- определяет знакомые средства музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается правильной постановкой звуков;
- отличается четким произношением;
- точно интонирует мелодию;
- исполняет песню в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- может импровизировать в игре «Вопрос - ответ» ;

в овладении музыкальной грамотой:

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты по программе;
- применяет их в музыкально-дидактических играх;

в музыкально-ритмических движениях:

- чувствует смену частей музыкального произведения;
 - повторяет заданный ритм хлопками;
- в игре на детских музыкальных инструментах:*
- узнает инструмент по звучанию;
 - называет инструмент правильно;
 - импровизирует в создании простейших мелодии, может придумать ритмический аккомпанемент.

При среднем уровне развития музыкальных способностей ребенок

в восприятии музыки:

- иногда отвлекается при слушании музыкального произведения;
- чувствует характер, но не может его выразить словами без наводящих вопросов взрослого;
- проявляет музыкальную отзывчивость;
- узнает произведение, но не дает точного названия;
- затрудняется в определении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается нечёткой артикуляцией;
- отличается нечёткой дикцией;
- интонирует мелодию приблизительно;
- исполняет песни не очень выразительно;
- может сочинять мелодии и песенки на 1-2-3 звуках;

в музыкальной грамоте:

- освоил элементы музыкальной грамоты, но применяет в музыкально-дидактических играх только с подсказкой и помощью взрослого;
- чувствует смену частей музыкального произведения;
- не всегда точно повторяет заданный ритм хлопками;

в игре на детских музыкальных инструментах:

- узнает инструмент по звучанию;
- называет не точно;
- импровизирует в создании несложных мелодий.

При низком уровне развития музыкальных способностей ребенок

в восприятии музыки:

- много отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- не имеет интереса к слушанию музыки;
- затрудняется в определении характера, не может выразить словами, но выражает в движениях;
- затрудняется в различении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается тем, что рот его в одном положении;
- отличается невнятным произношением;
- «гудит» на 1-2 звуках;
- песню исполняет равнодушно;
- испытывает сложности в сочинении простых мелодий;

в музыкальной грамоте:

- плохо освоил элементы музыкальной грамоты;
- затрудняется применять их в музыкально-дидактических играх;

в музыкально-ритмических движениях:

- двигается не ритмично;
- не чувствует смены частей музыкального произведения, но реагирует на слово педагога;
- не может повторить ритм;

в игре на детских музыкальных инструментах:

- затрудняется узнать инструмент по звучанию, дать название;
- импровизирует, создавая простейшие мелодии.

Приложение 4

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями закладывается еще до прихода ребенка в объединение. В середине августа в городе проходит ставшая традиционной ярмарка педагогических услуг для детей и родителей района. Именно здесь происходит наша первая встреча. Родители узнают о возможностях ЦДТ «Россияне» по развитию детей дошкольного возраста, получают приглашение на родительское собрание в клуб. Познакомившись с программой по музыкальному воспитанию детей данного возраста, условиями, где будут проходить занятия, родители активно включаются в совместные с педагогом дела по организации педагогического процесса: оказывают помощь в изготовлении пособий к музыкально-дидактическим играм, участвуют в проведении досуговых мероприятий, сопровождают детей при посещении концертов и на выступлениях, помогают в решении хозяйственных проблем клуба.

Наши воспитанники еще малы, поэтому на занятия их приводят взрослые, что дает возможность педагогу часто общаться с родителями, бабушками и дедушками и рассказывать, чем сегодня занимались, как развивается в музыкальном плане конкретный ребенок. Постепенно формируется «костяк» активистов, который позднее преобразуется в родительский комитет.

Для музыкально-педагогического просвещения родителей проводятся консультации и беседы, регулярно обновляется информация в настенном «Родительском дневнике».

Приложение 5

Песенный репертуар для детей дошкольного возраста

1. «Весёлая песенка» - А. Ермолов
2. «Во дворе на солнышке» - Л. Раздорбарина
3. «Горошинки цветные» - А. Варламов
4. «Дождик» - М. Парцхаладзе
5. «Дед Мороз» - К. Макарова
6. «Жу-жу» - А. Яранова
7. «Зайки» - Н. Тимофеева
8. «Зимушка хрустальная» - А. Филлипенко
9. «Ёлочке не холодно зимой» - Д. Мигдал
10. «Кнопочка» - С. Суэтов
11. «Котята» - В. Кудряшов
12. «Любимый папа» - Д. Тухманов, Ю. Энтин
13. «Люблюка» - Л. Кнорозова
14. «Мы маленькие нотки» - Е. Цыганкова
15. «Папа» - Л. Кулинова
16. «Поцелую бабушку» - С. Суэтов
17. «Первые цветы» - А. Ермолов
18. «Ромашка» - К. Макарова
19. «Светит солнышко» - А. Ермолов
20. «С бабушкой» - С. Суэтов
21. «Солнечные зайчики» - А. Варламов
22. «Собака-бьяка» - Л. Вихарева

Приложение 6

Музыкально-дидактические игры и упражнения

для детей дошкольного возраста

Дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра - основной вид деятельности детей.

Таким образом, дидактическая игра имеет две цели:

- одна из них - обучающая, которую преследует взрослый
- другая - игровая, ради которой действует ребенок.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях музыкой. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука. Воздействуя на ребенка комплексно, они вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Педагогическая ценность этого вида игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в практике.

В ходе проведения музыкально-дидактических игр решаются следующие задачи:

1.Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм), координации движений;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2.Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие быстроты двигательной реакции.

3.Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

4.Воспитательные:

- воспитание общей музыкальности, речевой;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5.Развивающие:

- познавательная активность;
- устойчивый интерес к действованию;
- саморегуляция и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировка в пространстве.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны, красочно оформлены. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть на детских музыкальных инструментах.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Часто приходится наблюдать, как дети становятся более собранными, серьёзными, внимательными к своей роли в игре. Участвуя в коллективных играх, они учатся сотрудничать. Применение музыкально-дидактических игр на занятии даёт возможность провести его наиболее содержательно.

**Музыкально-дидактические игры,
направленные на развитие музыкального слуха,**

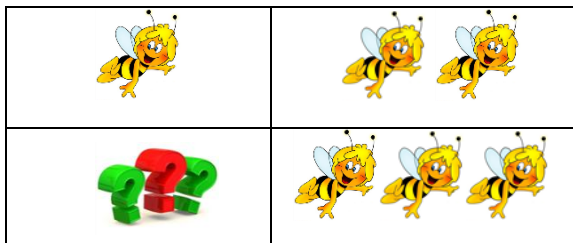
ознакомление со средствами музыкальной выразительности

1. «Сколько звуков прозвучало?» (различение на слух звучание одного, двух или трёх музыкальных звуков; развитие музыкального восприятия, внимания)

Игра проводится по принципу «лото». Дети получают карты с изображением 1, 2 и 3 предметов и цветные карточки к ним. Педагог играет в разбивку 1, 2 и 3 звука, а дети закрывают соответственно 1, 2 и 3 предмета.

(Иллюстрации 1; формат демонстрационной карты А-4; формат карточек А-5, количество – 10 шт.)

1.



2. «Колокольцы-бубенцы» (определение на слух направления, откуда прозвучал звук колокольчика; развитие музыкального восприятия, певческих способностей, внимания)

Дети идут по кругу и поют:

«Колокольцы-бубенцы,

Раззвонились удалцы:

Дили-дили-дили-дон,

Отгадай, откуда звон?»

Водящий стоит в центре круга, закрыв глаза. Один из детей звонит колокольчиком, а задача водящего – отгадать, откуда раздаётся звук колокольчика.



3. «Кто зовёт тебя, узнай поскорей!» (различение на слух голосов своих товарищей; развитие музыкального восприятия, внимания, певческих способностей)

Водящий стоит в центре круга, закрыв глаза. Дети идут по кругу и поют:

«Ваня, ты сейчас в лесу.

Мы зовём тебя: «Ау!»

Ну-ка, глазки закрывай, не робей!

Кто зовёт тебя, узнай поскорей!»

Затем один из детей пропевает имя водящего, задача которого – отгадать и назвать того, кто его позвал.

4. «Мамы и детки» (различение на слух высоких и низких звуков; развитие музыкального слуха и восприятия, внимания, мышления)

Каждый из детей получает по 2 карточки с изображением взрослого животного и детёныша и, внимательно вслушиваясь в музыкальные звуки, проигранные педагогом на инструменте, поднимает соответствующую карточку.

(Иллюстрации 6-8; комплекты раздаточного материала – 10 шт., формат А-6)

6.



7.



8.



5. «Колобок» (развитие динамического слуха, исполнение детских песен с произвольным изменением музыкальной динамики; развитие музыкального восприятия, внимания, памяти, мышления, певческих способностей)

Водящий выходит за дверь или отворачивается, закрыв глаза, а дети прячут игрушечного или вырезанного из бумаги колобка за небольшими предметами, изображающими пенёк, ель, муравейник, гриб и др.

«Укатился Колобок,
Колобок - румяный бок.
Как же нам его найти,
К деду с бабой принести?
Ну-ка, Оля, по дорожке походи
И по песенке весёлой
Колобок отыщи!»

Играющие поют знакомую песню, а водящий передвигается по залу. Если он находится далеко от спрятанного колобка, то все поют тихо, если близко – громко.

(Иллюстрация 9, формат карточки А-5)



6. «Игры с дядюшкой Ау» (развитие музыкального восприятия и динамического слуха, чувства ритма, внимания, памяти, певческих способностей при интонировании мелодии)

Педагог знакомит детей со сказочным персонажем, дядюшкой Ау, сообщает, что этот герой очень любит повторять разные звуки, которые услышит в лесу.

А) Педагог передаёт игрушку в образе этого персонажа детям и предлагает вместе с ним повторять отдельные слова из песенки. Только петь нужно значительно тише. (Исполнение песни по принципу эха)

Педагог	Дети
«Эхо!	эхо!
Отзовись!	отзовись!
Громко петь	громко петь
Научись!	научись!
Слушай!	слушай!
Не зевай!	не зевай!
Всё за мной	всё за мной
Повторяй!	повторяй!»



10-11

Б) Педагог предлагает одному из детей простучать свой ритм на барабане, а другой ребёнок, за дядюшку Ау, должен повторить этот ритм. Игра может быть проиграна несколько раз.

В) Педагог предлагает одному из детей придумать и пропеть короткую мелодию, а другой, вместе с дядюшкой Ау, должен её повторить. Игра может быть проиграна несколько раз.

Г) Дети слушают музыку и, когда музыка звучит на пиано, поднимают карточку с изображением этого сказочного героя.

Для проведения игры имеются игрушка, портрет дядюшки Ау и карточки с его изображением.

(Иллюстрация 10-11, формат портрета А-4; формат раздаточного материала А-6, количество карточек – 10 шт.)



12.

7. «Солнышко и тучка» (развитие умения понимать музыкальный образ; развитие музыкального восприятия, внимания, мышления)

Каждый ребёнок получает карточку, на одной стороне которой изображено солнышко, на другой – тучка. Дети слушают музыку, определяют настроение и поднимают соответствующую картинку. (Иллюстрация 12, формат раздаточного материала А-7, количество комплектов – 10 шт.)

8. «Узнай песенку по 5 ... 4 ... 3 ... звукам» (распознавание мелодий знакомых песен-попенок по нескольким первым звукам; развитие музыкального слуха и восприятия, певческих способностей, внимания, памяти, мышления)

«Любим музыку мы слушать,

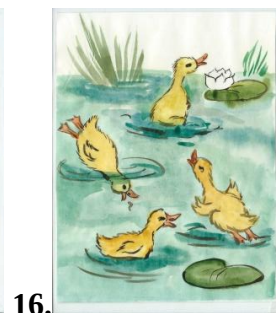
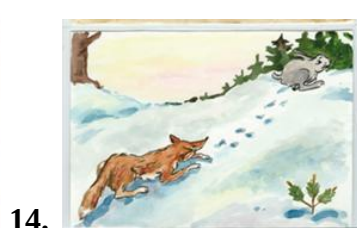
Песни разные поём.

По ... знакомым звукам

Наши песни узнаём»

Педагог на любом музыкальном инструменте проигрывает первые звуки песенки-попевки, дети стараются отгадать, что это за мелодия. В награду выставляется иллюстрация. Дети исполняют попевку, педагог следит за чистотой интонации.

(Иллюстрация 13-16, формат карточек А-5, количество – 20 шт.)



9. «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать» (развитие музыкального восприятия, умения понимать музыкальный образ; внимания)

А) Педагог исполняет маршевую музыку и колыбельную. Дети внимательно слушают и поднимают карточку, соответствующую характеру музыкального произведения, объясняя свой выбор.

Б) Дети стоят в кругу. Педагог в любом порядке исполняет марши и мелодии колыбельных. Дети выполняют движение в соответствии с характером звучащей музыки: под марш бодро идут по залу, под колыбельную изображают, как качают куклу.

(Иллюстрация 17-18, формат раздаточного материала А-6, количество комплектов – 10 шт.)

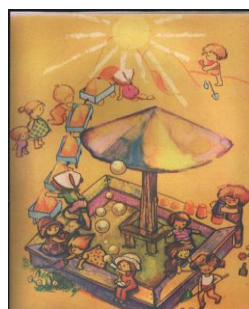


10. «Подбери музыку к рисунку» (развитие музыкального восприятия, умения чувствовать настроение музыки, внимания, мышления, речи, эмоциональной сферы)

На мольберте – два рисунка, изображающие ясный и дождливый день. Дети слушают несколько музыкальных фрагментов и выбирают, какая музыка могла бы изобразить настроение ребятшек на каждой из иллюстраций, объясняя свой выбор.

(Иллюстрация 19-20; формат иллюстраций А-4

19.



20.



11. «Резвушка. Плакса. Злюка» (развитие музыкального восприятия, умения чувствовать настроение музыки, внимания, мышления, речи, эмоциональной сферы)

Для проведения игры необходимы портреты трёх девочек с выражением на лицах различного настроения и наличие раздаточного материала.

А) Детям предлагается прослушать три разнохарактерные пьесы и определить, какой из девочек соответствует данная музыка.

Б) Дети прослушивают фрагменты музыкальных произведений в исполнении педагога или в аудиозаписи и поднимают карточку, соответствующую настроению прозвучавшей музыки, объясняя свой выбор.

(Иллюстрация 21-26; формат демонстрационных карт А-4; формат раздаточного материала А-6, количество комплектов – 10 шт.)



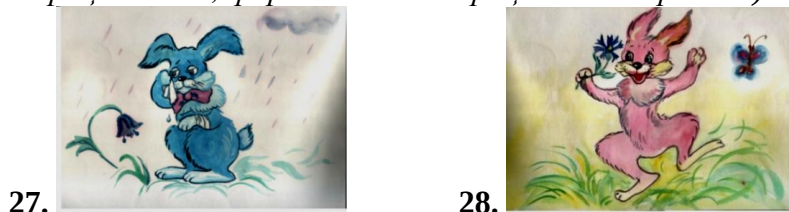
12. «Зайчонок» (развитие музыкального восприятия, умения чувствовать настроение музыки, внимания, эмоциональной сферы)

Для проведения игры необходимо изготовить 2 иллюстрации к стихам, подобрать соответствующую по настроению музыку.

«Заболеет у нас зайчонок,
Даже прыгать нет силёнок.
Нос сухой, горячий.
Нужен врач зайчачий!»

«Всё прошло и можно бегать,
Можно прыгать и играть.
Живо, весело, задорно.
«Дайте мне скорее мяч!»

Дети выбирают рисунок по настроению, характеру прослушанного музыкального произведения.
(Иллюстрация 27-28; формат демонстрационных карт А-4)



13. «Кого встретил колобок?» (развитие музыкального восприятия, умения понимать музыкальный образ; развитие мышления, воображения, речи)

Для проведения игры необходимы иллюстрации с изображением колобка и зверей, которых он встретил в лесу. В зависимости от характера прозвучавшей музыки, дети поднимают одну из четырёх карточек, объясняя свой выбор.

(Иллюстрация 29-37; формат иллюстраций А-4; формат раздаточного материала А-6, количество комплектов – 10 шт.)



33.



34.



35.



36.



37.



14. «Найди свой домик» (развитие мышления, звуковысотного слуха, закрепление знаний о регистрах, развитие инструментальной импровизации).

Для проведения игры необходимы: 5 картонных плоскостных домиков; карточки с изображением медведя, волка, лисы, зайчика и птички; соответствующие игрушки.

А) Дети сидят возле фортепиано, педагог поочередно показывает игрушки (медведя, волка, лисичку, зайчика или птичку) и предлагает детям поставить на клавиатуру домик в соответствующем регистре. Если задание выполнено правильно, педагог проигрывает на инструменте песенку этого персонажа в нужном регистре.

Б) В руках у детей карточки с изображениями медведя, волка, лисы, зайца и птички. На клавиатуре установлены 2-5 домиков. Педагог поочередно проигрывает мелодию в разных регистрах, возле каждого из домиков. Дети поднимают карточку персонажа, чей образ может соответствовать данному регистру.

В) Дети сидят возле фортепиано, на клавиатуре которого в разных регистрах установлены 2-5 картонных домиков. На столе – игрушки: медведь, волк, лиса, зайчик, птичка. Педагог предлагает нескольким детям по очереди взять игрушку и поднести ее к соответствующему домику. Затем каждая игрушка своей лапкой/носиком/хвостиком сыграет в нужном регистре свою песенку.

(Иллюстрация 29-32, 33-37; формат демонстрационных карт А-4; формат раздаточного материала А-6, количество комплектов – 10 шт.)

15. «Облака» (развитие музыкального восприятия, внимания, эмоциональной сферы, мышления, речи)

Под потолком подвешены 3 облачка (грустное, весёлое и сердитое). Педагог рассказывает детям про облака:

*«По небу плыли облака, а я на них смотрел,
И два похожих облачка найти я захотел.
Я долго всматривался в высь и даже щурил глаз,
А что увидел я, то вам всё расскажу сейчас.*

*Вот облачко весёлое смеётся надо мной:
- Зачем ты щуришь глазки так? Какой же ты смешной!
А вот другое облачко расстроилось всерьёз:
Его от мамы ветерок вдруг далеко унёс.
И каплями-дождинками расплакалось оно...
И стало грустно-грустно так,
А вовсе не смешно.*

*И вдруг по небу грозное страшилище летит,
И кулаком громадным сердито мне грозит!»*

В аудиозаписи звучат фрагменты музыкальных произведений, дети переходят от облачка к облачку, чувствам и настроению которых соответствуют характеры и настроение музыки.

16. «Музыкальный сундучок» (повторение пройденного репертуара, узнавание мелодий знакомых песен и пьес для детей; развитие музыкального слуха и восприятия, певческих способностей, внимания, памяти)

Педагог демонстрирует детям подарок - музыкальный сундучок, который «наполнен» любимыми детскими песнями, попевками и пьесами.

А) Проигрывается мелодия попевки или вступление к песне. Дети отгадывают. Для проверки из сундучка достают соответствующую картину. Затем песня исполняется детьми (это может быть, как ансамблевое исполнение, так и пение цепочкой или с солистами)

(Иллюстрация 38-41; формат демонстрационных карт А-5; количество – 20 шт.)

38.



39.



40.



41.



Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие чувства ритма

1. «Зайка серенький» (сочинение несложных ритмов, запоминание и повторение на ложках ритмов, придуманных другим ребёнком; развитие внимания, памяти, творческих способностей при импровизации ритмов)

Дети сидят на стульчиках полукругом или в кругу, рядом с каждым лежат деревянные ложки.

Взрослый с игрушечным зайцем и ложками в руках ходит около детей, напевая:

«Зайка серенький в гости пошёл,

Зайка серенький ложки нашёл,

Ложки нашёл, да и к дому пошёл.

Ну-ка, (называет имя одного из детей), выходи,

Смело в ложки постучи!»

Педагог простукивает деревянными ложками ритм, ребёнок должен его повторить. Игра проводится несколько раз. При повторении игры ведущим может быть ребёнок в шапочке зайца.

(Иллюстрации 1-3; игрушка и шапочка зайца; деревянные ложки – 25 шт.)

1.



2.



3.



2. «Матрёшка учит танцевать» (запоминание и воспроизведение ритмов, сочинение собственных; развитие внимания, памяти, мышления, творческих способностей при импровизации ритмов)

У взрослого в руках - большая матрёшка, у детей - маленькие матрёшки или другие пластмассовые игрушки. Взрослый отстукивает матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок, дети повторяют. При повторении игры ведущим может быть ребёнок, правильно выполнивший задание.

(Иллюстрация 4, количество игрушек – 11 шт.)

4.



3, 4, 5. «Дождь», «Конь», «Мы дорожки подметаем», «Зайцы бегали в лесу» (создание ритмического аккомпанемента с помощью детских музыкально-шумовых инструментов, развитие внимания, памяти, речи, творческих способностей при импровизации ритмов, коммуникативности)

Педагог озвучивает стихотворение под ритмический аккомпанемент, исполняемый детьми с помощью детских музыкально-шумовых инструментов.

А) «Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам.
Гром! Гром! Как из пушек!
Нынче праздник у лягушек.
Град! Град! Сыплет град!
Все под крышами сидят.
Только мой братишка в луже
Ловит рыбу нам на ужин»

Б) «Конь меня в дорогу ждёт,
Бьёт копытом у ворот.
На ветру качает гривой:
Пышной, сказочной, красивой.
Быстро на коня вскачу
И поеду, поскачу.
Там за дальнею рекой
Помашу тебе рукой»

В) «Мы дорожки подметаем,
Листья в кучи собираем,
Чтоб гуляя, малыши
Веселились от души!
Ох, устали, отдохнем
И домой скорей пойдём!»



5.

При повторении игры, дети, выучив стихотворение, меняются между собой инструментами и сочиняют новые ритмы для аккомпанемента.

(Иллюстрация 5; количество колокольчиков, бубнов, кастаньет, металлофонов – по 10 шт., барабанов – 4 шт., кубиков – 25 шт., маракасов – 2 шт.)

6. «Ритмические кубики» (воспроизведение ритмов песенок-попевок и стихотворных текстов; развитие внимания, памяти)

Для проведения игры необходимы пластмассовые кубики, слегка наполненные горохом или пшеном. Дети воспроизводят ритм песенок-попевок и стихотворных текстов, встряхивая кубики.

(Иллюстрация 6; количество – 20 шт.)

6.



7. «Повтори ритмический рисунок» (воспроизведение в движениях ритмов стихотворных текстов; развитие внимания, памяти, речи, координации движений)

Дети за взрослым или игрушкой повторяют текст и притопывают ногами, отображая ритмический рисунок четверостишия.

А) «Веселись народ!
Встанем все в хоровод!
Будем вместе шагать,
Все, как я, повторять!»

(|| | | || || || | || || |)

Б) «Зайцы бежали в лесу,
Повстречали там лису.
Прыг-скок, прыг-скок,
Убежали под кусток.

(|| || || || || || | | | | || || ||)

13. «Весёлые рукавички» (воспроизведение ритмов песенок-попевок и стихотворных текстов; развитие внимания, памяти, мышления)

Из плотной ткани сшиты рукавички (без большого пальца), одна сторона – светлая, другая – тёмная.

Заранее договориться с детьми, что светлая сторона будет соответствовать долгим звукам, а тёмная – коротким.

Детям предлагается изобразить (показать) ритм знакомых песен, коротких стихов.

(Иллюстрация 75; формат А-6; количество – 2 комплекта по 10 шт.) 7.



15. «Прыжки антилоп» (воспроизведение ритмической пульсации в стихотворении; развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи).

Дети декламируют стихотворение, а ударами деревянных палочек или кастаньет изображают прыжки антилоп (●) и их детёнышей (♪)

«Топ-топ! Топ-топ!

Скачет стадо антилоп.

А за ними без оглядки –

Детки их – антилопятки»

(Иллюстрация 8; количество детских инструментов – 10 шт.)



18. «Простучи ритм слова» (воспроизведение с помощью детских ударных и шумовых инструментов ритма слова; развитие внимания, памяти, мышления)

Каждый ребёнок получает карточку с изображением предмета или животного. С помощью детского ударного или шумового инструментов нужно воспроизвести ритма заданного слова (лошадь – ло-шад-ка, кук-ла – ку-кол-ка и т.п.)

(Иллюстрации 8; формат А-6, количество карточек – 20; музыкально-шумовые инструменты – 10 шт.)