

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 28 » 04 2021 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
_____ 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голос ветра»

Возраст обучающихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Смолина Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность и практическая значимость, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Этапы реализации программы	4
1.4. Режим проведения занятий	4
1.5. Формы организации и проведения занятий	5
1.6. Ожидаемые результаты	5
1.7. Способы отслеживания результатов	7
1.8. Формы аттестации (подведения итогов)	7
2. Учебно-тематические планы по годам обучения	8
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	8
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	8
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения	9
3. Содержание ДООП	9
3.1. Содержание учебного материала 1-го года обучения	9
3.2. Содержание учебного материала 2-го года обучения	12
3.3. Содержание учебного материала 3-го года обучения	14
4. Обеспечение программы	16
4.1. Методическое обеспечение	16
4.2. Материально-техническое обеспечение	16
5. Список литературы	17
6. Приложения	18
6.1. Мониторинг образовательных результатов	18
6.2. Упражнения для распевания	19
6.3. Упражнения для развития голоса	21
6.4. Примерный репертуарный план	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

Музыка занимает особое место, благодаря её комплексному воздействию на человека. Для детей главной возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность предлагаемой ДООП заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях музыкальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГОЛОС ВЕТРА» является модифицированной, относится к художественной направленности.

Песенный репертуар подбирается так, чтобы в каждом произведении дети находили новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности. Основными критериями при подборе репертуара являются: художественная ценность, разнообразие жанров и стилей, логика постановки будущей концертной программы. Обучающиеся учатся манере поведения на сцене, работе со зрительской аудиторией, передавать художественный образ исполняемого произведения.

Отличительные особенности данной программы:

- ✓ не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пению и пластике движений;
- ✓ программа включает в себя вокальные произведения на иностранных языках;
- ✓ программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- ✓ дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- ✓ музыкально-теоретическая подготовка является отдельным блоком занятия;
- ✓ содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению навыков исполнения песен не только в составе ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- ✓ теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики;
- ✓ методика «Музыка для детей» Карла Орфа, которая заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении;
- ✓ теория Д. Б. Кабалевского об изучении музыки как живого искусства; о детской музыкальной самостоятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства; о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- ✓ теория С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества.

Программа разработана на основе:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12 г.)
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (№ 1008 от 29.08.13);

- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- ✓ Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- ✓ Устава и локальных актов учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к искусству пения в вокальной группе, формирование высоких духовных качеств средствами вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле.

Развивающие:

- развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- сформировать знания основ вокального исполнительства и элементов музыкальной грамоты;
- Формировать исполнительские вокальные умения и навыки;
- Обучить различным приемам работы с микрофоном.

Воспитательные:

- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность

Данная ДООП реализуется в Ярославском Муниципальном районе г. Ярославль, в городской местности.

1.3. Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа предназначена для детей и подростков 9-16 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы лет обучения составляет на первом году обучения – 13-15 человек; наполняемость второго года обучения - 10-15 человек, наполняемость третьего года обучения – 8-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

1.4. Режим проведения занятий

Программа предусматривает 6 занятий в неделю (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество часов на учебный год – 216.

Общее количество часов по программе – 648.

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Формами *проведения* занятий являются:

- ✓ беседа, объяснение, рассказ;
- ✓ репетиция, постановка;
- ✓ разучивание произведений;
- ✓ практические занятия (упражнения, этюды и импровизации и творческие задания);
- ✓ концерты;
- ✓ конкурсы и фестивали;
- ✓ посещение концертов и конкурсов;
- ✓ массовые мероприятия.

1.6. Ожидаемые результаты

На 1 год обучения:

должны знать:

- основные направления вокальной музыки;
- известных российских и зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- технические параметры микрофона;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- о взаимосвязи между вокалом и сценическими движениями в эстрадной песне;

должны уметь:

- исполнять песни на английском языке;
- работать с педагогом над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- отмечать выразительные музыкальные средства;
- работать с педагогом над выразительностью певческих интонаций;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности и сценического движения;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать собственный голос через звукоусиливающую аппаратуру;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- при необходимости сопровождать исполнение песни несложными танцевальными движениями;
- анализировать свое исполнение, работать под руководством педагога над преодолением недостатков в исполнении;
- работать над сценическим образом;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно.

смогут развить навык:

- интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и двухголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных навыков;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- музыкальный кругозор;
- навыки дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

На 2 год обучения:

должны знать:

- основные стилевые направления в музыкальном искусстве эстрады;
- о творчестве известных зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- особенности работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- понятие «сценический имидж»;

должны уметь:

- исполнять песни на иностранных языках;
- самостоятельно находить средства музыкальной выразительности в разучиваемой песне;
- работать над чистотой и выразительностью певческих интонаций;
- добиться единства художественного и технического исполнения песен;
- изменять тональность и темп фонограмм исполняемых произведений;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать и контролировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- анализировать свое исполнение, работать с педагогом и самостоятельно над преодолением недостатков в исполнении;
- работать под руководством педагога над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно.

смогут развить навык:

- интерес к иностранной вокальной музыке;
- устойчивый интерес к занятиям вокалом;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и трёхголосия;
- вокально-хоровые навыки при пении двухголосных произведений и произведений с элементами трёхголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных и танцевальных навыков;
- физические возможности;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- навыки дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

На 3 год обучения:

должны знать:

- о творчестве известных зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки.
- особенности и правила гигиены певческого голоса;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;

должны уметь:

- самостоятельно петь песни на иностранном языке;
- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства

музыкальной выразительности;

- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиться единства художественного и технического исполнения песни;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- самовыражаться через пение и движение на сцене;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Соло»;
- добиться хороших результатов на конкурсах;
- самостоятельно произвести анализ своего выступления;
- проявить настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения.

смогут развить навык:

- интерес к иностранной вокальной музыке;
- устойчивый интерес к занятиям вокалом;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и трёхголосия;
- вокально-хоровые навыки при пении двухголосных произведений и произведений с элементами трёхголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных и танцевальных навыков;
- физические возможности;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- эмоциональной отзывчивости к музыке, различной по характеру и настроению;
- навыки дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

1.7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания музыкального развития детей при освоении ДООП «ГОЛОС ВЕТРА» используется музыкальная диагностика.

Методами диагностики являются:

- ✓ прослушивание;
- ✓ наблюдение;
- ✓ проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- ✓ анкетирование родителей обучающихся;
- ✓ анализ результатов;
- ✓ обобщение опыта.

1.8. Формы аттестации

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах музыкальной деятельности, таких как:

- ✓ исполнение различных песен на занятиях и концерте;
- ✓ музыкально-слуховые упражнения;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ беседы о прослушанной музыке;
- ✓ концерт;
- ✓ открытое занятие.

В качестве промежуточной аттестация выступает прослушивание.

В качестве итоговой аттестация выступает итоговый концерт.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
2.	Музыкально-образовательная деятельность	94	44	50
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	40	15	25
2.2.	Музыкальное воспитание	10	5	5
2.3.	Охрана детского голоса	20	10	10
2.4.	Музыка в нашей жизни	14	10	4
2.5.	Музыкальный звук	10	4	6
3.	Вокальная работа	94	32	62
3.1.	Певческое дыхание	20	10	10
3.2.	Певческая установка	20	6	14
3.3.	Дикция и артикуляция	18	4	14
3.4.	Ансамбль	6	2	4
3.5.	Работа над песенным репертуаром	30	10	20
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10
5.	Досуговые и воспитательные мероприятия	10	2	8
6.	Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО В ГОД:		216	82	134

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
2.	Музыкально-образовательная деятельность	94	44	50
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	50	24	26
2.2.	Музыкальное воспитание	22	10	12
2.3.	Охрана детского голоса	22	10	12
3.	Вокальная работа	94	32	62
3.1.	Певческое дыхание	20	10	10
3.2.	Певческая установка	20	6	14
3.3.	Дикция и артикуляция	18	4	14
3.4.	Ансамбль	6	2	4
3.5.	Работа над песенным репертуаром	30	10	20
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10
5.	Досуговые и воспитательные мероприятия	10	2	8
6.	Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО В ГОД:		216	82	134

--	--	--	--	--

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
2.	Музыкально-образовательная деятельность	94	44	50
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	50	24	26
2.2.	Музыкальное воспитание	22	10	12
2.3.	Охрана детского голоса	22	10	12
3.	Вокальная работа	94	32	62
3.1.	Певческое дыхание	20	10	10
3.2.	Певческая установка	20	6	14
3.3.	Дикция и артикуляция	18	4	14
3.4.	Ансамбль	6	2	4
3.5.	Работа над песенным репертуаром	30	10	20
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10
5.	Досуговые и воспитательные мероприятия	10	2	8
6.	Итоговое занятие	4	-	4
	ИТОГО В ГОД:	216	82	134

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. знакомство с музыкальными инструментами. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность

2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с термином «песня», знакомства с музыкальными терминами, такими как «интервал», высокий и низкий звук. Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях.

Практика: Прослушивание песен в исполнении вокальных детских ансамблей. Музыкальная викторина. Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.

2.2. Музыкальное воспитание

Теория: знакомство с видами музыкальных инструментов.

Практика: просмотр Музыкального видео о музыкальных инструментах. Беседа о средствах выразительности.

2.3. Охрана детского голоса

Теория: строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

2.4. Музыка в нашей жизни

Теория: Роль и значение музыкального и вокального искусства. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Характерные особенности каждого музыкального жанра. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Творчество композиторов-песенников.

Практика: прослушивание музыкальных произведений композиторов-песенников.

2.5. Музыкальный звук

Теория: учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато». Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание.

Практика: Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

3. Вокальная работа

3.1. Певческое дыхание

Теория. Дыхание – основа пения. Понятие «цезура». Организация певческого вдоха и выдоха. Певческая опора голоса. Понятие «цепное» дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика: Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания.

3.2. Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка». Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение.

Практика: Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

3.3. Дикция и артикуляция

Теория. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Особенности произношения при пении. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Анализ словесного текста и его содержания (по заданию педагога).

Практика: Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок.

3.4. Ансамбль

Теория. Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темпо» и т.д. Атака звука, виды атаки звука. Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией.

Практика: Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных.

3.5. Работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие «микрофон», его функции. Виды микрофонов. Правила пользования микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Особенности звучания голоса через микрофон. Поле деятельности певца. Понятие «фонограмма». Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.

Исполнение песенного репертуара под фонограмму.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: рассказ о правилах поведения на концерте.

Практика: выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

5. Досуговые и воспитательные мероприятия

Теория: рассказ о правилах мероприятий.

Практика: выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

6. Итоговое занятие

Практика: проведение заключительного занятия, в форме концерта.

3.2. Содержание учебного материала 2-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность

2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты

Теория: Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4. Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella.

Практика: Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Название и запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.

2.2. Охрана детского голоса

Теория: строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

3. Вокальная работа

3.1. Певческое дыхание

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Кошечка» и др. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.2. Постановка голоса

Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Способы укрепления и развития певческого диапазона.

Практика: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Пение упражнений асаpella, упражнений на освоение 2-голосия. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного

дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

3.3. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционный аппарат. Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

3.4. Вокальный ансамбль

Теория. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму.

Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля». Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Многоголосое пение.

Практика: Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Выравнивание строя ансамбля, формирование однородной звучности ансамбля;

4. Работа над песенным репертуаром

Практика: Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: рассказ о видах концертов и правилах поведения на них.

Практика: выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

6. Досуговые и воспитательные мероприятия

Теория: рассказ о правилах мероприятий.

Практика: выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

7. Итоговое занятие

Практика: проведение заключительного занятия, в форме концерта.

3.3. Содержание учебного материала 3-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж.

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность

2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты

Теория: Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4. Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella.

Практика: Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Название и запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.

2.2. Охрана детского голоса

Теория: повторение строения голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

3. Вокальная работа

3.1. Певческое дыхание

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Кошечка» и др. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.2. Постановка голоса

Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Способы укрепления и развития певческого диапазона.

Практика: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Пение упражнений асаpella, упражнений на освоение 2-голосия. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного

дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

3.3. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционный аппарат. Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

3.4. Вокальный ансамбль

Теория. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму.

Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля». Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Многоголосое пение.

Практика: Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Выравнивание строя ансамбля, формирование однородной звучности ансамбля;

4. Работа над песенным репертуаром

Практика: Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: рассказ о видах концертов и правилах поведения на них.

Практика: выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

6. Досуговые и воспитательные мероприятия

Теория: рассказ о правилах мероприятий.

Практика: выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

7. Итоговое занятие

Практика: проведение заключительного занятия, в форме концерта.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий:

- ✓ беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- ✓ практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- ✓ занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- ✓ занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- ✓ заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрация;
2. Дидактические игры;
3. Беседа;
4. Метод наблюдения;
5. Дыхательные упражнения;
6. Рассказ;
7. Слушание музыки;

Дидактическое обеспечение

- ✓ учебно-наглядные пособия;
- ✓ фонотека;
- ✓ видеоматериал.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Фортепиано;
3. Компьютер;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
7. Нотный материал, подборка репертуара;
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
9. Записи выступлений, концертов;
10. Магнитно-маркерная доска.

5. Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. — М., 1986 – 675 с.
3. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 31 с.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006. – 130 с.
6. Полякова, О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
7. Полякова, О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
8. Полякова, О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004. – 19 с.
9. Риггз, С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999. – 152 с.
11. Учебник Т.И. Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. – 74 с.
12. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. – 127 с.

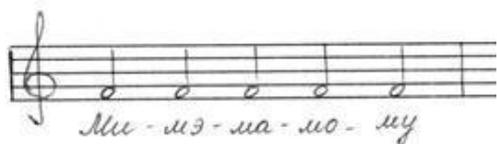
6. Приложения

6.1. Мониторинг образовательных результатов

Цель – оценить, насколько хорошо проходит приобщение детей к искусству пения в вокальной группе; насколько хорошо проходит формирование высоких духовных качества средствами вокального искусства.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
формирование певческой культуры через исполнение русских и иностранных вокальных произведений	низкий средний высокий	1 2 3	прослушивание, наблюдение
уровень развитости всех элементов музыкально-образовательной деятельности	низкий средний высокий	1 2 3	наблюдение, прослушивание

6.2. Упражнения для распевания



1)

"Ми-мэ-ма-мо-му". Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.



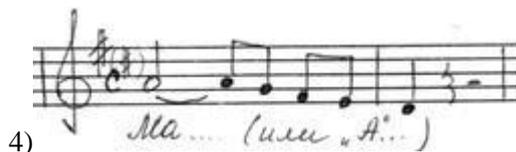
2)

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.

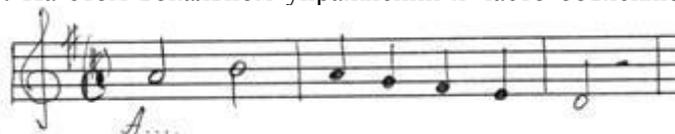


3)

Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.

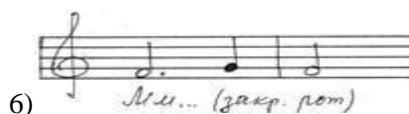


Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю



понятие зевка, в этом случае поётся "А". 5)

Эта распевка в вокальном плане является усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.



Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.

11)

Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз.

12)

Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

13)

Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.

14)

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

15)

Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

16)

В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избегать глissандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии).

17)

Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

6.3. Упражнения для развития голоса

Упражнения для "раскрепощения" мышц шеи и плечевого пояса

1. Упражнения для мышц плечевого пояса

Выполняется без музыки

1. Поднимание и опускание плеч. При поднимании - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
2. Поднимание и опускание плеч поочередно. При поднимании - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
3. Вращение плеч (руки опущены) спереди назад и обратно. При поднимании плеч - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
4. Разнообразные движения руками: в стороны, вверх, вращение, плавательные движения и т.п. При разворачивании грудной клетки - вдох, при опадании - выдох с произнесением гласных звуков.

2. Упражнения для мышц шеи

Выполняется без музыки

Исходное положение - стоя или сидя, спина и шея прямые.

1. Повороты головы в стороны. При повороте - вдох носом, при возврате в исходное положение - выдох ртом.
2. Наклонить голову вперед - вниз (вдох носом), поднять в исходное положение (выдох ртом), откинуть голову назад (вдох носом), исходное положение (выдох ртом).
3. Вращение головы слева направо и наоборот. Вдох носом, выдох ртом на полном повороте.
4. Поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки обеих рук.
5. Круговые медленные движения головой.

"Пчелка"

Исходное положение: Стоя, ноги расставлены на ширине плеч, руки согнуты к плечам в локтевых суставах ("маленькие крылышки").

На первое предложение отведение и приведение согнутых рук к туловищу ("пчелка машет крылышками"). На второе предложение поднимать руки через стороны вверх, одновременно работая кистями рук.

"Ёлочка"

Исходное положение: Стоя, ноги на ширине плеч, напряженные руки отведены в стороны - "ёлочка".

В первом периоде выполнение поворотов туловища вправо и влево. Напряженные руки при этом находятся в четырех положениях:

- 1 - 4 такты - в стороны - вниз;
- 5 - 8 такты - в стороны;

- 9 - 12 такты - в стороны - вверх;

- 13 - 16 такты - вверх.

В репризе руки мягкие, пластичные также находятся в четырех положениях, повороты начинаются из положения рук вверх и к последнему такту переходят в исходное положение.

"Качели"

Исходное положение: Стоя, ноги вместе, руки опущены вниз. Пружинистые приседания, руки при этом свободно качаются вперед-назад. Упражнение выполняется в быстром темпе, с большой амплитудой движения, энергично.

"Месяц"

Исходное положение: Стоя, ноги на ширине плеч.

На первое предложение медленно, на каждую фразу поднимать и опускать поочередно руки.

На второе предложение - качание вытянутых вверх рук над головой.

"Куница"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

На первое предложение - медленное вращение головой вправо.

На второе предложение - медленное вращение головой влево.

Игры и упражнения для развития дыхания

1. "Веселый паровозик"

Детям дается установка: "Чей паровозик дольше проедет?" Предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку педагога "паровозик едет": "Чух-чух-чух..." так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот паровозик, у которого на дольше хватило дыхания.

2. "Воздушные шарики"

Детям предлагается "надуть воздушные шарики" (дыхание короткое через нос). Сначала "надуваем шарик", затем со звуком "тс-с-с..." - "сдуваем", делая полный сброс воздуха. Для контроля нужно держать руку на животе.

3. "Сердитая муха"

Муха "жужжит над ухом": "Дз-з-з..." на одном дыхании при усилении и ослаблении звука.

4. "На колок"

Держать свое тело в положении "на колок" - это значит как бы "надеть" его на позвоночник. Расслабить мышцы спины, плеч, рук, потом приподнять тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, "надеть" на позвоночник. Дети должны почувствовать, что спина стала более прямой, крепкой, а руки, плечи, шея - свободными.

5. "Свеча"

Поднести ко рту узкую полоску бумаги (шириной 1,5 - 2 см; длиной - 7 - 10 см) и дуть на нее (это "свеча") с тем, чтобы "положить пламя свечи" и держать его в таком положении. Полоска бумаги позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемого воздуха.

6. "Звукоподражатель"

Воспроизвести звуки природы:

- свистит ветер - ссссссс
- шумит лес - шшшшш
- звенит комар - зззззз
- жужжит пчела - жжжжж

7. "Насос"

1 вариант

У детей в руках "насос". Они накачивают "шину", сопровождая движения рук звукоподражательными: сссс! сссс! сссс!

2 вариант

Дети распределяются по парам. Встают друг против друга. Один будет надувать "резинового человечка" (куклу). Второй - сидит на корточках. Он ненадутый "резиновый человечек" (кукла). Слышен звук насоса - "человечек" поднимается с корточек, выпрямляет корпус, затем шею, поднимает руки. Когда "человечек" надут до отказа, тогда "выдергивается шланг", и воздух с резким звуком пш! с силой прорывается, а "человечек" возвращается в свое исходное положение.

8. "Дирижер" (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха)

Исходное положение: стоя, руки опущены вниз. Педагог - "дирижер" поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. "Дирижер" держит руки вверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук "дирижера" дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно счет на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

9. "Быстро - медленно" (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха)

Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро - коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные "с", "ш", "ф".

10. "Попеременное дыхание" (по методу йогов)

Цель этого вида дыхательных упражнений - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. Дети прижимают указательным пальцем правой руки правую ноздрю и делают вдох через левую на счет 4, затем закрывают указательным пальцем левой руки левую ноздрю и выдыхают через правую ноздрю на счет 4. Упражнение можно повторить 2-3 раза.

11. "Мороз" (для равномерного выдоха)

Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и "отогрелись".

12. Упражнение на сохранение вдоха

После вдоха мы задерживаем дыхание, как бы надеваем на ребра "резиновый круг". Этот "резиновый круг" не должен опасть до начала пения, мы просим ребенка сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты ребра.

13. Дыхательная зарядка (из опыта Л. Казарновской)

Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях, ладони касаются плеч. На счет 1 - вдох через нос, локти соединить перед собой; на 2 - задержка дыхания, локти развести в стороны; на 3 - выдох, наклон вперед, опуская руки.

14. "Ладони" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: сидя или стоя, руки согнуты в локтях, ладони сведены перед грудью. Вдох - с силой сжимать ладони, одновременно коротко втягивая воздух через нос. Выдох самопроизвольный.

15. "Кошечка" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях. Вдох - выполнить повороты вправо и влево, втягивая воздух через нос. Выдох - возвращаемся в исходное положение, выдыхая через рот.

16. "Ушки" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: стоя, руки на поясе. Вдох - наклон головы вправо, втягивая воздух через рот. Выдох - через рот, голова прямо. Повторить то же в левую сторону.

17. "Синьор Помидор" (по М.Л. Лазареву)

Упражнение для развития силы дыхательных мышц.

Исходное положение: Стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены вниз. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Задержка дыхания. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выходу воздуха. Руки с силой "выжимают" грудную клетку. Все мышцы напряжены. Лицо должно покраснеть от напряжения. Повторить 4 раза.

18. Силовое дыхание (по М.Л. Лазареву)

Исходное положение: стоя, ноги врозь. Вдох. Задержка дыхания. Выдох мощный, через плотно сжатые губы, одновременно напряженными руками совершаются вращения по кругу вперед, пока выдох не закончится.

19. Очищающее дыхание (для активной работы диафрагмы)

Исходное положение: стоя. Энергичный вдох через нос. Задержка дыхания. Затем через плотно сжатые губы делается ступенчатый выдох, малыми порциями, с большим напряжением и сопротивлением.

6.4. Примерный репертуарный план

1. «Петь приятно и удобно» Муз. Г. Абеяна
2. «Песенка про дикцию» Муз. Г. Абеяна
3. «Песенка про гласные» Муз. Г. Абеяна
4. «На прогулку под дождем» В. Николаев.
5. «HELLO»
6. «Greeting song»
7. «Листопад», «Урожайная» Муз. Т. Попатенко
8. «Новогодний хоровод» Г. Струве
9. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
10. «Прощание с весной» Моцарт В.А.
11. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
12. «Мой щенок». Чичкова Ю., сл. Пляцковского М.
13. «If you are happy»
14. «Дед Мороз» Г. Вихарева
15. «Песенка о гамме» Г. Струве
16. «Twinkle, twinkle, little star»
17. «How far I will go» (Moana)
18. «Что меня ждёт» (Moana)
19. «A whole new world»
20. «Волшебный мир»
21. «Can you feel the love tonight»
22. «Веселые инструменты» Г. Левкодимов
23. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
24. «Голубой вагон», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
25. «День рожденья» (Песенка крокодила Гены), сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского
26. «Мы едем, едем, едем», сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомский
27. «Улыбка», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
28. «Ах вы, сени, мои сени», русская народная песня
29. «Во поле береза стояла», русская народная песня
30. «One little finger»
31. «Rain, rain, go away»
32. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня
33. «Мы давно блинов не ели», русская народная песня
34. «Вместе весело шагать», В. Шаинский