Департамент мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 4
«28» 04 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ЦДТ «Юность»
_____/А.Л. Бусарев/
«28» 04 2021 г.

Комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка, пение, движение»

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шумилова Л.А.,
Хрящева О.Ю.,
педагоги дополнительного образования

Ярославль
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности 3
1.2. Цель, задачи программы 4
1.3. Условия реализации 4
1.4. Режим проведения занятий 5
1.5. Формы организации и проведения занятий 6
1.6. Ожидаемые результаты 6
1.7. Способы отслеживания результатов 7
1.8. Формы аттестации (подведения итогов) 8

2. Учебный план по программе, учебно-тематические планы по годам обучения 9

3. Содержание комплексной ДООП «Музыка, пение, движение»

3.1. Блок №1 – подпрограмма «Музыка и пение»

3.1.1. Пояснительная записка 10
3.1.2. Учебно-тематические планы по годам обучения 14
3.1.3. Содержание учебно-тематических планов 16
3.1.4 Обеспечение программы 17
3.1.5. Список литературы 19

3.2. Блок №2 – подпрограмма «Сценическое движение»

3.2.1. Пояснительная записка 21
3.2.2. Учебно-тематические планы по годам обучения 25
3.2.3. Содержание учебно-тематических планов 26
3.2.4. Обеспечение программы 29
3.2.5. Список литературы 30

4. Приложение

4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях по ДООП «Музыка и пение» 31
4.2. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Музыка и пение» 33
4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение» 33
4.4. Взаимодействие с родителями 34
4.5. Репертуарный план 34
4.6. Артикуляционная гимнастика 36
4.7. Основные правила распевания 37
4.8. Хореографическая тренировка (экзерсис) 37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Она привлекает своих почитателей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведений, который воплощается несложным для восприятия языком. В наше время активно развиваются такие музыкальные жанры детской эстрады как шоу-группы, эстрадные вокальные ансамбли с достаточно широкими и своеобразными признаками. Эстрадный ансамбль включает в себя такие составляющие: вокал, декламацию, хореографию, движение, жест. При совокупности этих компонентов можно создать музыкальный образ, раскрыть содержание композиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что интерес детей и родителей к занятиям эстрадным вокалом чрезвычайно велик и растет с каждым годом. Этот жанр привлекает современных детей своей яркостью, интересными аранжировками песен, современной стилистикой и возможностью проявить свои творческие способности не только в вокале, но и в движениях, воплотить свои мечты о сцене.

Педагогическая целесообразность данной программы - возможность воспитывать детей на хороших образцах эстрадной вокальной музыки, где мелодия, текст и движения дополняют и обогащают друг друга, создавая музыкальный образ, имеющий определённый смысл. Занимаясь в эстрадном вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, у них окрепнет и заиграет новыми красками голос. Постигая азы сценического движения, обучающиеся приобретут компетенции в этом творческом направлении. Занятия эстрадным вокалом обогащают познавательную сферу, развивают коммуникативные способности, расширяют кругозор и представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации.

Практическая значимость программы – создание условий, при которых обучающиеся получат возможность учиться правильно и красиво петь, свободно и легко двигаться под музыку, раскрепощёно чувствовать себя на концертной сцене, приобретут опыт участия в конкурсах детского творчества. У них начнут развиваться специфические способности в пении, сценическом движении. Дети, обучающиеся по данной программе получат опыт по созданию сценического образа, перевоплощаясь на сцене. Их действия выражены в слове и музыке, мимике и жесте, пластике и танце.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и *комплексную структуру*. Она разработана на основе ДООП «Музыка и пение» и дополнена ДООП «Сценическое движение», так как обучение эстрадному вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-танцевальных дисциплин. Первый блок включает в себя развитие певческого голоса и общих музыкальных способностей, элементарную теорию музыки, знание которой необходимо юным вокалистам в практической деятельности.

*Отличительные особенности данной программ*ы:

- программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство;
- программа предполагает скоординированную деятельность двух педагогов;
- танцевально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно;
- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пению и пластике движений;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- музыкально-теоретическая подготовка строится на музыкально-дидактических играх;
- подсчёт количества обучающихся по каждому модулю ведётся отдельно.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - об изучении музыки как живого искусства;
  - о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория К. С. Станиславского*
  - о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;
- *теория* С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш
  - о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;
- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория А. А. Венгера*
  - о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми, как вхождении его в человеческую культуру.

1.2. Цель и задачи программы

Цель и задачи программы – приобщать детей к пению как одному и наиболее доступных видов музыкальной деятельности, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у них устойчивый интерес к эстрадному вокалу.

Обучающие задачи:

1. Формировать знания основ вокального исполнительства и элементов музыкальной грамоты.
2. Формировать исполнительские вокальные умения и навыки.
3. Познакомить с приёмами пения с микрофоном.
4. Сформировать азы сценического движения.
5. Сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений.
6. Грамотно и выразительно исполнять элементарные танцевальные движения.

Развивающие задачи:

1. Развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
   a) развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
   b) проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживать услышанному, понимать музыкальный образ;
   c) развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
   d) воспитывать музыкальный вкус;
   e) поддерживать творческие проявления.
2. Развивать специфические музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Развить умение ориентироваться в пространстве.
4. Развивать опорно-двигательный аппарат, корректировать нарушение осанки.
5. Содействовать развитию выразительной пластики, моторики, координации движений.
6. Содействовать расширению кругозора.

Воспитательные задачи:

1. Формировать мотивации к занятиям в эстрадном вокальном ансамбле.
2. Развивать коммуникабельность.
3. Воспитывать организованность, настойчивость, самообладание.
4. Способствовать формированию морально-нравственные качеств личности.

1.3. Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Она предназначена для детей 6 – 9 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава и локальных актов учреждения. Принцип набора в группы свободный.

Возможно зачисление на 2-ой и последующие года обучения, оно осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня музыкального развития и подготовки ребенка.

Наполняемость группы (1-2 год обучения) – 10-12 человек.

Принципы обучения:

- *принцип доступности содержательного материала* в соответствии с возрастными особенностями детей;
- *принцип понимания и принятия* индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению и сценическому движению;
- *принцип последовательности и систематичности* изложения материала, овладения компетенциями в области вокала и сценического движения;
- *принцип сбалансированного сочетания* индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
- *принцип сбалансированного сочетания* разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося, сценического движения;
- *принцип последовательности* в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- *принцип наглядности (слуховой и зрительной);*
- *принцип деятельности;*
- *принцип креативности или творческой активности* в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара со сценическим движением;
- *принцип оздоровительной направленности (*в физическом, социальном, эмоциональном плане).

Для того чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать личностно ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, данная программа по музыке предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского творчества в коллективной форме.

Занятия строятся на увлечении детей вокальными, дыхательными, двигательными и танцевальными игровыми упражнениями, несложными детскими песнями, содержание которых связано с жизнью и играми ребёнка. Овладение теорией музыки строится на музыкально-дидактических играх. Эту ступень в музыкально-двигательном развитии детей можно условно назвать «Промокашки», т.к. на этом репродуктивном этапе обучения дети начинают «впитывать» в себя новые музыкальные знания, овладевают первыми навыками и умениями в области вокального искусства и сценического движения, научатся инсценировать исполняемые вокальные произведения.

Содержание первого и второго годов обучения имеет общие темы, при этом соблюдается принцип спирали (происходит усложнение и углубление материала).

Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года.

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество обучающихся по ИОМ в каждой группе младшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-2 человека.

1.4. Режим организации занятий по комплексной ДООП

Год обучения	1		2	
Блок/подпрограмма	Музыка и пение	Сценическое движение	Музыка и пение	Сценическое движение
Количество занятий в неделю	2	1	2	1
Продолжительность занятия	1 академ. час	1 академ. час	1-2 академ. час	1 академ. час
Количество часов на реализацию программы	72	36	108	36

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3) продолжительность

- 1 академического часа группового занятия вокалом/сценическим движением составляет 45 мин.;
- 1 академического часа индивидуального занятия вокалом – 30-45 мин.

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Приобщая ребёнка школьного возраста к музыке, сценическому движению, формируя познавательный интерес, развивая его восприятие, умения выразительно исполнять одноголосные и многоголосные произведения, применяются различные формы *организации* педагогического процесса:

- *групповое/фронтальное занятие* (количество обучающихся – 8 – 12 человек);
- *подгрупповое* (до 6 человек), на которых разучиваются партии 2-х голосных произведений;
- *факультативное* (до 6 человек), на котором группа обучающихся разучивает музыкальные партии сказочных героев, песни-сюрпризы с различной тематикой для проведения досуговых и массовых мероприятий;
- *индивидуальное,* которое необходимо педагогу, как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и «отшлифовкой» вокальной техники, так и для работы с более способными детьми, подготовке их к концертам;
- *досуговые и массовые мероприятия*.

Формами *проведения* занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- практические занятия (упражнения, этюды и импровизации и творческие задания);
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- посещение концертов и конкурсов;
- массовые мероприятия.

1.6. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1-го обучения обучающиеся

должны знать:

- устройство голосового аппарата;
- правила звукообразования, дыхания, певческую установку;
- простые дирижёрские жесты;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила сценического поведения;

должны уметь:

- слушать музыку, предназначенную для детского восприятия, чувствовать ее настроение, характер;
- различать отдельные, наиболее яркие средства музыкальной выразительности в звучащей на занятиях музыке;
- выполнять правильно упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодии несложных детских песен;

смогут развить:
- интерес к занятиям музыкой и пением, сценическим движением;
- специфические музыкальные способности;
- координацию движений;
- артистизм в передаче музыкального образа.

В результате освоения программы 2-го обучения обучающиеся
должны знать:
- элементы несложных танцевальных движений;
- упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- в определённом объёме (по программе) детский музыкальный репертуар;
- правила поведения в зрительном зале

должны уметь:
- инсценировать исполняемую песню;
- проявлять навыки танцевальной деятельности;
- сопровождать исполнение отдельных песен несложными комбинациями танцевальных движений;
- исполнять ансамблем разученные песни в сопровождении фортепиано и под фонограмму «-» (с поддержкой и без поддержки мелодии).

смогут развить:
- координацию и выразительность движений;
- артистизм в передаче музыкального образа;
- предпосылки для установления дружелюбных взаимоотношений в группе.

1.7. Способы отслеживания результатов

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.
Исследовательско-диагностическая деятельность направлена на
- ➢ создание оптимальных условий для развития и самореализации каждого ребенка;

Содержание мониторинга включает в себя изучение
- ➢ творческого потенциала детей (выявление и развитие способностей пению и танцу);
- ➢ уровня освоения программы детьми (приобретение компетенций в области вокала и сценического движения);
- ➢ особенностей личностного развития детей;
- ➢ состояния физического здоровья детей для использования принципа индивидуального подхода в определении нагрузок, в том числе и физических;
- ➢ социального заказа родителей на обучение детей по данной ДООП.

Методами диагностики являются:
- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ изучение медицинских документов;
- ✓ статистическая обработка получаемой информации;
- ✓ анализы результатов (количественный, качественный, сравнительный);
- ✓ обобщение опыта и аналитические выводы.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.
Показателям результативности на уровне обучающегося по комплексной ДООП служат:
- ✓ сформированность познавательного интереса к занятиям музыкой и пением, сценическим движением;

- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ развитие танцевальных способностей;
- ✓ приобретение компетенций по сценическому движению;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях внутриучрежденческого и муниципального уровней;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ «Юность».

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, а так же даёт возможность педагогам наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогам анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

1.8. Формы аттестации

Формами аттестации по данной программе являются:

- Педагогическая диагностика развития ребенка.
- Организация конкурсов и концертов.
- Творческий отчет обучающихся.
- Анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает 3 вида аттестации: входящую (при поступлении ребёнка в детское объединение), несколько промежуточных (по годам обучения) и итоговую (по окончании курса обучения).

Результаты аттестации фиксируются в *диагностической карте* (см. Приложения 4.1; 4.3) при помощи цветограммы в 3-х уровнях: минимальный, базовый, творческий.

Характеристика уровней:

✓ минимальный – обучающийся проявляет незначительный интерес к занятиям; программу не освоил или освоил частично, т.е. не приобрел в полном объёме предусмотренные учебным планом компетенции по программе; у него отмечается низкий уровень развития певческих и танцевальных способностей; отсутствует выразительность исполнения;

✓ базовый – обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к изучаемым предметам, приобрёл компетенции по программе, свободно ориентируется в изученном материале; в составе группы принимает участие в концертах, конкурсах городского уровня;

✓ творческий – обучающийся проявляет познавательный интерес к изучаемым предметам; приобрёл компетенции по программе и способен применить их на практике; проявляет ярко выраженные певческие и танцевальные способности; проявляет артистизм и творчество в создании песенного образа; принимает активное участие в концертах в составе группы и сольно; участвует в конкурсах, занимает призовые места.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ДООП «МУЗЫКА, ПЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ»

№	Раздел программы	Количество часов	
		1 г/об.	**2 г/об.**
1	***Организационные мероприятия***	2	2
2	***Музыкально-теоретическая подготовка***	18	18
3	***Пение:*** 1) Вокальные упражнения. 2) Работа над репертуаром *- в составе ансамбля,* *- в подгруппах (разучивание партий 2-х голосных произведений),* *- индивидуальная.* 3) Постановочная работа. 4) Работа с микрофоном.	38	62
4	***Сценическое движение:*** 1) Музыкально-двигательная разминка. 2) Развивающие упражнения. 3) Основы сценического движения. 4) Танцевальная азбука. 5) Постановка музыкальных номеров. *6)* Работа над репертуаром.	30	30
5	***Репетиции, сводные репетиции***	8	16
6	***Концертно-исполнительская деятельность***	4	6
7	***Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества***	-	2
8	***Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях***	5	5
9	***Диагностика***	3	3
	Итого в год:	**108**	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ДООП

3.1. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»

3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Музыкальное искусство является одним из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется, главным образом, через уроки музыки в школе. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета на этот вид музыкальной деятельности, развитие детского голоса возможно лишь в учреждениях дополнительного образования. Следуя веяниям нового времени, центры детского творчества с каждым годом все активнее используют для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку, имеющую свои новые детские песни и современные обработки песен, проверенных временем, своих авторов, своих звезд. Интерес детей и родителей к занятиям эстрадным вокалом чрезвычайно велик и растет с каждым годом.

Актуальность программы обусловлена тем, что пение в ансамбле – одна из массовых форм активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств и настроений.

Педагогическая целесообразность данной программы - возможность воспитывать детей на хороших образцах эстрадной вокальной музыки, где мелодия и текст дополняют и обогащают друг друга, создавая песенный образ, имеющий определённый смысл. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы.

Практическая значимость программы – создание условий, при которых обучающиеся имеют возможность участия в концертной деятельности и конкурсах детского творчества в вокальных номинациях.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и *комплексную структуру* (каждое занятие включает чередование различных видов музыкальной деятельности с наличием их тесной взаимосвязи).

*Отличительные особенности данной программ*ы:

- не предусматривается предварительный отбор с целью выявления наиболее способных к пению и талантливых детей;
- музыкально-теоретическая подготовка строится на музыкально-дидактических играх;
- имеется близкая интеграция с программой «Сценическое движение», что даёт возможность детям исполнять эстрадные песни, сопровождая их танцевальными движениями;
- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению навыков исполнения песен не только в составе ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации;

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - об изучении музыки как живого искусства;
  - о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - о восприятии музыки - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория А. А. Венгера*
  - о развитии у ребёнка способностей (художественных, умственных), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- *теория А. С. Выготского*
  - о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми, как вхождении его в человеческую культуру.

Цель и задачи программы

Цель и задачи программы – приобщать детей и подростков к пению как одному и наиболее доступных видов музыкальной деятельности, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному вокалу.

Обучающие задачи:

7. Формировать знания основ вокального исполнительства и элементов музыкальной грамоты.
8. Формировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Развивающие задачи:

7. Развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
   a) развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
   b) проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживать услышанному, понимать музыкальный образ;
   c) развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
   d) воспитывать музыкальный вкус;
   e) поддерживать творческие проявления.
8. Развивать специфические музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
9. Содействовать расширению кругозора.
10. Содействовать творческой самореализации.
11. Развивать коммуникабельность.

Воспитательные задачи:

1. Формировать мотивации к занятиям эстрадным вокалом.
2. Воспитывать организованность..
3. Формировать морально-нравственные качества личности.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Для того чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать личностно ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, данная программа по музыке предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского творчества в коллективной форме.

На I этапе обучения пению занятия строятся на увлечении детей вокальными и дыхательными игровыми упражнениями, несложными детскими песнями, содержание которых связано с жизнью и играми ребёнка. Овладение теорией строится на музыкально-дидактических играх. Эту ступень можно условно назвать «Промокашки», т.к. на этом репродуктивном этапе обучения дети начинают «впитывать» в себя новые музыкальные знания, овладевают первыми навыками и умениями в области вокального искусства.

Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года.

Программа предусматривает зачисление на 2-ой год обучения, оно осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня музыкального развития и подготовки ребенка.

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество обучающихся по ИОМ в каждой группе младшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-2 человека.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для детей 6-9 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения. Принцип набора в группы свободный.

Наполняемость группы программы (1-2 год обучения) – 10-12 человек.

Принципы обучения:

- *принцип доступности содержательного материала* в соответствии с возрастными особенностями детей;
- *принцип понимания и принятия* индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению;
- *принцип последовательности и систематичности* изложения материала, овладения музыкальными (в частности, певческими) знаниями, умениями и навыками;
- *принцип сбалансированного сочетания* индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
- *принцип сбалансированного сочетания* разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося;
- *принцип последовательности* в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- *принцип наглядности;*
- *принцип деятельности;*
- *принцип креативности или творческой активности* в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара.

Режим организации занятий

Год обучения	**1 год обучения**	**2 год обучения**
Кол-во групповых занятий в неделю	2	2
Продолжительность группового занятия	1 академ. час	1-2 академ. час
Кол-во индивидуальных /подгрупповых занятий в неделю	-	-
Продолжительность индивидуального/подгруппового занятия	-	-
Общее количество занятий в неделю	2	2
Общее количество учебных часов в неделю	2	3
Количество часов на реализацию программы	72	108

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3) продолжительность

- 1 академического часа группового занятия вокалом составляет 45 мин.;
- 1 академического часа индивидуального занятия вокалом – 30-45 мин.

Формы организации и проведения учебных занятий

Приобщая ребёнка школьного возраста к музыке, формируя познавательный интерес, развивая его восприятие, умения выразительно исполнять одноголосные и многоголосные произведения, применяются различные формы *организации* педагогического процесса:

- *групповое/фронтальное занятие* (количество обучающихся – 8-12 человек);

- *подгрупповое* (до 6 человек), на которых разучиваются партии 2-х голосных произведений;

- *факультативное* (до 6 человек), на котором группа обучающихся разучивает музыкальные партии сказочных героев, песни-сюрпризы с различной тематикой для проведения досуговых и массовых мероприятий (состав детей факультативной группы в течение года может меняться в связи с интересами обучающихся и учебной востребованностью);

- *индивидуальное,* которое необходимо педагогу, как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и «отшлифовкой» вокальной техники, так и для работы с более способными детьми, подготовке их к концертам;

- *досуговые и массовые мероприятия*.

Формами *проведения* занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;

- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

Ожидаемые результаты

В результате освоения образовательного программы обучающиеся

должны знать:

- устройство голосового аппарата;
- правила звукообразования, дыхания, певческую установку;
- простые дирижёрские жесты;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила поведения в зрительном зале.

должны уметь:

- слушать музыку, предназначенную для детского восприятия, чувствуют ее настроение, характер;
- различать отдельные, наиболее яркие средства музыкальной выразительности в звучащей на занятиях музыке;
- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодии несложных детских песен;
- исполнять ансамблем разученные песни под сопровождение фортепиано и фонограмму «-».

смогут развить:

- интерес к занятиям музыкой и пением;
- специфические музыкальные способности;
- предпосылки установления дружелюбных взаимоотношений в группе.

Способы отслеживания результатов

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

Методами диагностики являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ беседы с детьми и их родителями.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.

Показателям результативности на уровне обучающегося по комплексной ДООП служат:

- ✓ формирование познавательного интереса к занятиям музыкой и сценическим движением;
- ✓ развитие общей музыкальности;
- ✓ развитие специфических музыкальных и танцевальных способностей;
- ✓ формирование певческих и двигательных навыков и умений;
- ✓ приобретение компетенций по сценическому движению;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ общее и физическое развитие;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, а так же даёт возможность педагогу наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально-одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

Формы аттестации

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития ребенка.
2. Организация конкурсов и концертов.
3. Творческий отчет обучающихся.
4. Анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает 3 вида аттестации: входящую (при поступлении ребёнка в детское объединение), несколько промежуточных (по годам обучения) и итоговую (по окончании курса обучения).

Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте (см. Приложения 4.1; 4.2) при помощи цветограммы в 3-х уровнях: минимальный, базовый, творческий.

Характеристика уровней:

✓ минимальный – обучающийся программу не освоил или освоил частично, т.е. не приобрел предусмотренные учебным планом знания, певческие умения и навыки; у него отмечается низкий уровень развития певческих способностей; отсутствует выразительность исполнения;

✓ обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к изучаемым предметам, приобрёл компетенции по программе, свободно ориентируется в изученном материале; в составе группы принимает участие в концертах, конкурсах городского уровня;

✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу, принимает участие в концертах; проявляет ярко выраженные певческие способности, артистизм и творчество в создании песенного образа; в составе группы и сольно принимает активное участие в концертах, участвует в конкурсах, занимает призовые места.

3.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план по ДООП «Музыка и пение»

№ п/п	Раздел программы		Количество часов	
			1 г/о	2 г/о
1	Организационные мероприятия		1	1
2	Музыкально-теоретическая подготовка		18	18
3	Пение	1) Вокальные упражнения. 2) Работа над репертуаром *- в составе ансамбля,* *- в подгруппах (разучивание партий 2-х голосных произведений),* *- индивидуальная.* 3) Постановочная работа. 4) Репетиции, работа с микрофоном.	40	72
4	Концертно-исполнительская деятельность		4	6
5	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества		-	2
6	Посещение концертов		2	2
7	Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях		5	5
8	Музыкальная диагностика		2	2
		Итого в год:	**72**	**108**

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	**1**	**0,5**	**0,5**
2	Музыкально-теоретическая подготовка	**18**	**12**	**6**
3	Пение (вокальные упражнения, работа над песенным репертуаром)	**36**	**4,5**	**31,5**
	1) Разучивание произведения Н. Свистуновой «Улыбки-ключики»	*4*	*0,5*	*3,5*

	2) Разучивание произведения А. Петряшевой «Кашка»	*4*	*0,5*	*3,5*
	3) Разучивание произведения А. Иевлева, Т. Нестеровой «Новый год»	*4*	*0,5*	*3,5*
	4) Разучивание произведения Э. Калашниковой «Бухта Барахта»	*4*	*0,5*	*3,5*
	5) Разучивание произведения А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»	*4*	*0,5*	*3,5*
	6) Разучивание произведения Г.Капли «День конфетки»	*4*	*0,5*	*3,5*
	7) Разучивание произведения А. Иевлева, Е. Олейник «Буль-буль»	*4*	*0,5*	*3,5*
	8) Разучивание произведения Т. Молчан, М.Мордасовой «Ахточки»	*4*	*0,5*	*3,5*
	9) Разучивание произведения Е. Ильичёвой «Гномы-лилипутики»	*4*	*0,5*	*3,5*
4	Постановочная работа, репетиции перед выступлениями	**4**	**-**	**4**
5	Публичные выступления: участие в концертах	**4**	**4**	**-**
6	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	**7**	**3**	**4**
	1) Посещение концертов, экскурсии	*2*	*2*	*-*
	2) Участие в досуговых и воспитательных массовых мероприятиях	*5*	*1*	*4*
7	Музыкальная диагностика	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**72**	**25**	**47**

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	**2**	**1**	**1**
2	Музыкально-теоретическая подготовка	**18**	**12**	**6**
3	Пение (вокальные упражнения, работа над песенным репертуаром)	**55**	**9**	**46**
	1. Разучивание произведения Т. Молчан «Здравствуй, школа!»	*5*	*1*	*4*
	2. Разучивание произведения А. Колесникова «Улыбчивая песенка»	*7*	*1*	*6*
	3. Разучивание произведения В. Юдиной, И. Бардина «Танк герой»	*6*	*1*	*5*
	4. Разучивание произведения Ю. Верижникова «Снежный вальс»	*6*	*1*	*5*
	5. Разучивание произведения Н. и И. Нужиных «Мама, мамочка»	*6*	*1*	*5*
	6. Разучивание произведения А. Кириллова, В.Орлова «Детство по соседству»	*6*	*1*	*5*
	7. Разучивание произведения А. Иевлева, Е. Олейник «Буль-буль»	*6*	*1*	*5*
	8. Разучивание произведения Е. Митушко, Н. Миценко «Летние каникулы»	*7*	*1*	*6*
	9. Разучивание произведения Ю. Романенко, В. Харитонова «Белые ромашки»	*6*	*1*	*5*
4	Постановочная работа, репетиции перед выступлениями	**16**	**2**	**14**
5	Публичные выступления: участие в концертах, конкурсах	**8**	**-**	**8**
6	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	**7**	**3**	**4**

	3) Посещение концертов, экскурсии	2	2	-
	4) Участие в досуговых и воспитательных массовых мероприятиях	5	1	4
7	Музыкальная диагностика	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**108**	**28**	**80**

3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Раздел 1. Организационный

Теория:

1. Режим занятий и правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.
2. Презентация вокального ансамбля «Непоседы» (рассказ об ансамбле, его участниках и достижениях, просмотр фото и видеоматериалов).

Практика:

1. Психологические игры на знакомство, сплочение коллектива.
2. Проверка вокальных данных детей и подбор с ними песенного репертуара.

Раздел 2. Музыкальная подготовка

Теория:

1. Беседа об устройстве голосового аппарата и гигиене певческого голоса.
2. Знакомство с понятиями (певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, аккомпанемент, a capella, импровизация).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе музыкально-дидактических игр (звуковысотность, длительность звуков, ритм, такт, размер 2/4, сильные и слабые доли такта, форма музыкального произведения).
4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности на основе музыкально-дидактических игр (динамика, лад, мелодия, регистр).
5. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.
6. Знакомство с видами и составом ансамбля.
7. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития.
8. Прослушивание песенного репертуара в исполнении педагога, в аудиозаписи:
   a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
   b) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика:

1. *Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:*
   a) дыхательные упражнения для
      - выработки навыков дыхания через нос;
      - работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания;
      - формирования навыка продолжительного и плавного выдоха;
      - формирования короткого и задержанного дыхания;
   b) упражнения для формирования певческой установки, правильного звукообразования;
   c) вокально-интонационные упражнения;
   d) пение импровизаций на короткие стихотворные тексты, музыкальное интонирование вопросов-ответов;
   e) ритмические упражнения с пением.
2. *Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:*
   a) разучивание песни по музыкальным фразам с голоса педагога, с проигрыванием мелодии на фортепиано;
   b) работа над чистотой интонирования мелодии песни;
   c) работа по закреплению мелодической основы песни;
   d) формирование элементарных исполнительских навыков;
   e) исполнение песни под аккомпанемент фортепиано;
   f) инсценировка песен.
3. *Индивидуальная работа:*

a) коррекционная работа с обучающимися над чистотой мелодической интонации и ритмом изучаемых песен.

Раздел 3. Репетиции перед выступлениями

Практика:

1. Постановочная работа, репетиции перед выступлениями:
   a) постановка концертных номеров;
   b) соединение танцевальных движений с пением;
   c) исполнение произведений на сцене;
   d) закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Раздел 4. Публичные выступления

Практика:

1. Концерты на уровне учреждения и в близлежащих школах.
2. Концерты «Дети - детям» (на уровне детского объединения и студии творческого развития дошкольников *«Лада»).*
3. Концерты для родителей.
4. Отчётный концерт.
5. Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне учреждения.

Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность

Теория:

1. Посещение концертов.

Практика:

1. Праздники.
2. Конкурсы и игровые программы.
3. Воспитательные и познавательные мероприятия.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Типы занятий:

- теоретические:
  - ознакомление с новым материалом,
  - закрепление изученного материала;
- практические:
  - применение знаний и умений,
  - проверка и коррекция знаний;
- комбинированные.

Формы организации занятий:

- групповое/фронтальное;
- подгрупповое;
- индивидуальное.

Формы проведения занятий:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

Методы обучения и воспитания

1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, освоение музыкально исполнительских технологий);

- логические (организация логических операций: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления и т.д.);
- гностические (проблемно-поисковые, самостоятельная работа, пробы).

2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

3. Методы воспитания и развития

- организация самостоятельной работы;
- коллективно творческое дело;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

Наглядно-дидактические материалы

1. Артикуляционные упражнения со стихами и картинками.
2. Наглядные пособия и раздаточный материал к дидактическим играм по музыкально-теоретической подготовке:
   - «Динамика»
   - «Звуковысотность»
   - «Звуковедение»
   - «Лад: мажор-минор»
   - «Музыкальные интервалы»
   - «Настроение в музыке»
   - «Ноты, нотный стан»
   - «Ритм»
   - «Темп»
   - «Тембр»
   - «Форма музыкального произведения»
3. Презентации:
   - «Что ты знаешь о музыке»
   - «Музыка моего народа»
   - «Колыбельные песни»
   - «Загадки о музыкальных инструментах»
4. Авторские слайд-шоу с минусовками песен, исполняемых участниками вокального ансамбля:
   - «Мама» - А. Чешегорова
   - «Будем вместе» - А.Ермолов
   - «Зажигаем звёзды! - К.Костин
   - «Дети и война» - Ж. Цыбров
   - «Горница-узорница» - Л. Деревягина
   - «Кашка» - А. Петряшева
   - «Серебристые снежинки» - А. Варламов
   - «Там, где мама моя « - Н. Май
5. Нотные сборники детских и эстрадных песен.
6. Сборники упражнений для формирования вокально-хоровой техники.
7. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
   - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
   - «Влияние музыки на психику ребенка»
   - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка»
   - «Правила поведения родителей на детском празднике»

- «10 причин учить ребёнка музыке»

8. Материалы для проведения консультаций для родителей:
   - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
   - «О музыкотерапии»
   - «От природы музыкален каждый»
   - «О музыкальном развитии ребенка»
9. Анкета для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка»
10. Сценарии:
    - отчётных концертов;
    - концертов ко Дню матери;
    - концертов «Дети – детям»;
    - музыкально-литературных композиций к открытию выставок детских рисунков.

Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Учебный кабинет
2. Фортепиано
3. Компьютер
4. Проектор
5. Настенный экран 1,5Х2
6. Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером
7. Настенная демонстрационная система для педагогического просвещения родителей обучающихся
8. Настенное зеркало
9. Металлофоны (по количеству детей в группе)

14. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм в режиме «+» и «-»
15. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями музыки для слушания детьми
16. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов
17. Электронные носители с записью видеоклипов к детским песням и классической музыкой для слушания

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.
2. Алексеева, Л.Н. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М., 2004
3. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: Просвещение, 1978.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: ВЛАДОС, 2002
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов – М.: Владос, 2004.
6. Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст] / О. Апраксина – М.: Просвещение, 1983.
7. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Бурменская, Г.В. Психологическое обследование детей дошкольного - младшего школьного возраста [Текст] / Г.В. Бурменская – М.: Психология, 2003.
9. Вендрова, Т.Е., Пигарева, И.В. Воспитание музыкой [Текст] / Т. Е. Вендрова, И.В. Пигарева – М.: Просвещение, 1991.
10. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 1987.
11. Котмеровская-Крафт, М., Москалькова, М., Батхан, Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) [Текст] / М. Котмеровская-Крафт, М., М. Москалькова, Л. Батхан – Л.: Музыка, 1989.
12. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева – М.: Владос, 2000.
13. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13 [Текст] / А.Г. Менабени– М.: Просвещение, 1978. – 28 – 37 с.

14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова – М.: Просвещение, 1990.
16. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
17. Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров – М.: Просвещение, 1975.
18. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина – М.: Аквариум, 1997.

3.2. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

3.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

«Взаимодействие различных искусств – вещь великая! Музыка, вокал, танец, дополняя друг друга, должны в идеале сливаться в единое целое, создавая единый художественный образ» (М. Габович)

Сценическое движение, как предмет в русской театральной школе, имеет историю и традиции.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Кабалевского*

- об изучении музыки как живого искусства;
- о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
- о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;

- *теория К. С. Станиславского*

- о создании своеобразного «мостика» (учебного предмета) от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли;
- о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;

- *теория Э.И.Коха*

- о тесной связи сценического движения со сценическим действием, т.е. мастерством актера;

- *теория* С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш

- о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;

- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*

- о взаимосвязи обучения и творчества.

В ЦДТ создан и много лет функционирует эстрадный вокального ансамбль «Непоседы». В коллективе нет разделения на вокальную и танцевальную группы, все участники ансамбля проявляют себя в нескольких качествах. Поэтому очень *актуальным* стало создание для этого детского коллектива *модифицированной* ДООП «Сценическое движение». Важной задачей для сочетания двух творческих направлений является принципиальная нацеленность занятий по данной программе на формирование у обучающихся компетенций (знаний, двигательных умений и навыков), необходимых для осуществления постановочного процесса создания концертного номера, целесообразного, осмысленного сценического действия. Эти занятия носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа представляет собой один из *блоков комплексной ДООП* «Музыка, пение и движение», имеет *художественную направленность* и сориентирована на развитие сценических движений, артистизма юных вокалистов.

Практическая значимость программы состоит в том, что занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха. На занятиях также происходит формирование навыков хореографического искусства посредством изучения и выполнения некоторых элементов классического, народного и современного танцев, что даёт возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа эстрадной песни.

*Отличительные особенности данной программ*ы:

- программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой танца и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать в публичных выступлениях своё вокально-сценическое мастерство;

- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пластике движений;
- программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей. «Я хочу двигаться и танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы;
- наблюдается связь между «Сценическим движением» и занятиями по актёрскому мастерству, т.к. никакое сценическое действие невозможно без психического и физического начала.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами сценического движения.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать познавательный интерес к сценическому движению;
- формировать компетенции в области сценического движения:
  - знать и понимать простейшие хореографические понятия и движения,
  - овладеть основными танцевальными движениями по программе,
  - сформировать необходимые навыки культуры сценического поведения,
  - решать постановочные и художественные задачи в работе над репертуаром средствами сценической и пластической выразительности;
- освоить репертуар эстрадного вокального ансамбля.

Развивающие:

- расширять кругозор;
- развивать двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- развивать произвольное внимание, мышление, моторно-двигательную память, воображение, эмоционально-волевую сферу;
- способствовать физическому развитию детей:
  - совершенствовать и опорно-двигательный аппарат,
  - развивать функциональность и координацию движений, ориентировку в пространстве;
  - формировать красивую осанку;
- способствовать снятию психологических и мышечных зажимов;
- приобрести опыт творческой деятельности
  - в этюдах и упражнениях,
  - в создании инсценировок к песням,
  - в передаче в сценических движениях образа, заключённого в песне;
- приобрести опыт публичных выступлений.

Воспитательные:

- формировать мотивации к занятиям по сценическому движению;
- воспитывать организованность;
- создать условия, обеспечивающие обучающимся успешную самореализацию;
- содействовать социальной адаптации;
- формировать духовно-нравственные, эстетические потребности;
- способствовать формированию норм здорового образа жизни.

Этапы реализации программы

ДООП «Сценическое движение» рассчитана на 2 года обучения.

Первый этап обучения (1 год обучения) направлен на освоение комплексов гимнастики, ознакомление обучающихся с упражнениями по сценическому движению, разучивание элементарных танцевальных движений. Проводится работа по музыкальному восприятию произведений, разбору средств музыкальной выразительности, выбору танцевальных и других сценических движений для создания у зрителей целостного впечатления от взаимосвязи музыки, слова и движения.

На втором этапе обучения (2 год обучения) содержание расширяется: добавляются новые упражнения и этюды, уточняются и отрабатываются элементы сценических, разучиваются комплексы новых музыкально-ритмических движений, продолжается работа по музыкальному восприятию и над постановками детских эстрадных песен. Дети приобретают первый опыт публичных выступлений.

В связи с необходимостью соединения в репертуаре вокального ансамбля пения с элементами сценического движения, работа над сценическим мастерством скоординирована с вокальной подготовкой. Учебный материал ДООП «Сценическое движение» выстроен по принципу «от простого – к сложному». На каждом году обучения происходит совершенствование двигательных элементов и освоение новых для расширения активного арсенала приемов, используемых для постановок эстрадных песен.

Обучение строится на основе выбранного песенного репертуара конкретного учебного года с использованием минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Условия реализации программы

Программа предназначена детям 6-9 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава и локальных актов учреждения.

Наполняемость группы (1-2 год обучения) – 10-12 человек.

Программа предусматривает зачисление на 2-ой год обучения, оно осуществляется на основе собеседования, прослушивания и просмотра с целью определения уровня музыкального развития и танцевальной подготовки ребенка.

Принципы обучения:

- *принцип познания теории через практику*;
- *принцип последовательности и систематичности* изложения материала, овладения компетенциями в области сценического движения;
- *принцип творческой заинтересованности и активности* обучающихся в овладении компетенциями по программе;
- *принцип комфортности*;
- *принцип доступности содержательного материала* в соответствии с возрастными особенностями детей;
- *принцип понимания и принятия* индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению и сценическому движению;
- *принцип сбалансированного сочетания* разнообразных форм и видов сценического движения;
- *принцип последовательности* в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- *принцип наглядности (слуховой и зрительной);*
- *принцип деятельности;*
- *принцип оздоровительной направленности (*в физическом, социальном, эмоциональном плане).

Режим организации занятий

Год обучения	1	2
Кол-во групповых занятий в неделю	1	1
Продолжительность группового занятия	1 академ. час	1 академ. час
Количество часов на реализацию программы	36	36

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3) продолжительность

- 1 академического часа группового занятия составляет 45 мин.;
- 1 академического часа группового занятия с детьми 7-ми лет составляет 30-45 мин.

Формы организации и проведения учебных занятий

Формой организации педагогического процесса является *групповое/фронтальное занятие*

(количество обучающихся – 8-12 человек);

Формами проведения занятий являются:

Теоретические (информационные):

- беседа;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практические:

- упражнения;
- постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного музыкального представления;
- репетиции – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями);
- концерты;
- конкурсы детского творчества.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать

- правила поведения на занятии и технику безопасности,
- правила сценического поведения,
- элементы танцевальных движений;

будут иметь представление

- о средствах музыкальной выразительности,
- о сценическом движении и его роли в раскрытии музыкального образа песни;

смогут

- сформировать навыки инсценирования детских песен,
- приобрести опыт творческой деятельности в этюдах и упражнениях,
- исполнять танцевальные элементы, несложные танцевальные комбинации,
- ритмично двигаться под музыку;
- выполнять простые упражнения на координацию движения;
- уметь сочетать несложные движения с вокалом;
- справляться с дыханием во время пения;
- побороть волнение на сцене и перед выступлением.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности освоения программы применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе *входящего контроля* проводится

- ✓ анкетирование детей;
- ✓ проверка уровня подготовленности вступающих в объединение;
- ✓ наблюдение за первичными успехами.

На этапе *промежуточных периодических исследований* проводится

- ✓ проверка выполнения обучающимися базовых танцевальных движений и других компетенций по программе текущего года (оцениваются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части);
- ✓ определение изменений в уровне развития творческих способностей;
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступления обучающихся на отчётном концерте.

На этапе *итогового контроля* проводится

- ✓ проверка уровня освоения учащимися программы, изменений в уровне развития творческих способностей (оцениваются практические компетенции: правильность исполнения различных танцевальных движений, техничность и выразительность, активность, уровень физической нагрузки, теоретические знания, активность и развитие познавательного интереса, творческий подход)
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступлений обучающихся на отчётном концерте.

✓ анализ результативности участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты диагностических мероприятий заносятся в диагностические таблицы (см. Приложение 4.2.)

Формы аттестации

- Открытые занятия.
- Концерты.
- Конкурсные выступления.
- Творческие работы.

3.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план по ДООП «Сценическое движение»

№	Раздел программы	Количество часов	
		1 г/об.	2 г/об.
1	Организационные мероприятия	1	1
2	Музыкально-двигательная разминка	5	4
3	Теоретическая подготовка: 1) *знакомство с лексикой по сценическому движению, хореографии;* 2) *музыкальное восприятие и разбор средств музыкальной выразительности в музыке и песне.*	4	4
4	Упражнения: *1) дыхательная гимнастика;* *2) на координацию движений;* *3) на ориентировку в пространстве;* *4) регулятивные (на снятие психологических и мышечных зажимов);* *5) на развитие выразительности;* 6) *творческие задания и импровизация.*	6	5
5	Танцевальная азбука *(разучивание движений различных танцевальных жанров)*	7	7
6	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	9	9
7	Репетиции	2	3
8	Концертно-исполнительская деятельность	1	2
9	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	-	-
10	Диагностика	1	1
	Итого в год:	36	36

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	**1**	**0,5**	**0,5**
2	Музыкально-двигательная разминка	**5**	**1**	**4**
3	Теоретическая подготовка и упражнения по освоению сценических движений	**10**	**5**	**5**
4	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	**7**	**1**	**6**
5	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	**9**	**2**	**7**
	1. «Улыбки-ключики» Н. Свистуновой	3	0,5	2,5
	2. «Кашка» А. Петряшевой	2	0,5	1,5

	3. «Новый год» А. Иевлева, Т. Нестеровой	2	0,5	1,5
	4. «Гномы-лилипутики» Е. Ильичёвой	2	0,5	1,5
6	Репетиции	**2**	**-**	**2**
7	Концертно-исполнительская деятельность	**1**	**-**	**1**
8	Диагностика	**1**	**0,5**	**0,5**
	Итого:	**36**	**10**	**26**

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	**1**	**0,5**	**0,5**
2	Музыкально-двигательная разминка	**4**	**1**	**3**
3	Теоретическая подготовка и упражнения по освоению сценических движений	**9**	**5**	**4**
4	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	**7**	**1**	**6**
5	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	**9**	**2**	**7**
	1. «Улыбчивая песенка» А. Колесникова	2	0,5	1,5
	2. «Детство по соседству» А. Кириллова, В. Орлова	2	0,5	1,5
	3. «Летние каникулы» Е. Митушко, Н. Миценко	2	0,5	1,5
	4. «Буль-буль» А. Иевлева, Е. Олейник	3	0,5	2,5
6	Репетиции	**3**	**-**	**3**
7	Концертно-исполнительская деятельность	**2**	**-**	**2**
8	Диагностика	**1**	**0,5**	**0,5**
	Итого:	**36**	**10**	**26**

3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводные занятия	*Знакомство с программой. *Режим занятий. *Инструктаж по технике безопасности. *Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных детских эстрадных ансамблей и шоу-групп.	*Психологические игры на знакомство и сплочение коллектива.
Музыкально-двигательная разминка	Музыкально-двигательная разминка	*Значение музыкально-двигательной разминки.	*Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства, подвижности суставов. *Эвритмические упражнения. *Игровой стретчинг. Упражнения: «Кораблик», «Лодочка», «Качели», «Бутерброд», «Цапля», «Деревце».
Освоение сценических движений	Искусство быть исполнителем. Сценический образ.	*Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (слово,	*Этюды на выразительность жеста. *Этюды на выражение основных эмоций. *Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой)

		музыка и танец). *Речевая и эмоциональная выразительность.	*Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой.
	Сценическое пространство	*Сценическое пространство.	*Сужение и расширение круга. *Упражнения на перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары. *Размещение в «шахматном порядке».
	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	*Знакомство с понятиями: манера движения, сочетание движений. *Техника выполнения базовых шагов.	*Тренинг на движения. *Выполнение шагов. *Сюжетно-ролевые игры.
	Координация движений.	*Знакомство с понятиями координация, ловкость. *Их взаимосвязь.	*Упражнения на координацию движений. *Тренинг на развитие пространственной координации.
	Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры	*Понятия метр, ритм, темп, музыкальный размер, длительность	*Упражнения на развитие чувства метра. *Передача метра в заданном темпе хлопками и шагами в сопровождении метронома. *Игровые задания на умение уловить ритм и его воспроизвести. (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление).
	Пластика рук	*Знакомство с понятием: пластика.	*Этюды и упражнения для развитии пластики рук (с использованием мячей, платочков и других вспомогательных предметов).
	Пластические зарисовки. Этюды.	*Виды пантомимы.	*Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк».
	Воображение и внимание в актёрском мастерстве.	*Понятие «воображение»	*Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой.
	Импровизация	*Виды импровизации.	*Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «Дерево». «Роза», «Лебедь».
	Вокально-двигательная координация. Дыхательная гимнастика	*Понятие «вокально-двигательная координация».	*Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук). *Дыхательные упражнения: «Кошка и собака», «Бревно, «Камень».
	Снятие зажимов и	*Понятия: релаксация,	*Упражнения для релаксации:

	мышечного напряжения	зажим.	«Поклонение солнцу», «Перед сном», «Черепаха». *Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
Танцевальная азбука	Танцевальная музыка	*Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. *Сильная доля.	*Разучивание танцевальных элементов. *Разучивание танцевальных композиций.
	Виды танцевальной музыки	*Детский танец. *Эстрадный танец.	*Изучение основных движений детского танца в игровой форме: «Качель», «Козлик», «Весёлые ножки». *Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца.
	Рисунки танцев.	*Виды рисунков: линейные, круговые, комбинированные.	*Изучение разных рисунков танца. *Линейные: линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Ручеек», «Досточка». *Круговые: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», Вьюнок», «Корзиночка». *Комбинированные: «Звездочка», «Снежинка» и т.д..
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем.	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров. *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера. *Разбор средств музыкальной выразительности. *Разработка сценического образа выбранного произведения.	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. *Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров. *Работа над сценическими образами репертуара эстрадного ансамбля.
Репетиции	Репетиции	-	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах. *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения). *«Оттачивание» навыков по сценическому движению. * Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений. *Постановка массовых концертных номеров. *Подготовка к отчетному концерту. *«Проба» сцены перед выступлениями на разных площадках.

Концертная деятельность	Отчётный концерт	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в выступлении с детской эстрадной песней на отчётном концерте.
Диагностика		*Викторина по определению знаний терминологии.	*Выполнение этюдов, разученных в течение года упражнений и танцевальных движений.

3.5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими *критериями:*

- Соответствие методов принципам обучения.
- Соответствие целям и задачам обучения.
- Соответствие содержанию данной темы.
- Соответствие учебным возможностям обучаемым: возрастным, психологическим; уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития).
- Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения.
- Соответствие возможностям педагога (эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем настойчивости, педагогическими способностями, а также личностными качествами).

При реализации ДООП педагогом применяются *методы активного обучения:*

- вербальные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ движений педагогом или одним из детей, просмотр иллюстраций и видеозаписей);
- практические методы обучения (разучивание сценических движений, повторение и закрепление разученных ранее; репетиции);
- объяснительно-иллюстративные (передача педагогом учебной информации);
- проблемно-развивающие методы (по типу обучения);
- репродуктивные (закрепление знаний и формирование умений);
- частично-поисковые или эвристические (педагог направляет обучающихся, имеющих определённые компетенции самостоятельно применять их и вести поиск новых);
- методы стимулирования;
- кинестетические методы (организация движений детей под музыку);
- метод музыкальных зеркал Коэн (исполнение и познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную);
- метод уподобления характеру музыки О.П. Радыновой (реализуется через приемы мимического, моторно-двигательного, тактильного);
- пластическая импровизация (с помощью выразительных жестов, мимики, пантомимы отображать характер звучащей музыки, ее образную палитру).
- компьютерные технологии (сочетание восприятия ритмических свойств музыки с восприятием графики, образных пояснений, картин, рисунков);
- метод создания композиций (композиции в виде драматизации и инсценирование песен);
- метод создания художественного контекста (соединение разных видов искусства в едином художественном действии);
- метод эмоциональной драматургии (воздействие на образную сферу ребенка через построение занятия в художественной форме на основе синтеза искусств).
- праздники (декорации, костюмы, игры, движения и танцы под музыку).

Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Зал, оборудованный зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.

4. Проектор.
5. Настенный экран 1,5Х2.
6. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм детских эстрадных песен в режиме «+» и «-».
7. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями танцевальной музыки.
8. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.

3.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лысенкова, Т.С. Ритм + пластика [Текст] / Т.С. Лысенкова. – 2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М., 2000.
3. Гулыга, А.В. Что такое эстетика [Текст] / А.В. Гулыга. – М.: Просвещение, 1987. – 73 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие [Текст] / Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000. – 458 с.
5. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/пер. с нем. В. Штакенберга [Текст] / Д. Зайферт. – СПб: Издательство «Лань, 2015.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст] / Р.В. Захаров. – М., 1989.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие [Текст] / В.Ю. Никитин. – СПБ: Издательство «Лань», 2016.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
10. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей [Текст] / ред.-сост. И.В. Калиш; науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541с.
11. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина. – СПб, 2000.
12. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. [Текст] / А.В. Вербицкая. – М.: ГИТИС, 1982.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э. Кох. – Л., 1970.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях

Данная программа включает в себя такие виды музыкальной деятельности как пение, овладение элементами музыкальной грамоты, публичные выступления, участие в фестивалях-конкурсах, посещение концертов, участие в досуговых и массовых мероприятиях.

Пение - важнейший компонент в содержании программы, т.к. оно является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Именно в пении заключён большой потенциал эмоционального и музыкального развития. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из слуховых музыкальных способностей, без которого музыкальная деятельность невозможна. Развиваются и все другие музыкальные способности: тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит общее развитие ребёнка: формируются его высшие психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в детском объединении.
Поскольку, пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организованно, чтобы ребёнок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

С целью подготовки голосового аппарата к пению, развития певческого дыхания и вокально-хоровых навыков учащегося применяются различного вида *упражнения*. Они содействуют постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков и должны проводиться систематически, т.е. иметь определённую усложняющуюся последовательность в овладении отдельными навыками. Наиболее рациональной формой работы при этом является распевание, предшествующее работе над песенным репертуаром. С другой стороны, упражнения должны содействовать наиболее быстрому преодолению технических трудностей, встречающихся в разучиваемой песне. Необходимость в таких упражнениях возникает в связи с той или иной конкретной вокальной задачей и имеет характер эпизодический.

Распевание перед пением имеет три основные функции.

✓ Распевка - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться, чтобы движения стали более управляемыми: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. В теле голосовых складок находятся мышцы, которые так и называются – «*мускулис вокалис»*. Именно их и нужно разогреть перед основным занятием, основной вокальной работой. Разогретые голосовые связки гораздо лучше и приятнее управляются, они более послушны. И распеванием мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от какого-либо травматизма.

✓ Распевка - это набор вокальных упражнений. Эти вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

✓ Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, сконцентрироваться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну", подготовиться к занятию психологически: забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок).

Важную роль в музыкальном воспитании выполняет *песенный репертуар*, который является стержнем, главной чертой, определяющей творческий облик коллектива. Он должен соответствовать возрасту и пониманию, возможностям данных исполнителей, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать учащихся вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их. Песни, разучиваемые с детьми, должны иметь свои особенности: яркую мелодию, интересный сюжет, которые расширили бы круг познаний

детей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости и художественной выразительности. Имеет место варьирование и замена песенного репертуара в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности каждого из этапов освоения ДООП.

Работа над репертуаром включает в себя

- разучивание песен разной сложности, в зависимости от ступени обучения по программе, возрастных и индивидуальных способностей учащихся;
- разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни;
- тренировку вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни;
- разбор и отработку технически трудных мест;
- работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
- работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации.

Музыкальное восприятие требует соответствующей ***музыкально-теоретической подготовки.*** Освоение материала происходит, в основном, в процессе практической творческой деятельности. Воспитание осознанного отношения к произведению требует его анализа, вычленения его отдельных сторон, осознание средств музыкальной выразительности, различение отдельных элементов. Изучение музыкальной грамоты с детьми основано на живой музыкальной практике. Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке и т.д. усваивается детьми в музыкально-дидактических играх и в процессе пения попевок и песенного репертуара. Эта принципиальная установка применяется на протяжение всего начального периода обучения музыкальной грамоте. Музыкально-теоретическая подготовка направлена так же на формирование знаний о понятиях и терминах, необходимых в практической деятельности.

Ни одно из выступлений не может обходиться без ***постановочной работы и репетиций,*** основных форм подготовки концертных программ и отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями). Здесь корректируются и совершенствуются исполнительский уровень произведений: темп, динамика, кульминация; проводится работа по соединению и отработке вокальных номеров со сценическими и танцевальными движениями; по ориентации в пространстве сцены; приобретается опыт работы с микрофоном. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Разученные на занятиях песни исполняются в публичных выступлениях. ***Концертно-исполнительская деятельность*** придает прикладной смысл занятиям по обучению пению. С самых первых шагов юные вокалисты должны делиться с окружающими тем, что приобрели за время занятий в ансамбле. Выступления могут быть разнообразными, это

- ставшие традиционными, концерты «Дети - детям», когда старшие участники ансамбля поют для младших и наоборот;
- выступления для родителей;
- музыкальное сопровождение массовых и досуговых мероприятий ЦДТ;
- участие в благотворительных концертах;
- выступления на районных и городских праздниках;
- естественное завершение учебного года - отчётный концерт, где участники ансамбля и солисты делают развёрнутый показ накопленного ими песенного репертуара перед слушателями.

С целью творческой самореализации предполагается ***участие юных вокалистов в разнообразных фестивалях и конкурсах.***

Программа «Музыка и пение» предполагает не только развитие вокальных данных, формирование познавательного интереса, но и личностное развитие каждого из участников ансамбля, расширение у них общего кругозора. Учащиеся привлекаются к различного рода массовым ***познавательным и воспитательным мероприятиям***. С целью развития личностных качеств, сплочения коллектива, снятия напряжения перед публичными выступлениями привлекаются специалисты ЦДТ и проводятся психологические тренинги.

4.2. Диагностическая таблица результативности освоения ДООП «Музыка и пение» участниками эстрадного вокального ансамбля «Непоседы»

ФИ ребёнка	Возраст	Год обучения	Музыкальное развитие																						
			Развитие общей музыкальности					Развитие музыкальных способностей и компетенций														Результативность участия в конкурсах	Воспитанность и социализация	ОБЩИЙ ВЫВОД
								Вокально-хоровые навыки																
			Эмоциональная отзывчивость	Способность чувствовать характер и понимать музыкальный образ	Музыкальное мышление	Познавательный интерес	Вывод	Чистота интонирования	Строй	Диапазон	Певческое дыхание	Артикуляция	Дикция	Выразительность исполнения	Вывод	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Вывод	Вывод				

высокий уровень средний уровень низкий уровень

4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение»

ФИ ребёнка	Компетенции по предмету							Двигательно-танцевальные способности					Развитие физических качеств	Общее развитие						Воспитанность, социализация	ОБЩИЙ ВЫВОД
	Познавательный интерес	Знание элементарных понятий и движений по программе	Овладение основными движениями по программе	Освоение упражнений, этюдов и репертуара	Расширение кругозора	Опыт публичных выступлений	Вывод	Пластическая выразительность	Чувство ритма	Функциональность, координация движений, ориентировка в пространстве	Творческие проявления	Вывод		Эмоциональная сфера	Воображение	Внимание	Память	Мышление	Вывод		

высокий уровень средний уровень низкий уровень

4.4. Взаимодействие с родителями

Одним из направлений деятельности педагога в процессе реализации данной программы является организация тесного сотрудничества с родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка. Формы взаимодействия разнообразны, это

1. Личные беседы и встречи.
2. Консультации.
3. Родительские собрания.
4. Настенный информационный «Родительский дневничок».
5. Посещение родителями концертов, в которых участвует эстрадный вокальный ансамбль..
6. Сопровождение детей на конкурсы и фестивали.
7. Помощь педагогу в организации досуговых и воспитательных мероприятий.
8. Посильная материальная помощь родителей в приобретении сценических костюмов и организации поездок на различные конкурсы.

4.5. Репертуарный план

Младшие группы ансамбля:

Репертуар для ансамбля:

1. «Шарики-фонарики» - В. Алексеев
2. «Песенка про папу и дочку» - В. Байков
3. «Улыбка» - А. Варламов, Р. Панина
4. «Кукушечка» - А. Варламов, Р. Панина
5. «Ёлка в Рождество» - А. Варламов
6. «Мама» - А. Варламов, В Кузьмина
7. «Мамина песенка» - А. Варламов
8. «Том и Джери» - А. Варламов
9. «Мамина песенка» - А. Варламов
10. «Лягушачий джаз» - А. Варламов
11. «Мамина песенка» - А. Варламов
12. «Подружки» - Ю. Верижников
13. «Мой папа» - Ю. Вережников
14. «Мама» - Ю. Верижников
15. «Сороконожка» - Л. Вихарева
16. «Черепаха» - Л. Вихарева, Т. Шапиро
17. «Спор о сказках» - Г. Гладков
18. «День рожденья» - Т. Графчикова, Е. Лучников
19. «Горница – узорница» - А. Деревягина, В. Степанов
20. «Бедный ёжик» - А. Ермолов, В. Осеева
21. «Моя семья» - А. Ермолов
22. «Праздник» - А. Ермолов
23. «У меня бабуся» - Н. Жемойтук, А. Адлер
24. «Светлячок» - Е. Зарицкая
25. «Бабулечка» - Е. Зарицкая
26. «Новый день» - А. Ермолов
27. «Бабушкина сказка» - В. Крахмалёв
28. «Колыбельная» - К. Костин
29. «Дракоша» - Е. Крылатов, А. Усачёв
30. «Милые взрослые» - А. Клевицкий, И. Резник
31. «Здравствуй, школа!» - Л. Мельникова
32. «Счастье в Новый год» - А. Парамонов, Д. Усенко
33. «Просьба» - А. Пахмутова
34. «Куколка моя» - Е. Пашков, О. Яблокова, Н. Воробьев
35. «Песенка на хрустальной лесенке» - О. Полякова. Г. Хасин
36. «Глобус» - О. Полякова
37. «Ты тормоз, Вася!» - А. Пряжников
38. «Песенка сладкоежек» - А. Петряшева

39. «Шарики воздушные» - А. Петряшева
40. «Помогите бегемоту» - А. Петряшева
41. «С дедом на парад» - А. Петряшева
42. «Кашка» - А. Петряшева
43. «Воскресенье» - Ю. Привалов
44. «Кошка беспородная» - А. Пряжников
45. «Зима» - С. Савенков
46. «Божья коровка» - С. Савенков, Т. Тарасова
47. «Принцесса на горошине» - С. Савенков, Т. Тарасова
48. «Лучше папы друга нет» - Б. Савельев
49. «Мартышка» - Б. Савельев, Л. Рубальская
50. «Конопушки» - П. Сасин
51. «Потому что» - С. Суэтов
52. «Почемучки» - Л. Туркина
53. «Маленькие гномики» - А. Ципляускас, И. Шитова
54. «Мамина улыбка» - Женя Цыбров
55. «Неприятность эту мы переживём » - А. Хайт, Б. Савельев
56. «Я нарисую счастье» - И. и Е. Челноковы
57. «Белые кораблики» - В. Шаинский, Л. Яхнин
58. «Первый раз в первый класс» - С. Ярушин

Репертуар для солистов и малых групп:

1. «Новый год» - С. Балакин
2. «Веснушки» - С. Бобрякова
3. «Про Мурзика» - А. Варламов
4. «Собаку мою отдали» - А. Варламов, Н. Нечипоренко
5. «Фонари» - А. Варламов
6. «Кот, да не тот» - А. Варламов
7. «Я, конечно, понимаю» - А. Варламов, Р. Панина
8. «Про Мурзика» - А. Варламов
9. «Мой дедушка – Герой!» - А. и Н. Вайнер
10. «Баба Нина» - Л. Вихарева
11. «Не умею танцевать» - Л. Вихарева
12. «Принцесса» - Р. Гуцалюк, Н. Соловьёва
13. «Ябеда» - Р. Гуцалюк, Н. Соловьёва
14. «Динь-дон» - Р. Гуцалюк
15. «Прадедушка» - А. Ермолов
16. «Что дарить на день рожденья» - А. Ермолов
17. «Я вернусь победителем» - А. Ермолов, С. Золотухин
18. «Тигрёнок» - А. Ермолов
19. «Светлячок» - Н. Жемойтук
20. «Баба Яга» - Н. Жемойтук, А. Адлер
21. «Мама» - Ж. Колмагорова
22. «Дождик» - К. Костин
23. «Где водятся волшебники» - Ю. Ким, В. Дашкевич
24. «Считалочка» - Т. Музыкантова
25. «Гармонист Тимошка» - Т. Морозова
26. «Серенада Пьеро» - Б. Окуджава, А. Рыбников
27. «Короткий Хвост, Холодный Нос» (музыкальная сказка) – М. Парцхаладзе
28. «Солдатская» - Д. Пилов
29. «Пароходик» - Ю. Привалов
30. «Всё ли можно сосчитать» - А. Петряшева
31. «Веснушки» - О. Полякова, В. Орлов
32. «Морской капитан» - М. Протасов, О. Саар
33. «Белые ромашки» - Ю. Романенко

34. «Современная девчонка» - С. Савенков, Т. Тарасова
35. «Тимка» - В. Ударцев
36. «День рожденья бабушки» - Н. Фадеева – Москалёва
37. «Мой щенок» - И. и Е. Челноковы

4.6. Артикуляционная гимнастика

Предлагаемое пособие помогает отработать с детьми младшего школьного возраста необходимые упражнения по укреплению мышц артикуляционного аппарата. Красочный картинный материал повышает эмоциональный настрой на занятии, стихи и загадки интересны детей.
Целями артикуляционной гимнастики являются выработка полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.
Каждое артикуляционное упражнение обозначено картинкой – символом и сопровождается небольшим по объёму стихотворением и загадкой. В одном случае можно прочить стихотворение и показать детям упражнение, в другом случае – предложить отгадать загадку и догадаться, какое упражнение нужно выполнить.
Разрезные карточки удобны в работе, так как стихи располагаются с обратной стороны карточки.
Педагог, показывая ту или иную картинку, видит не только тексты стихов и загадок, но и краткое описание выполнения упражнения.
Взрослый проверяя выполнение движения, комментирует правильность выполнения упражнения.

Упражнения для губ

1. **Улыбка.**
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. **Трубочка.**
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. **Заборчик.**
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. **Бублик.**
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. **Заборчик — Бублик. Улыбка — Хоботок.**
Чередование положений губ.
6. **Кролик.**
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

7. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
8. **Улыбка — Трубочка.**
Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
9. **Пятачок.**
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
10. **Рыбки разговаривают.**
Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
11. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».
12. **Уточка.**
Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.
13. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.
14.Если губы совсем слабые:
— сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту.

Упражнения для губ и щек

15. **Сытый хомячок.**
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

16. **Голодный хомячок.**
Втянуть щеки.
17. **Лопни шарик.** Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Динамические упражнения для языка

18. **Часики (Маятник).**
Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
19. **Змейка.**
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
20. **Качели.**
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
21. **Спрячь конфетку.**
Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
22. **Чистка зубов.**
Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
23. **Лошадка.**
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
24. **Маляр.**
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
25. **Вкусное варенье.**
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

4.7. Основные правила распевания

1. Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.
2. Распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона.
3. Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз.
4. Как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более. Всё это зависит от уровня профессионализма певца. Начинающий вряд ли справится с октавными упражнениями даже в конце распевания.
5. Длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, конечно же, исходя из конкретных задач. На начальных этапах обучения вокальные упражнения могут составлять достаточно весомую часть урока вокала.
6. Если вы начали петь, и слышите, что голос сегодня *"как-то не звучит"*, распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно.
7. Нет никакого смысла петь на распевке тихонечко и не в полный голос, так как в таком режиме связки не разогреются. Если распеться необходимо, но громкие звуки издавать из-за каких-то обстоятельств категорически нельзя, можно распеваться с закрытым ртом (это не столь эффективно, но может пригодиться иногда как выход из положения). При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.
8. Обязательно ли менять упражнения в каждом распевании? Вовсе нет. Можно распеваться на одних и тех же любимых и удобных упражнениях. А можно и менять, чередовать распевки, чтобы решать необходимые задачи.

4.8. Хореографическая тренировка (экзерсис)

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки,

новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроем, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.* Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения о времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбудительно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка. В этой связи можно предложить следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, формулу необходимо применять в такой последовательности: *воспринимая, ощущай; осмысливая, чувствуй; запоминая, действуй, пробуй, проверяя результат; показывай другому.*

Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными:

словесно-речевые объяснения и замечания педагога (уместно подчеркнуть, что объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями с единственной целью, чтобы ребенок слушая, слышал и услышал);

профессиональный показ телодвижений учителем – зрительное созерцание и осмысление (и в этом прочее очень важно следить, чтобы обучающийся, глядя, видел и увидел, удивился);

наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Многократно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами, раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память). Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпо-ритмом. Специалисты-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Ребенок обладает врожденной способностью образовывать множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждое новое па или танцевальная комбинация – это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Многие знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения. Поэтому следует сразу же добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: *движение, исполненное многократно, становится простым и доступным*.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично (с привлечением ненужных мышечных групп), с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания.

Навык – это уже более совершенная форма владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Условно различают три стадии в образовании динамического стереотипа любого двигательного навыка. Они отличаются друг от друга степенью развития временных связей, а внешне – степенью разученности и чистоты выполнения движения.

Первая стадия.

В двигательной зоне коры головного мозга наблюдается широкое распространение возбуждения, поэтому движение выполняется неточно, сопровождается большим количеством побочных действий, еще нет согласованности кровообращения, дыхания и других систем и органов с деятельностью двигательного аппарата. Эта стадия особенно заметна на первых порах обучения и в самом начале освоения незнакомых движений.

Для облегчения можно предложить метод хореокоррекции, под которым подразумевается внутренняя регуляция, активность и адаптация к окружающей среде.
Главные компоненты метода – музыка, музыкальное движение, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы (этюды) и развитие эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать свое состояние.
Вторая стадия.
Развивается условное торможение, прежде всего дифференциальное. Этому способствуют словесные раздражители – объяснения и поправки, сделанные учителем. Одобрительные замечания подкрепляют правильное выполнение музыкально-пластических элементов и движений, а неодобрительные (но с утешительной интонацией в голосе) заставляют осознать ошибки и исправить их.
Возбуждение сосредоточивается только в определенных участках чувствительно-двигательной зоны, движения становятся более точными и согласованными. Именно на второй стадии и начинает закрепляться динамический стереотип. Но он еще непрочен. Следовательно, непрочен и двигательный навык, поэтому координация движений может нарушаться.
В этой связи можно предложить метод тройных передвижений (или тройственного переноса веса тела). Пять основных чувств, с помощью которых мы воспринимаем окружающий нас мир, известны – это зрение, слух, вкус, обоняние и осязание. Однако есть еще одно чувство, о котором редко упоминает специальная литература: это координация, чувство равновесия (работа вестибулярного аппарата), которым мы пользуемся, чтобы контролировать движение и ориентироваться в пространстве.
Без воспитания координации занятия танцем станут невозможными, ее необходимо развивать и закреплять постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось. Игнорирование данного свойства организма в ходе обучения приведет к значительным трудностям в дальнейшей работе.
Третья стадия. В результате многократных повторений движения и указаний педагога происходит окончательное закрепление системы временных связей, входящих в динамический стереотип двигательного навыка. Одновременно становится согласованной работа внутренних органов и опорно-двигательного аппарата. Внешне это проявляется в точности движений, в легкости и грациозности исполнения.
Кроме того, необходимо учитывать, что музыкально-двигательные навыки могут положительно и отрицательно влиять друг на друга. В ходе тренировки (экзерсиса) при многократном повторении музыкально-пластических элементов временные связи совершенствуются, что приводит к правильной координации движений.
По мере образования динамического стереотипа отдельные элементы движений перестают осознаваться, т. е. выполняются автоматически. Если двигательный навык доведен до автоматизма в процессе подготовки к ответственному выступлению, то он дольше остается не разрушенным. Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше выученное будет сохраняться. Это могут быть систематические посещения практических занятий детьми из других групп, родителями.
Разучивая движения, отрабатывая технологию исполнения, надо обращать внимание на каждый его элемент, тогда в коре головного мозга создаются наилучшие условия для образования и совершенствования условных рефлексов и, следовательно, ускоряется формирование пластических стереотипов. Акцентирование внимания на ошибках по тем же причинам создает условия для быстрого их исправления через понимание сущности выполняемых движений, через ощущения. Поэтому чем большее число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты двигательный анализатор и мышечная память. Это значительно расширяет возможности организма переключаться с одной мышечной деятельности на другую. Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темпоритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.