

ОГЛАВЛЕНИЕ

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 28 » 04 2021 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
« 28 » 04 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голос сияния»

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Смолина Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2021

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности.....	2
1.2. Цель, задачи программы.....	2
1.3. Условия реализации программы.....	3
1.4. Режим проведения занятий.....	3
1.5. Формы организации и проведения занятий.....	4
1.6. Ожидаемые результаты.....	4
1.7. Способы отслеживания результатов.....	4
1.8. Формы аттестации (подведение итогов).....	4
2. Учебные планы.....	4
2.1. Учено-тематический план	4
2.2. Учебно-календарный график.....	4
3. Содержание ДООП «ГОЛОС СИЯНИЯ».....	5
Содержание.....	6
4. Обеспечение программы.....	8
4.1. Методическое обеспечение.....	8
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	8
5. Список литературы.....	9
6. Приложение.....	9
Мониторинг образовательных ресурсов.....	9

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Вокальное пение — это доступный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания учащихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Это путь постижения музыкального искусства посредством собственной исполнительской деятельности и один из способов формирования культуры слушателя.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов) выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в раскрытии музыкальных способностей детей, через внедрения английского языка на занятия по вокалу. Также актуальность данной ДООП заключается в том, что английский язык на занятиях вокала в дополнительном образовании встречается нечасто.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГОЛОС СИЯНИЯ» является **модифицированной**, относится к **художественной направленности**.

Песенный репертуар подбирается так, чтобы в каждом произведении дети находили новое для собственного музыкального и

певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности.

Основными критериями при подборе репертуара являются: художественная ценность, разнообразие жанров и стилей, логика постановки будущей концертной программы.

Учащиеся учатся манере поведения на сцене, работе со зрительской аудиторией, передавать художественный образ исполняемого произведения.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики;
- методика «Музыка для детей» Карла Орфа, которая заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении;
- теория Д.Б. Кабалевского, о детской музыкальной самодеятельности.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12 г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Устава и локальных актов учреждения.

ДООП реализуется в Ярославском Муниципальном районе г. Ярославль, в городской местности

1.2. Цель, задачи программы

Цель - приобщение детей к искусству пения по средствам развития знаний иностранных языков; формирование английского произношения по средствам пения.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле.

Развивающие:

- развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;

воспитательные:

- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;

1.3. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предназначена детям 6-8 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех дет обучения – 13-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

1.4. Режим проведения занятий

Программа предусматривает 1 занятие (1 раз в неделю по 1 академическому часу) продолжительностью 1 академический час. Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3) продолжительность занятий у дошкольников 5-6 лет - 30 минут; для детей 7-8 лет – 45 минут.

Количество часов на учебный год – 36.

Общее количество часов по программе – 36.

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Основные формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия;
 - досуговые мероприятия
- Формы проведения учебных занятий:
- беседа;
 - игра;
 - репетиция;
 - викторина;
 - концерт;
 - творческий конкурс;
 - посещение концерта.

1.6. Ожидаемые результаты

В процессе обучения дети узнают основные жанры и стили музыки, будут уметь пользоваться современными техническими средствами. У детей разовьются вокально-певческие и творческие способности, эстетический вкус. Учащиеся смогут самостоятельно исполнять различные вокальные произведения, демонстрируя исполнительскую культуру.

По окончании обучения:

Обучающиеся должны *знать*: термин «песня; «интервал»; понятия «высокий и низкий звук»; виды музыкальной деятельности; музыкальные инструменты; английский алфавит.

Обучающиеся должны *уметь*: правильно дышать; вести себя на концертах; петь по нотам.

Обучающиеся должны *иметь навык*: правильного вокального дыхания; пения.

1.7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания музыкального развития детей при освоении ДООП «ГОЛОС СИЯНИЯ» используется музыкальная диагностика.

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся;
- анализ результатов;
- обобщение опыта.

1.8. Формы аттестации (подведение итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах музыкальной деятельности, таких как:

- исполнение различных песен на занятиях и концерте;
- музыкально-слуховые упражнения;
- музыкальная викторина;
- беседы о прослушанной музыке;
- концерт;
- открытое занятие.

В качестве промежуточной аттестация прослушивание.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности. Инструктаж.	1	1	-
2	Музыкально-образовательная деятельность	4	2	2
2.1.	Освоение элементов музыкальной грамоты	4	2	2
2.2.	Музыкальное воспитание	4	2	2
3	Пение:	15	3	12
3.1.	Упражнения для формирования певческого дыхания.	5	1	4
3.2.	Вокальные упражнения и распевки.	5	1	4
3.3.	Работа над песенным репертуаром: 1. «Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой 2. «Hello»	5	1	4

	3. «Greeting song» 4. «If you are happy»			
4	Игры с голосом	2	-	2
5	Репетиции	1	-	1
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
7	Досуговые и воспитательные мероприятия	2	-	2
8	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО В ГОД:	36	10	26

2.2. Учебно-календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
«Голос сияния»	1	4	17	19	36	36

3. Содержание ДООП

3.1. Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности; рассказ о настройке голосового аппарата; беседа о видах музыкальной деятельности; беседа о правильном дыхании.

Практика: знакомства детей с педагогом.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность.

2.1. Освоение элементов музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с термином «песня», знакомства с музыкальными терминами, такими как «интервал», высокий и низкий звук.

Практика: Прослушивание песен в исполнение вокальных детских ансамблей. Музыкальная викторина.

2.2. Музыкальное воспитание

Теория: рассказ о системе Карла Орфа, которая рассчитана не только на детей, имеющих определенные музыкальные задатки, но и на тех, у кого они отсутствуют, либо слабо выражены.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами во время просмотра Музыкального видео. Беседа о средствах выразительности.

Раздел 3. Пение.

3.2. Упражнения для формирования певческого дыхания.

Теория: рассказ о дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполнение упражнений.

Упражнение 1. ПУЗЫРИКИ.

Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.

Упражнение 2. НАСОСИК.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

Упражнение 3. ГОВОРИЛКА.

Вы задаёте вопросы, малыш отвечает.

Как разговаривает паровозик? Ту – ту – ту - ту.

Как машинка гудит? Би – би. Би – би.

Как « дышит» тесто? Пых – пых – пых.

Можно ещё попеть гласные звуки: о-о-о-о-ооо, у-у-у-уууу.

Упражнение 4. САМОЛЁТ.

Рассказывайте стихотворение, а малыш пусть выполняет движения в ритме стиха:

Самолётик - самолёт (малыш разводит руки в стороны ладонками вверх, поднимает голову, вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание)

Жу- жу -жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову, вдох)

Жу – жу – жу (делает поворот влево)

Жу- жу –жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встаёт прямо и опускает руки).

Повторить 2-3 раза

Упражнение 5. МЫШКА И МИШКА.

Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения.

У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть наруки, вдох)

У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке (походить на носочках)

Он же к ней не попадёт. Повторить 3 – 4 раза.

Упражнение 6. ВЕТЕРОК.

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево посвищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 3-4 раза.

Упражнение 7. КУРОЧКИ.

Выполняйте вместе с малышом. Встаньте, наклонитесь, свободно свесьте руки-«крылья» и опустите голову. Произносим: «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам. Выдох. Выпрямитесь, поднимите руки вверх – вдох. Повторить 5 раз.

Упражнение 8. ПЧЁЛКА.

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову.

Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...)

Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

Повторить 5 раз. Следите, чтоб вдох был через нос, и дыхание было глубокое.

Упражнение 9. КОСИМ ТРАВУ.

Предложите малышу «покосить траву»: ноги на ширине плеч, руки опущены. Вы читаете стихок, а ребёнок, произнося «зу-зу» машет руками влево – выдох, вправо – вдох.

Зу-зу, зу-зу,

Косим мы траву.

Зу-зу, зу-зу,

И налево взмахну.

Зу-зу, зу-зу,

Вместе быстро, очень быстро

Мы покосим всю траву.

Зу-зу, зу-зу.

Пусть ребёнок встряхнёт расслабленными руками, повторить с начала 3 – 4 раза.

3.3. Вокальные упражнения и распевки.

Теория: показ и объяснение всех вокальных упражнений (распевок).

Практика: выполнение упражнений.

1. «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Упражнение на ход вверх и вниз голосом;
2. «Ми-и-я». Нисходящая распевка;
3. «Га-га-га-га». Распевка по трезвучию;
4. «Гудок»;
5. «Птичка и лиса»
6. «Зайка».

3.4. Работа над репертуаром.

Теория: беседа о разучивание песенного репертуара, о развитии исполнительского мастерства.

Практика: разучивание песен по музыкальным фразам с голосом педагога, работа над выразительностью. Работа над репертуаром «Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой; «Hello»; «ABC Phonics Song»; «Greeting song»; «If you are happy»

4. Игры с голосом.

Теория: понятие «Музыкальные игры с голосом».

Практика: исполнение музыкально-дидактических игр «КАК БЕГАЮТ ЗВЕРЯТА» (ритм); «ВЕСЕЛЫЙ КУБИК» (звуковысотность звука); «КТО КАК ПОЕТ» (музыкальная память); «БАРАБАНЩИКИ» (динамика); «ЭХО» (сила голоса); «Спуск с горы» (изменение силы голоса); «Дружные ребята» (подвижность голоса).

5. Репетиции.

Теория: рассказ о понятии «репетиция»; правила работы с микрофоном.

Практика: создание сценического образа песни.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: рассказ о правилах поведения на концерте.

Практика: выступление детей на различных мероприятиях: в учреждении, концерты для родителей, отчётный концерт.

7. Досуговые и воспитательные мероприятия.

Теория: рассказ о правилах мероприятий.

Практика: выступления на мероприятиях на уровне учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

8. Итоговое занятие.

Практика: проведение заключительного занятия, в форме концерта.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрация;
2. Дидактические игры;
3. Беседа;
4. Метод наблюдения;
5. Дыхательные упражнения;
6. Рассказ;
7. Слушание музыки;

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- фонотека;
- видеоматериал.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Фортепиано;
3. Компьютер;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
7. Нотный материал, подборка репертуара;
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
9. Записи выступлений, концертов;
10. Магнитно-маркерная доска.

5. Список литературы

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка (Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. – М.: Москва, 1998. – 140 с.

2. Алексеева, Л.Н., Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004. - 62 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] /Д.Б. Кабалевский. - М.: Москва, Просвещение, 1987. - 226 с.
4. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
5. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997 – 271 с.

музыкального слуха	средний	2	
	высокий	3	

6. Приложения

6.1. Мониторинг образовательных ресурсов

Цель – оценить, на сколько произошло приобщение детей к искусству пения, по средствам развития знаний иностранных языков.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
формирование английского произношения, по средствам пения	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие общей музыкальности	низкий	1	наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
освоение элементов музыкальной грамоты	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие памяти, музыкального мышления	низкий	1	игра, прослушивание, наблюдение
	средний	2	
	высокий	3	
развитие	низкий	1	прослушивание