

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
Методического совета  
« 28 » 04 2021 года  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»  
А.Л. Бусарев/  
« 28 » 04 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Shine voice»

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Смолина Н.А.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль  
2021

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности.....	2
1.2. Цель, задачи программы.....	2
1.3. Условия реализации программы.....	3
1.4. Режим проведения занятий.....	3
1.5. Формы организации и проведения занятий.....	3
1.6. Ожидаемые результаты.....	3
1.7. Способы отслеживания результатов.....	4
1.8. Формы аттестации (подведение итогов).....	4
2. Учебные планы.....	4
2.1. Учено-тематический план 1 год обучения.....	4
2.2. Учено-тематический план 2 год обучения.....	5
3. Содержание ДООП «SHINE VOICE».....	6
3.1. Содержание 1 год обучения.....	6
3.2. Содержание 2 год обучения.....	8
4. Обеспечение программы.....	11
4.1. Методическое обеспечение.....	11
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
5. Список литературы.....	11
6. Приложение.....	12
6.1. Мониторинг образовательных ресурсов.....	12

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Вокальное пение — это доступный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания учащихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Это путь постижения музыкального искусства посредством собственной исполнительской деятельности и один из способов формирования культуры слушателя.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов) выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в раскрытии музыкальных способностей детей, через внедрения английского языка на занятия по вокалу. Также актуальность данной ДООП заключается в том, что английский язык на занятиях вокала в дополнительном образовании встречается нечасто.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «SHINE VOICE» является **модифицированной**, относится к **художественной направленности**.

Песенный репертуар подбирается так, чтобы в каждом произведении дети находили новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности.

Основными критериями при подборе репертуара являются: художественная ценность, разнообразие жанров и стилей, логика постановки будущей концертной программы.

Учащиеся учатся манере поведения на сцене, работе со зрительской аудиторией, передавать художественный образ исполняемого произведения.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики;
- методика «Музыка для детей» Карла Орфа, которая заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении;
- теория Д.Б. Кабалевского, о детской музыкальной самостоятельности.

### 1.2. Цель, задачи программы

**Цель** - приобщение детей к искусству пения, по средствам развития знаний преимущественно иностранных языков; формирование английского произношения по средствам пения.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле.

*Развивающие:*

- развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат

*воспитательные:*

- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность

*Данная ДООП реализуется в Ярославском Муниципальном районе г. Ярославль, в городской местности.*

### **1.3. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена детям 5-8 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех дет обучения – 8-10 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

### **1.4. Режим проведения занятий**

Программа предусматривает 4 занятия в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа). Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3)

продолжительность занятий у дошкольников 5-6 лет - 30 минут; для детей 7-8 лет – 45 минут.

Количество часов на учебный год – 144.

Общее количество часов по программе – 288.

### **1.5. Формы организации и проведения учебных занятий**

Основные формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия;
- досуговые мероприятия

Формы проведения учебных занятий:

- беседа;
- игра;
- репетиция;
- викторина;
- концерт;
- творческий конкурс;
- посещение концерта.

### **1.6. Ожидаемые результаты**

В процессе обучения дети узнают основные жанры и стили музыки, умеют пользоваться современными техническими средствами. У них развиваются вокально-певческие и творческие способности, эстетический вкус. Учащиеся умеют самостоятельно исполнять различные вокальные произведения, демонстрируя исполнительскую культуру.

**На 1 год обучения:**

Обучающиеся должны *знать*: термин «песня; «интервал»; понятия «высокий и низкий звук»; виды музыкальной деятельности; музыкальные инструменты; английский алфавит.

Обучающиеся должны *уметь*: правильно дышать; петь по нотам.

Обучающиеся должны *иметь навык*: правильного вокального дыхания; пения.

## На 2 год обучения:

Обучающиеся должны *знать*: термин «мелодия»; знакомство со средствами выразительности; рекомендации по охране голоса; «припев»; «запев»; «темп».

Обучающиеся должны *уметь*: читать и понимать необходимые для репертуара английские слова.

Обучающиеся должны *иметь навык*: выступления на сцене.

### 1.7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания музыкального развития детей при освоении ДООП «SHINE VOICE» используется музыкальная диагностика.

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся;
- анализ результатов;
- обобщение опыта.

### 1.8. Формы аттестации (подведение итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах музыкальной деятельности, таких как:

- исполнение различных песен на занятиях и концерте;
- музыкально-слуховые упражнения;
- музыкальная викторина;
- беседы о прослушанной музыке;

- концерт;
- открытое занятие.

В качестве промежуточной аттестация выступает прослушивание.

В качестве итоговой аттестация выступает итоговый концерт.

## 2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности. Инструктаж.	4	2	2
2	Музыкально-образовательная деятельность	28	12	16
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	14	6	8
2.2.	Музыкальное воспитание	14	6	8
3	Пение:	72	16	56
3.1.	Упражнения для формирования певческого дыхания.	18	4	14
3.2.	Вокальные упражнения и распевки.	18	4	14
3.3.	Работа над песенным репертуаром: 1. «Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой 2. «Hello» 3. «ABC Phonics Song» 4. «Greeting song» 5. «If you are happy»	32	4	28
4	Игры с голосом	16	4	12
5	Репетиции	8	2	6
6	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
7	Досуговые и воспитательные мероприятия	4	-	4

8	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>ИТОГО В ГОД:</b>	144	38	106

## 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности. Инструктаж.	4	2	2
2	Музыкально-образовательная деятельность	28	12	16
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	14	6	8
2.2.	Музыкальное воспитание	14	6	8
3	Пение:	72	16	56
3.1.	Упражнения для формирования певческого дыхания.	18	4	14
3.2.	Вокальные упражнения и распевки.	18	4	14
3.3.	Работа над песенным репертуаром: 1. «I see something blue» 2. «Ten in a bad» 3. «Rain, rain, go away» 4. «One little finger» 5. «Twinkle, twinkle, little star»	32	4	28
4	Игры с голосом	16	4	12
5	Репетиции	8	2	6
6	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
7	Досуговые и воспитательные мероприятия	4	-	4
8	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>ИТОГО В ГОД:</b>	144	38	106

## 3. Содержание ДООП

### 3.1. Содержание учебного материала 1-го года обучения

#### Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности; рассказ о настройке голосового аппарата; беседа о видах музыкальной деятельности; беседа о правильном дыхании.

**Практика:** знакомства детей с педагогом.

#### Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность.

##### 2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты

**Теория:** Знакомство с термином «песня», знакомства с музыкальными терминами, такими как «интервал», высокий и низкий звук.

**Практика:** Прослушивание песен в исполнении вокальных детских ансамблей. Музыкальная викторина.

##### 2.2. Музыкальное воспитание

**Теория:** рассказ о системе Карла Орфа, которая рассчитана не только на детей, имеющих определенные музыкальные задатки, но и на тех, у кого они отсутствуют, либо слабо выражены.

**Практика:** знакомство с музыкальными инструментами во время просмотра Музыкального видео. Беседа о средствах выразительности.

#### Раздел 3. Пение.

##### 3.2. Упражнения для формирования певческого дыхания.

**Теория:** рассказ о дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Выполнение упражнений.

Упражнение 1. ПУЗЫРИКИ.

Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.

#### Упражнение 2. НАСОСИК.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

#### Упражнение 3. ГОВОРИЛКА.

Вы задаёте вопросы, малыш отвечает.

Как разговаривает паровозик? Ту – ту – ту - ту.

Как машинка гудит? Би – би. Би – би.

Как « дышит» тесто? Пых – пых – пых.

Можно ещё попеть гласные звуки: о-о-о-о-ооо, у-у-у-уууу.

#### Упражнение 4. САМОЛЁТ.

Рассказывайте стихотворение, а малыш пусть выполняет движения в ритме стиха:

Самолётик - самолёт (малыш разводит руки в стороны ладонками вверх, поднимает голову, вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание)

Жу- жу -жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову, вдох)

Жу – жу – жу (делает поворот влево)

Жу- жу –жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встаёт прямо и опускает руки).

Повторить 2-3 раза

#### Упражнение 5. МЫШКА И МИШКА.

Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения.

У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть наруки, вдох)

У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке (походить на носочках)

Он же к ней не попадёт. Повторить 3 – 4 раза.

#### Упражнение 6. ВЕТЕРОК.

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево повищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 3-4 раза.

Упражнение 7. КУРОЧКИ.

Выполняйте вместе с малышом. Встаньте, наклонитесь, свободно свесьте руки-«крылья» и опустите голову. Произносим: «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам. Выдох. Выпрямитесь, поднимите руки вверх – вдох. Повторить 5 раз.

Упражнение 8. ПЧЁЛКА.

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову.

Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...)

Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

Повторить 5 раз. Следите, чтоб вдох был через нос, и дыхание было глубокое.

Упражнение 9. КОСИМ ТРАВУ.

Предложите малышу «покосить траву»: ноги на ширине плеч, руки опущены. Вы читаете стихок, а ребёнок, произнося «зу-зу» машет руками влево – выдох, вправо – вдох.

Зу-зу, зу-зу,

Косим мы траву.

Зу-зу, зу-зу,

И налево взмахну.

Зу-зу, зу-зу,

Вместе быстро, очень быстро

Мы покосим всю траву.

Зу-зу, зу-зу.

Пусть ребёнок встряхнёт расслабленными руками, повторить с начала 3 – 4 раза.

### **3.3. Вокальные упражнения и распевки.**

**Теория:** показ и объяснение всех вокальных упражнений (распевок).

**Практика:** выполнение упражнений.

1. «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Упражнение на ход вверх и вниз голосом;
2. «Ми-и-я». Нисходящая распевка;
3. «Га-га-га-га». Распевка по трезвучию;
4. «Гудок»;
5. «Птичка и лиса»
6. «Зайка».

### **3.4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** беседа о разучивание песенного репертуара, о развитии исполнительского мастерства.

**Практика:** разучивание песен по музыкальным фразам с голосом педагога, работа над выразительностью. Работа над репертуаром «Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой; «Hello»; «ABC Phonics Song»; «Greeting song»; «If you are happy»

## **4. Игры с голосом.**

**Теория:** понятие «Музыкальные игры с голосом».

**Практика:** исполнение музыкально-дидактических игр «КАК БЕГАЮТ ЗВЕРЯТА» (ритм); «ВЕСЕЛЫЙ КУБИК» (звуковысотность звука); «КТО КАК ПОЕТ» (музыкальная память); «БАРАБАНИЩИКИ»

(динамика); «ЭХО» (сила голоса); «Спуск с горы» (изменение силы голоса); «Дружные ребята» (подвижность голоса).

#### **5. Репетиции.**

**Теория:** рассказ о понятии «репетиция»; правила работы с микрофоном.

**Практика:** создание сценического образа песни.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** рассказ о правилах поведения на концерте.

**Практика:** выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

#### **7. Досуговые и воспитательные мероприятия.**

**Теория:** рассказ о правилах мероприятий.

**Практика:** выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

#### **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** проведение заключительного занятия, в форме концерта.

### **3.2. Содержание учебного материала 2-го года обучения**

#### **Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности; рассказ о настройке голосового аппарата; беседа о видах музыкальной деятельности; беседа о правильном дыхании.

**Практика:** диалог детей с педагогом.

#### **Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность.**

##### **2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты**

**Теория:** термин «мелодия»; знакомство со средствами выразительности; рекомендации по охране голоса; «припев»; «запев»; «темп».

**Практика:** определение запева и припева в произведении; темп.

##### **2.2. Музыкальное воспитание**

**Теория:** беседа о средствах выразительности в музыке.

**Практика:** просмотр музыкальной сказки.

#### **Раздел 3. Пение.**

##### **4.1. Упражнения для формирования певческого дыхания.**

**Теория:** рассказ о новых упражнениях дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Выполнение упражнений.

Упражнение 1. ПУЗЫРИКИ.

Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.

Упражнение 2. НАСОСИК.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

Упражнение 3. ГОВОРИЛКА.

Вы задаёте вопросы, малыш отвечает.

Как разговаривает паровозик? Ту – ту – ту - ту.

Как машинка гудит? Би – би. Би – би.

Как « дышит» тесто? Пых – пых – пых.

Можно ещё попеть гласные звуки: о-о-о-о-ооо, у-у-у-уууу.



#### Упражнение 4. САМОЛЁТ.

Рассказывайте стихотворение, а малыш пусть выполняет движения в ритме стиха:

Самолётик - самолёт (малыш разводит руки в стороны ладонками вверх, поднимает голову, вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание)

Жу- жу -жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову, вдох)

Жу – жу – жу (делает поворот влево)

Жу- жу –жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встаёт прямо и опускает руки).

Повторить 2-3 раза

#### Упражнение 5. МЫШКА И МИШКА.

Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения.

У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть наруки, вдох)

У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке (походить на носочках)

Он же к ней не попадёт. Повторить 3 – 4 раза.

#### Упражнение 6. ВЕТЕРОК.

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево посвищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 3-4 раза.

#### Упражнение 7. КУРОЧКИ.

Выполняйте вместе с малышом. Встаньте, наклонитесь, свободно свесьте руки-«крылья» и опустите голову. Произносим: «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам. Выдох. Выпрямитесь, поднимите руки вверх – вдох. Повторить 5 раз.

#### Упражнение 8. ПЧЁЛКА.

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову.

Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...)

Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

Повторить 5 раз. Следите, чтоб вдох был через нос, и дыхание было глубокое.

Упражнение 9. КОСИМ ТРАВУ.

Предложите малышу «покосить траву»: ноги на ширине плеч, руки опущены. Вы читаете стихок, а ребёнок, произнося «зу-зу» машет руками влево – выдох, вправо – вдох.

Зу-зу, зу-зу,

Косим мы траву.

Зу-зу, зу-зу,

И налево взмахну.

Зу-зу, зу-зу,

Вместе быстро, очень быстро

Мы покосим всю траву.

Зу-зу, зу-зу.

Пусть ребёнок встряхнёт расслабленными руками, повторить с начала 3 – 4 раза.

#### **4.2. Вокальные упражнения и распевки.**

**Теория:** показ и объяснение всех вокальных упражнений (распевок).

**Практика:** выполнение упражнений.

7. «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Упражнение на ход вверх и вниз голосом;
8. «Ми-и-я». Нисходящая распевка;
9. «Га-га-га-га». Распевка по трезвучию;

10. «Гудок»;

11. «Птичка и лиса»

12. «Зайка».

#### **4.3. Работа над репертуаром.**

**Теория:** беседа о разучивание песенного репертуара, о развитии исполнительского мастерства.

**Практика:** разучивание песен по музыкальным фразам с голосом педагога, работа над выразительностью. Работа над репертуаром «I see something blue»; «Ten in a bad»; «Rain, rain, go away»; «One little finger»; «Twinkle, twinkle, little star».

#### **5. Игры с голосом.**

**Теория:** понятие «Музыкальные игры с голосом».

**Практика:** исполнение музыкально-дидактических игр «КАК БЕГАЮТ ЗВЕРЯТА» (ритм); «ВЕСЕЛЫЙ КУБИК» (звуковысотность звука); «КТО КАК ПОЕТ» (музыкальная память); «БАРАБАНЩИКИ» (динамика); «ЭХО» (сила голоса); «Спуск с горы» (изменение силы голоса); «Дружные ребята» (подвижность голоса).

#### **6. Репетиции.**

**Теория:** рассказ о понятии «репетиция»; правила работы с микрофоном.

**Практика:** создание сценического образа песни.

#### **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** рассказ о правилах поведения на концерте.

**Практика:** выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

#### **8. Досуговые и воспитательные мероприятия.**

**Теория:** рассказ о правилах мероприятий.

**Практика:** выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

## 9. Итоговое занятие.

**Практика:** проведение заключительного занятия, в форме концерта.

### 4. Обеспечение программы

#### 4.1. Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрация;
2. Дидактические игры;
3. Беседа;
4. Метод наблюдения;
5. Дыхательные упражнения;
6. Рассказ;
7. Слушание музыки;

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- фонотека;

- видеоматериал.

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Фортепиано;
3. Компьютер;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
7. Нотный материал, подборка репертуара;
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
9. Записи выступлений, концертов;
10. Магнитно-маркерная доска.

## 5. Список литературы

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка (Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. – М.: Москва, 1998. – 140 с.
2. Алексеева, Л.Н., Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004. - 62 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] /Д.Б. Кабалевский. - М.: Москва, Просвещение, 1987. - 226 с.
4. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
5. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997 – 271 с.

## 6. Приложения

### 6.1. Мониторинг образовательных ресурсов

Цель – оценить, насколько произошло приобщение детей к искусству пения по средствам развития знаний иностранных языков.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
формирование английского произношения по средствам пения	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие общей музыкальности	низкий	1	наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
освоение элементов музыкальной грамоты	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие памяти, музыкального мышления	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие музыкального слуха	низкий	1	прослушивание
	средний	2	
	высокий	3	