

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 28 » 04 2021 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ЦДТ «Юность»
А.Л. Бусарев
« 28 » 04 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кружевница»

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Прокопенкова М.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль,
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка | |
| 1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы | 3 |
| 2. Цель, задачи программы | 3 |
| 3. Этапы реализации программы | 4 |
| 4. Условия реализации программы | 5 |
| 5. Режим организации занятий | 5 |
| 6. Формы организации и проведения занятий | 5 |
| 7. Ожидаемые результаты | 5 |
| 8. Способы отслеживания результатов | 5 |
| 9. Формы аттестации (подведения итогов) | 7 |
| II. Учебно-тематические планы I – III обучения | 8 |
| III. Содержание учебно-тематических планов I – III обучения | 11 |
| IV. Обеспечение программы | |
| 1. Методическое обеспечение | 19 |
| 2. Наглядно-дидактическое обеспечение | 20 |
| 3. Материально-техническое оснащение | 20 |
| 4. Психологическое сопровождение | 20 |
| V. Список литературы | 21 |
| VI. Приложение | |
| «Примерные темы воспитательных бесед» | 22 |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов, стало быть, обучение детей приемам и традициям различных видов народного искусства, декоративно-прикладного творчества всегда будет *актуально*, необходимо для их личностного становления.

Народное искусство было преимущественно бытовым, и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной культуры надо, непременно, создавая необходимые для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятия, несомненно, *практически значимыми*, а значит, и *педагогически целесообразными*.

Данная дополнительная общеобразовательная *модифицированная* программа *художественной направленности* имеет *комплексную* структуру: она знакомит с большим разнообразием различных направлений в вязании (ирландское кружево, брюггское кружево, имитация вологодского кружева, шнурковое кружево, имитация фриволите), а также с двумя видами валяния из шерсти — сухим и мокрым.

Отличительная особенность предлагаемой программы, что вполне можно отнести и к ее *новизне*, заключается именно в объединении в рамках одного образовательного процесса преподавание основ таких совершенно разных направлений декоративно-прикладного творчества, как вязание и валяние из шерсти.

В основу создания программы положены работы А. Лопатиной, М. Скребцовой, Г. Красниковой, Т. Комаровой и др. авторов – специалистов в области декоративно-прикладного творчества и методики ознакомления с ним подрастающего поколения.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

– создать оптимальные организационно-педагогические условия для развития творческой индивидуальности учащихся, используя возможности вязания и валяния из шерсти.

Задачи программы

Обучающие:

- передать знания основных приемов вязания крючком;
- передать знания о технических приемах работы с шерстью в разных техниках и о специальной терминологии;
- научить использовать свойства шерсти при создании творческих работ;
- способствовать освоению навыков организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать художественный вкус учащихся;
- развивать изобразительные и художественно-конструкторские способности;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность и бережливость;
- формировать коммуникативную культуру, создавать комфортную среду общения в детском коллективе.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на три года обучения.

На *первом году обучения* учащиеся занимаются, преимущественно, вязанием крючком. Вязание является традиционным видом народного творчества, которое и по сей день находит применение в современном костюме, в интерьере современного жилища, офиса.

Второй год обучения посвящен освоению приемов валяния плоских изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния. Валяние из шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

При *сухом* валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а так же для нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть волокна зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№ 32-36), в конце - более тонкие (№ 38-40) для точной проработки деталей.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором, и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться, и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня шерсть, как один из самых старых, традиционных материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития учащихся, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

На *третьем году обучения* предусматривается освоение приемов валяния объёмных и полуобъёмных изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена детям 8 – 14 лет.

Комплектование групп происходит на основе существующих нормативных документов, действующего Устава учреждения. Принимаются все желающие. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Наполняемость одной группы 1 г.об. – 13 – 15 человек, 2 г.об. – 10 – 15 человек, 3 г.об. – 8 – 15 человек.

Режим организации занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью два академических часа каждое (144 часа в год).

Формы организации и проведения занятий

В объединении проводятся групповые занятия, в ходе которых применяется индивидуальное консультирование.

Теоретические:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ.

Практические:

- изготовление изделий (в техниках вязания и валяния);
- конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- выставки;
- работы по выполнению проекта.

Ожидаемые результаты

К окончанию **первого года** обучения дети должны:

- овладеть теоретическими знаниями и специальной терминологией, связанными с вязанием крючком;
- овладеть практическими умениями и навыками вязания крючком;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- планировать выполнение своей работы.

К окончанию **второго года** обучения дети должны:

- овладеть теоретическими знаниями и специальной терминологией, связанными с валянием из шерсти;
- овладеть практическими умениями и навыками валяния из шерсти;
- иметь развитую мелкую моторику рук;
- хорошо владеть навыками организации и планирования работы;
- проявлять изобразительные и художественно-конструкторские возможности.

К окончанию **третьего года** обучения дети должны:

- усовершенствовать имеющиеся знания о приемах работы с шерстью и соответствующие практические умения и навыки;
- самостоятельно принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи;
- проявлять коммуникативную культуру в детском коллективе.

Система отслеживания результатов

Для отслеживания результативности освоения программы используется система методов наблюдения, исследования и диагностики.

Наблюдение за освоением программы осуществляется, например, в ходе *текущего контроля*, осуществляемого в организации выполнения контрольных работ по завершению определенной темы.

Социометрические исследования (например, *анкетирование*, применяемое как для *входящего*, так и для *итогового* контроля) позволяют определить, какие техники вязания и валяния изделий вызывают наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, как развиваются способности учащихся, как проходит становление коллектива.

Критерии, показатели и методы *диагностики* представлены в следующей таблице:

| Показатели (соответствуют ожидаемым результатам) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
|---|---|--|-------------------------------|
| Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана), в том числе: - виды шерсти, ниток; - принадлежности и инструменты для вязания и валяния; - цвета круга; - приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий. | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 50%); <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение, контрольный опрос |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | Наблюдение, контрольный опрос |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой, в том числе: - пользоваться иглой для фильцевания, ножницами, крючком; - различать виды | Соответствие практических умений и навыков работы с шерстью программным требованиям Степень развития мелкой моторики рук | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%); <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел всеми | Контрольные задания |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| шерсти, ниток; - составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; - самостоятельно использовать выкройки изделий. | | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | |
| Изобразительные и художественно-конструкторские возможности | Умение принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи; Креативность и художественный вкус в выполнении практических заданий | <i>Начальный уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | Наблюдение Контрольные задания |
| Навыки по организации труда | Умение планировать выполнение своей работы; Умение работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности; | <i>Удовлетворительно</i> <i>Хорошо</i> <i>Отлично</i> | Наблюдение |
| Практические достижения | Участие в различных конкурсах, выставках и фестивалях | Победы и награждения | Выставки, конкурсы, фестивали |

Формы аттестации (подведения итогов)

Для стимулирования детей к творчеству и в целях проверки результатов большое внимание уделяется *выставкам* и *конкурсам* внутри центра. На выставку (конкурс) отбираются творческие работы учащихся. Педагог, безусловно, заинтересован, чтобы каждый ребенок, посещающий объединение, стал, хотя бы раз, участником такой выставки, ибо работа каждого заслуживает внимания, как родителей, так и самих детей. Это показатель работы учащегося и его самоутверждения в глазах детей и родителей.

Также итоги подводятся в форме проведения *контрольных опросов*, выполнения *контрольных заданий* и *проектных работ*.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

I год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | Теор. | Прак. |
|-------------|---|--------------------|-----------|------------|
| I. | <i>Основы вязания крючком</i> | 6 | 2 | 4 |
| 1. | Вводное занятие «Правила техники безопасности. Основные приемы вязания крючком» | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Закрепление навыка вязания столбика без накида. Вязание изделия «Черепашка» | 4 | 1 | 3 |
| II. | <i>Виды кружева. Техники выполнения</i> | 132 | 38 | 94 |
| 1. | Понятие «филейное кружево». Вязание изделия «Закладка для книги» | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Вязание изделия «Ангел» | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Вязание изделия «Ромашка» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Вязание изделия «Цветы для волос» | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Изготовление шкатулки для рукоделия | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Вязание изделия «Снежинка» | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Вязание изделия «Цветочный шар» | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Знакомство с «шнурковым кружевом» (изделие «Салфетка») | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Знакомство с «ленточным кружевом» (изделие «Салфетка») | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Вязание изделия «Зайка» | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Знакомство с «брюггскими кружевами» (изделие «Шарфик») | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Вязание изделия «Жилетка» в технике «брюггские кружева» | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Вязание изделия «Жгут» с бисером | 4 | 1 | 3 |
| 14. | Знакомство с техникой «имитация фриволите» (изделие «Воротник») | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Вязание изделия «Крупный цветок» | 4 | 1 | 3 |
| 16. | Вязание изделия «Ремень» | 4 | 1 | 3 |
| 17. | Вязание изделия «Ажурный беретик» | 4 | 1 | 3 |
| 18. | Вязание изделия «Тапки» | 12 | 4 | 8 |
| 19. | Знакомство с техникой «ирландское кружево»: изделия «Цветы», «Бабочка», «Листочки» | 14 | 4 | 10 |
| 20. | Изготовление сеток в технике «ирландское кружево» | 4 | 2 | 2 |
| 21. | Вязание изделия «Жилетка» в технике «ирландское кружево» | 10 | 2 | 8 |
| III. | <i>Внеучебная деятельность</i> | 6 | - | 6 |
| 1. | Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность» | 6 | - | 6 |
| | Итого: | 144 | 40 | 104 |

II год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | Теор. | Прак. |
|-------------|---|--------------------|-----------|------------|
| I. | Знакомство с образовательным курсом | 6 | 6 | - |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. | 2 | 2 | - |
| 3. | Цвет. Цветовой круг. | 2 | 2 | - |
| II. | <i>Изготовление плоских изделий в различных техниках валяния</i> | 132 | 37 | 95 |
| 1. | Изделие «Цветок-петуния» (сырое валяние, декорирование) | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Изделие «Цветок с разрезными лепестками» (сырое валяние, декорирование) | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Изделие «Цветок – хризантема» (сырое валяние, декорирование) | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Изделие «Брелок – бусина» (сырое валяние, декорирование) | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Изделие «Футляр для телефона» (сырое валяние на шаблоне, декорирование) | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Изделие «Мелкие цветы» (сырое валяние на шаблоне, декорирование) | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Изделие «Ангел» (сырое валяние на шаблоне, декорирование) | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Игрушка (сухое валяние в формочке) | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Изделие «Валеночки» (сырое валяние на шаблоне, декорирование) | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Изделие «Декоративный шарик» (сухое валяние) | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Изделие «Шляпочка для бани» (сырое валяние на шаблоне) | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Игрушка (сухое валяние в формочке с объемом) | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Изделие «Цветок – роза» (сырое валяние) | 8 | 2 | 6 |
| 14. | Изделие «Тыква» (сухое валяние с объемом) | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Изделие «Картина» (сырое валяние на марле) | 8 | 2 | 6 |
| 16. | Изделие «Матрешка» (сухое валяние) | 10 | 2 | 8 |
| 17. | Изделие «Сумочка» (сырое валяние на марле) | 10 | 2 | 8 |
| 18. | Изделие «Сердечко» (сухое валяние с объемом) | 6 | 2 | 4 |
| 19. | Изделие «Картина» (сырое валяние на марле с объемным рисунком) | 10 | 2 | 8 |
| 20. | Изделие «Игрушка-собачка» (сухое валяние) | 12 | 4 | 8 |
| III. | <i>Внеучебная деятельность</i> | 6 | - | 6 |
| 1. | Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность» | 6 | - | 6 |
| | Итого: | 144 | 43 | 101 |

III год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | Теор. | Прак. |
|-------------|---|--------------------|-----------|------------|
| I. | <i>Знакомство с образовательным курсом</i> | 4 | 4 | - |
| 1. | Вводное занятие. Обзор известных и новых техник валяния | 2 | 2 | - |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - |
| II. | <i>Изготовление объёмных и полувъёмных изделий в различных техниках валяния</i> | 134 | 35 | 99 |
| 1. | Изделие «Роза» | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Изделие «Камушек» | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Изделие «Хризантема» | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Работа над проектами | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Изделие «Кукла» | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Изделие «Платье для куклы» | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Декорирование куклы | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Изделие «Рукавички» | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Изделие «Сумочка из войлока и кожи» | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Изделие «Смешарик» | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Техника двухстороннего войлока | 4 | 1 | 3 |
| 12. | Игрушка с движущимися деталями | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Техника ламинирования | 4 | 1 | 3 |
| 14. | Работа над проектами | 8 | 2 | 6 |
| 15. | Вяленая картина | 7 | 2 | 5 |
| 16. | Игрушка-животное | 6 | 2 | 4 |
| 17. | Кожаный плетёный ремешок | 6 | 2 | 4 |
| 18. | Техника «Кракелюр» | 4 | 1 | 3 |
| 19. | Изделие «Цветок» в технике сухого валяния | 7 | 2 | 5 |
| 20. | Изделие «Роза из кожи» | 6 | 2 | 4 |
| 21. | Кожаная сумочка | 10 | 2 | 8 |
| 22. | Работа над проектами | 8 | 2 | 6 |
| III. | <i>Внеучебная деятельность</i> | 6 | - | 6 |
| 1. | Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность» | 6 | - | 6 |
| | Итого: | 144 | 39 | 105 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ I – III ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

I год обучения

Раздел I «Основы вязания крючком»

Тема 1. Вводное занятие «Правила техники безопасности. Основные приемы вязания крючком»

Теория: беседа о правилах техники безопасности, знакомство с колющими и режущими инструментами; объяснение, как вязать воздушные петли, делать столбик без накида.

Практика: учимся вязать цепочку из воздушных петель, осваиваем столбик без накида. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование (как и на всех последующих занятиях).

Тема 2. Закрепление навыка вязания столбика без накида. Вязание изделия «Черепашка»

Теория: беседа на выяснение знаний детей о черепахах; объяснение понятия «цветовой гаммы».

Практика: вязание изделия «Черепашка». Каждый ребенок сам выбирает цветовую гамму для своего изделия.

Раздел II «Виды кружева. Техники выполнения»

Тема 1. Понятие «филейное кружево». Вязание изделия «Закладка для книги»

Теория: рассказ-объяснение понятия «филейное кружево»; беседа с детьми о том, где они видели изделия, выполненные в технике филейного кружева; беседа о любимых книгах; объяснение понятия «закладка для книги».

Практика: учимся вязать столбик с накидом; изучаем различные варианты схем для вывязывания закладки.

Тема 2. Вязание изделия «Ангел»

Теория: беседа – предложение детям вспомнить и рассказать истории с участием «Ангелов».

Практика: по предложенной схеме выполняем фигурку «Ангел».

Тема 3. Вязание изделия «Ромашка».

Теория: беседа о цветах.

Практика: по предложенной схеме вяжем «Ромашку».

Тема 4. Вязание изделия «Цветы для волос».

Теория: обсуждение схемы «Ромашка».

Практика: на основе схемы «Ромашки» каждый ребенок придумывает свой цветок. После вывязывания цветка учимся крепить его на резинку для волос.

Тема 5. Изготовление шкатулки для рукоделия

Теория: знакомство с таким видом рукоделия, как «плетение из лозы»; беседа с детьми о том, какие изделия можно выполнить в этой технике.

Практика: изготовление украшения для шкатулки (в технике плетение из газет). Каждый ребенок придумывает свое украшение.

Тема 6. Вязание изделия «Снежинка»

Теория: беседа на выяснение знаний детей о снежинках.

Практика: по предложенной схеме вяжем «Снежинку».

Тема 7. Вязание изделия «Цветочный шар»

Теория: беседа-объяснение понятия «композиция».

Практика: изготовление основы для цветочного шара из трикотажной ткани,

обмотанной шерстяной ниткой; вывязывание цветов для шара и пришивание их к основе. Каждый ребенок сам придумывает композицию для своего «Цветочного шара».

Тема 8. Знакомство с «шнурковым кружевом» (изделие «Салфетка»)

Теория: рассказ о шнурковом кружеве; беседа о том, какие изделия можно выполнить в этой технике.

Практика: учимся вязать шнурок, рисунок того, как должен быть выложен шнурок, каждый ребенок решает сам; выполняем изделие в технике «шнуркового кружева».

Тема 9. Знакомство с «ленточным кружевом» (изделие «Салфетка»)

Теория: рассказ о ленточном кружеве; беседа о том, какие изделия можно выполнить в этой технике.

Практика: выполняем изделие в технике «ленточного кружева».

Тема 10. Вязание изделия «Зайка»

Теория: рассмотрение и разбор схемы вязания изделия.

Практика: по предложенной схеме выполняем фигурку «Зайки». В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 11. Знакомство с «брюггскими кружевами» (изделие «Шарфик»)

Теория: рассказ о «брюггских кружевах»; беседа на выяснение понимания детей, какое отечественное рукоделие напоминают «брюггские кружева»; обсуждение нескольких вариантов схем для вывязывания шарфика.

Практика: выполнение изделия «шарфик». Каждый по своему желанию выбирает цветной вариант работы.

Тема 12. Вязание изделия «Жилетка» в технике «брюггские кружева»

Теория: обсуждение нескольких вариантов схем для вывязывания жилетки.

Практика: выполнение изделия. Каждый по своему желанию выбирает цветной вариант работы.

Тема 13. Вязание изделия «Жгут» с бисером

Теория: рассказ о бисероплетении; беседа с детьми о том, какие изделия можно выполнить в этой технике; обсуждение предложенной схемы вязания.

Практика: выполнение изделия.

Тема 14. Знакомимся с техникой «имитация фриволите»

Теория: объяснение понятия «фриволите»; приемов данной техники вязания; обсуждение различных вариантов схем для вывязывания воротника в технике «имитация фриволите».

Практика: учимся вязать мерное кружево; выполняем изделие «Воротник».

Тема 15. Вязание изделия «Крупный цветок»

Теория: обсуждение различных вариантов схем для вывязывания цветка в технике «имитация фриволите».

Практика: выполнение изделия.

Тема 16. Вязание изделия «Ремень»

Теория: обсуждение различных вариантов схем для вывязывания ремня в технике «имитация фриволите».

Практика: выполнение изделия.

Тема 17. Вязание изделия «Ажурный беретик»

Теория: вспоминаем технику «брюггские кружева»; обсуждаем несколько вариантов схем для вывязывания этого изделия; выбираем цветной вариант работы.

Практика: выполнение изделия.

Тема 18. Вязание изделие «Тапки»

Теория: вспоминаем вывязывание простого полотна; особо обсуждаем процесс вывязывания носка и пятки (наиболее сложные участки работы).

Практика: выполнение изделия.

Тема 19. Знакомство с техникой «ирландское кружево»: изделия «Цветы», «Бабочка», «Листочки»

Теория: объяснение понятия «ирландское кружево», приемов данной техники; обсуждение схем вывязывания в этой технике простого цветка, бабочки, листочков; выбор цветных вариантов работ.

Практика: выполнение изделий.

Тема 20. Изготовление сеток в технике «ирландское кружево»

Теория: объяснение понятия «соединительные сетки» в технике вязания «ирландское кружево»; обсуждение схем вывязывания.

Практика: вывязывание нескольких самых популярных вариантов.

Тема 21. Вязание изделия «Жилетка» в технике «ирландское кружево»

Теория: контрольный опрос, проверяющий знания учащихся, полученные по технике «ирландское кружево».

Практика: выполнение проектных работ («придумать» фасон, рисунки, сетки своей жилетки).

Раздел III «Внеучебная деятельность»

Практические занятия: участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность».

II год обучения

Раздел I «Знакомство с образовательным курсом»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Цель и содержание курса «Валяние. Изделия из непряденой шерсти». Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности

Теория. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Тема 3. Цвет. Цветовой круг.

Теория. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Зарисовка цветового круга.

Раздел II «Изготовление плоских изделий в различных техниках валяния»

Тема 1. Изделие «Цветок-петуния» (сырое валяние, декорирование).

Теория. Объяснение, как раскладывать и валять шерсть.

Практика. Дети сами решают цветовую гамму своего цветка. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 2. Изделие «Цветок с разрезными лепестками» (сырое валяние, декорирование).

Теория. Объяснение техники выполнения цветка с разрезными лепестками. Практика. Закрепляем навык раскладки и валяния шерсти, усложняем обработкой каждого лепестка отдельно.

Тема 3. Изделие «Цветок-хризантема» (сырое валяние, декорирование).

Теория. Объяснение усложнения раскладки шерсти.

Практика. Раскладка шерсти сложнее, и сборка цветка изменилась (сам цветок состоит из двух частей и они сшиваются между собой). Декорируется цветок по тому же принципу, что и «петунья». В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 4. Изделие «брелок-бусина» (сырое валяние).

Теория. Беседа о фантазии в декорировании изделия (можно вышить, украсить бисером и т.д.).

Практика. Учимся валять бусины. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 5. Изделие «Футляр для телефона» (сырое валяние на шаблоне, декорирование).

Теория. Прием – валяние на шаблоне. Объяснение.

Практика. Декорирование футляра на индивидуальный вкус ребенка. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 6. Изделие «Мелкие цветы» (сырое валяние на шаблоне, декорирование)

Теория. Прием – валяние на круглом шаблоне. Объяснение.

Практика. Учимся наваливать шерсть на круглый шаблон. Работа с крупными бусинами. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 7. Изделие «Ангел» (сырое валяние на шаблоне, декорирование)

Теория. Обсуждение с детьми истории с участием ангелов. Работа с шаблонами разной величины. Объяснение.

Практика. Сборка деталей изделия. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 8. Игрушка (сухое валяние в формочке).

Теория. Прием – сухое валяние. Объяснение. Техника безопасности с колющими предметами (иглами).

Практика. Приступаем к освоению сухого валяния. Сваливаем шерсть при помощи иглы в пределах формочки, каждый выбирает формочку по своему вкусу. Игрушка получается у каждого своя.

Тема 9. Изделие «Валеночки» (сырое валяние на шаблоне, декорирование)

Теория. Беседа «что мы знаем о валенках?»

Практика. Работаем над очередным изделием, выполненным на шаблоне. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 10. Изделие «Декоративный шарик» (сухое валяние)

Теория. Прием – валяние на трикотажной ткани. Объяснение.

Практика. На ткань (основу шара) при помощи иглы наваливаем шерсть и утрамбовываем до плотного состояния. Когда шарик готов, его декорируем.

Тема 11. Изделие «шапочка для бани» (сырое валяние на шаблоне)

Теория. Повторение знаний приема «сырое валяние на шаблоне».

Практика. «Шапочка для бани» - это очередное изделие, выполненное на шаблоне. Работаем над очередным изделием, выполненным на шаблоне. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 12. Игрушка (сухое валяние в формочке с объемом)

Теория. Вспоминаем процесс изготовления плоской игрушки приемом «сухое валяние в формочке». Объяснение изготовления объемной игрушки в этой же технике.

Практика. Изготовление игрушки.

Тема 13. Изделие «Цветок – роза» (сырое валяние)

Теория. Вспоминаем раскладку шерсти на сырое валяние. Разбираем 2 способа сборки изделия: сшив и приваливание. Декорирование проводим обычным способом.

Практика. Изготовление изделия.

Тема 14. Изделие «Тыква» (сухое валяние с объемом)

Теория. Прием – шлифовка. Объяснение.

Практика. Валяние круглой основы «тыквы», наваливание ребрышек дополнительным объемом. Раскрашиваем «тыкву» с помощью шлифовки для достижения эффекта натуральности.

Тема 15. Изделие «Картина» (сырое валяние на марле)

Теория. Прием – валяние на марлевой основе. Объяснение.

Практика. Выполняем изделие, выкладывая на марлевой основе по эскизу картины шерсть. Сваливаем, и, если нужно, то уже по сухому дорабатываем мелкие детали. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 16. Изделие «Матрешка» (сухое валяние)

Теория. Валяние по сухому двух круглых основ разного диаметра. Объяснение.

Практика. Приваливаем обе основы друг к другу так, что бы было похоже на заготовку для матрешки. Приступаем к раскраске основы: выделяем лицо, платок, фартук, руки, сарафан. После этого приступаем к детальной отделке всех деталей.

Тема 17. Изделие «Сумочка» (сырое валяние на марле)

Теория. Вспоминаем прием валяния на марлевой основе.

Практика. Валяем по шаблону основу сумки. Рисунок на сумке выполняем как на «матрешке». В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 18. Изделие «Сердечко» (сухое валяние с объемом)

Теория. Вспоминаем прием шлифовки.

Практика. Валяем по сухому при помощи формочки сердечко, затем, чтобы получить объем, приваливаем дополнительно с двух сторон шерсть. Отрабатываем на этом изделии шлифовку.

Тема 19. Изделие «Картина» (сырое валяние на марле с объемным рисунком)

Теория. Технология изготовления объемного изделия совмещением сырого валяния на марле с приваливанием шерсти для проработки мелких деталей. Объяснение.

Практика. Изготовление изделия.

Тема 20. Изделие «Игрушка-собачка» (сухое валяние)

Теория. Закрепление навыков валяния и шлифовки.

Практика. Выполнение изделия по принципу «матрешки».

Раздел III «Внеучебная деятельность»

Практические занятия: участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность».

III год обучения

Раздел I «Знакомство с образовательным курсом»

Тема 1. Вводное занятие. Обзор известных и новых техник валяния

Теория. Цель и содержание курса «Изготовление объемных и полуобъемных изделий». Обзор известных и новых техник валяния.

Тема 2. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Вспоминаем правила работы с колющими и режущими инструментами и обязательно говорим о безопасности на дорогах.

Раздел II. «Изготовление объемных и полувolumных изделий в различных техниках валяния»

Тема 1. Изделие «Роза»

Теория. Вспоминаем принципы сырого и сухого валяния.

Практика. Выполняем валяние лепестков розы по-сырому. На сформированную середину цветка крепим при помощи иголки (по-сырому) поочередно лепестки, сначала маленькие, потом большие.

Тема 2. Изделие «Камушек»

Теория. Вспоминаем валяние на шаблоне.

Практика. На шаблоне раскладываем шерсть обычным порядком и валяем по сырому, далее в разрез укладываем наполнитель (мелкий холофайбер) и зашиваем нитками; шов маскируем прядками шерсти и валяем по сырому. Затем окончательно валяем по сырому.

Тема 3. Изделие «Хризантема»

Теория. Вспоминаем валяние двух круглых основ разного диаметра.

Практика. Выкладываем из шерсти два круга разного диаметра и валяем по-сырому до полуготовности. Края полученных кругов и формируем лепестки цветка. Формирование хризантемы идет уже при помощи иголки, сначала сворачивается меньшая полоска с лепестками, а потом большая.

Тема 4. Работа над проектами

Теория. Беседа о том, что такое проект. Виды проектов. Творческий проект.

Практика. Обучающиеся выбирают изделие для изготовления в знакомых техниках (возможно, из предложенных педагогом) и самостоятельно выполняют индивидуально или малыми группами. Педагог выступает в роли консультанта.

Тема 5. Изделие «Кукла»

Теория. Два варианта изготовления куклы: на руку или набивная. Объяснение. Обсуждение.

Практика. Выкладка шерсти на шаблоне выбранного варианта с учетом особой раскладки на руках и ногах. Валяние дополнительных деталей для головы (лицевая и затылочная часть). На этих занятиях мы выполняем пока только заготовку для будущей куклы.

Тема 6. Изделие «Платье для куклы»

Теория. Данная работа является продолжением предыдущей. Обсуждение фасона платья.

Практика. Выкладка шерсти по шаблону выбранного фасона платья для куклы (могут быть дополнительные детали – рукава, карманы, воротник).

Тема 7. Декорирование куклы

Теория. Обсуждение элементов декора.

Практика. Делаем из выполненной заготовки куклу (формируем лицо, руки, ноги), одеваем ее в приготовленный наряд. Так как образца куклы не будет представлено, то и изделия должны получиться у всех разные.

Тема 8. Изделие «Рукавички»

Теория. Декорирование изделия на стадии раскладки шерсти.

Практика. Выкладка шерсти по шаблону, который изготавливается индивидуально по размеру руки. Декорирование.

Тема 9. Изделие «Сумочка из войлока и кожи»

Теория. Валение с использованием войлока и кожи. Объяснение.

Практика. Валяем по шаблону основу сумки. Отделяем войлоком и кожей. В процессе выполнения задания педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Тема 10. Изделие «Смешарик»

Теория. Освоение технология приваливания по-сухому к основе изделия различных деталей.

Практика. Обучающиеся должны принести картинку с изображением понравившегося героя (из смешариков) и по ней выполнять работу.

Тема 11. Техника двухстороннего войлока

Теория. Беседа об одной из самых древних технологий валяния из шерсти, ее применении в изготовлении ковров, покрытий для юрт, одежды. Объяснение принципа раскладки шерсти по этой технологии, валяния по-сырому, использования орнамента.

Практика. Отработка навыков работы с шерстью по данной технологии.

Тема 12. Игрушка с движущимися деталями

Теория. Вспоминаем технологию сухого валяния по отдельности каждой детали изделия.

Практика. Берется в качестве образца фигурка мишки. Все детали фигурки (голова, туловище, лапы) валяются по-сухому отдельно, затем при помощи длинной (кукольной) иглы сшиваются по схеме на одну нитку.

Тема 13. Техника ламинирования

Теория. Рассказ о новой разновидности сырого валяния. Объяснение особенностей раскладки шерсти по этой технологии.

Практика. Раскладываем шерсть. Сначала – обычным способом, затем накрываем шерсть тканью, желателно натуральный шелк или хлопок с редким переплетением, для большего эффекта можно под ткань положить кусочки более плотной материи. Валяем до полной увалки.

Тема 14. Работа над проектами

Теория. Обсуждение проектной деятельности.

Практика. Обучающиеся выбирают изделие для изготовления в знакомых техниках (возможно, из предложенных педагогом) и самостоятельно выполняют индивидуально или малыми группами. Педагог выступает в роли консультанта.

Тема 15. Валяная картина

Теория. Разновидности валяных картин. Применение отходов войлока.

Практика. На полотно войлока (или другой шерстяной ткани), согласно задуманному рисунку, накладываем прядки шерсти или кусочки другого цветного войлока и приваливаем при помощи иголки по-сухому.

Тема 16. Игрушка-животное

Теория. Повторение знаний о способах изготовления фигурок животных.

Декорирование фигурок.

Практика. Обучающиеся сами решают, в какой технике они будут выполнять свою игрушку. Декорируют изделия.

Тема 17. Кожаный плетёный ремешок

Теория. Способ плетения кожаного ремешка. Индивидуальное закрепление с каждым обучающимся.

Практика. Для выполнения этого задания подготавливаем кожу – нарезаем ленточки и вытягиваем их. Из какого количества ленточек будет плестись ремешок (можно из 3, 4, 5, 6 и т.д.) - каждый обучающийся решает сам.

Тема 18. Техника «Кракелюр»

Теория. Новая разновидность сырого валяния. Объяснение технологии.

Практика. Раскладка ленточек полиэтиленовой пленки на разложенную в два слоя шерсть. Выкладывание еще двух слоев шерсти другого цвета и валяние до

полуготовности. Разрезание шерсти по направлению проложенных внутри войлока ленточек. Завалка краев срезов. Увалка войлока.

Тема 19. Изделие «Цветок» в технике «сухого валяния»

Теория. Объяснение, как можно изготовить цветок в данной технике.

Практика. Сваливаем каждый лепесток отдельно в формочке, затем формируем серединку и уже к ней приваливаем лепестки. Цветок дополнительно украшаем.

Тема 20. Роза из кожи

Теория. Техника безопасности работы с огнем. Выкройка.

Практика. По выкройке вырезаем лепестки будущей розы. Держим наши лепесточки над огнем так, чтобы края их слегка загнулись. Формирование цветка проходит так же как и в валянии, только не приваливанием, а приклеиванием.

Тема 21. Кожаная сумочка

Теория. Разработка модели сумочки. Обсуждение порядка сборки деталей.

Практика. Изготовление выкройки. Сшиваем сумку заранее приготовленными кожаными ленточками.

Тема 22. Работа над проектами

Теория. Обсуждение проектной деятельности.

Практика. Обучающиеся выбирают изделие для изготовления в знакомых техниках (возможно, из предложенных педагогом) и самостоятельно выполняют индивидуально или малыми группами.

Педагог выступает в роли консультанта.

Раздел III «Внеучебная деятельность»

Практические занятия: участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, др. мероприятиях ЦДТ «Юность».

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Формы занятий

Занятие по программе «Кружевница» включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть состоит из объяснения педагогом технологии изготовления конкретного изделия и бесед, демонстрации образцов. Практическая часть занятия предполагает процесс выполнения изделия обучающимися, в ходе которого педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Также мы посчитали целесообразным включить с воспитательной целью беседы с обучающимися на морально-этические темы. Примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении.

Теоретические формы:

- беседы,
- объяснения,
- рассказы,
- инструктажи,
- индивидуальное консультирование.

Практические формы:

- изготовление изделий,
- конкурсы,
- выставки,
- фестивали,
- коллективное обсуждение,
- контрольный опрос;
- работа над выполнением проекта.

Методы обучения

- Наглядность
- Сочетание словесных и наглядных методов
- Визуально-демонстрационный метод
- Проблемно-поисковые методы (проектная деятельность)
- Организация выполнения контрольных работ
- Репродуктивные методы (иллюстрирование, объяснение, инструктаж)
- Творческие задания

Методы воспитания

- Вовлечение в декоративно-прикладное творчество
- Метод формирования интереса к учению
- Проведение занятий с использованием бесед на морально-этические темы (примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении)

Методы контроля

- Изготовление творческих продуктов
- Наблюдение

- Проведение контрольных опросов
- Выполнение контрольных заданий

2. Наглядно-дидактическое обеспечение

• Образцы вязаных изделий, поделок, выполненных в техниках различных видов кружев и валяния

- Учебные пособия по преподаванию декоративно-прикладного творчества
- Комплекты различных орнаментов, схем, схематичных рисунков

3. Материально-техническое оснащение

• Помещение со свободным пространством, где можно заниматься 15 участникам, столы, стулья

• Ножницы, иглы для фильцевания, швейные иглы

• Непряденая шерсть, поролон толщиной 10 см, полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка

- Мыльный раствор
- Скалка
- Махровое полотенце
- Нитки, нити для вязания
- Крючок, бусины
- Карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши
- Краски, альбом для рисования

4. Психологическое сопровождение

В объединении проводятся занятия с элементами тренинга на сплочение детской группы и развитие коммуникативной культуры. Такие занятия проводятся педагогом-психологом образовательного учреждения в группах 1 и 2 года обучения регулярно, в группах 3 года обучения – по необходимости.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука рукоделия. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.
2. Вольк-Герхе А. Цветы из шерсти: Оригинальные модели в технике фелтинг / Пер. с нем. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 96 с.; цв.ил.
3. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М., 1998.
4. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство. – М., 2008.
5. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. // Приложение к журналу «Чудесные мгновения». – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
6. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Амрита, 2011.
7. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: Эксмо, 2008.
8. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. // Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье». – М.: Астрей, 2007.
9. Немов Р. Психология. – М.: Просвещение, 1995.
10. Смирнова Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. – СПб: Питер, 2015. – 32 с.: ил.
11. Шинковская К.А. Игрушки из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные темы воспитательных бесед

1. Бережливость

- Чем, по твоему мнению, новые вещи отличаются от хорошо сбереженных старых вещей?
- Расскажи о том, как к тебе на помощь приходили хорошо сбереженные тобой, твоими родителями или твоими друзьями вещи.
- Расскажи, кто в твоей семье самый бережливый и почему.
- Считаешь ли ты себя аккуратным человеком?

2. Благодарность

- Рассказать случай «солдат и змея».
- Как ты думаешь, для чего люди говорят «спасибо»?
- Всегда ли ты благодаришь тех, кто что-то сделал для тебя?
- Можно ли благодарить не словами, а делами, и как?

3. Бережем природу

- Как ты думаешь, что такое природа?
- Как ты думаешь, нуждается ли природа в твоей защите?

4. Бескорыстие

- Как вы думаете, стоит ли совершать добрые поступки, и почему?
- Знаете ли вы людей, которые по зову сердца бескорыстно помогают другим?

5. Вежливость

- Что вы испытываете, когда к вам вежливо обращаются?
- Что произойдет, если люди перестанут говорить друг другу вежливые слова?
- Могут ли поступки быть вежливыми? Перечислите разные вежливые поступки, например: уступить место старому человеку, помочь женщине с сумками выйти из автобуса и т.д.
- Как вы поступите, если кто-то будет невежливо разговаривать с вами или с вашими друзьями?

6. Взаимопомощь

- Рассказать сказку «Лесной мишка и проказница-мышка».
- Если бы кто-то спросил у вас, как научиться всегда приходить людям на помощь, что вы ответили бы?
- Какими качествами должен обладать человек, готовый всегда прийти на помощь другим?
- Расскажите разные случаи из своей жизни, когда кто-либо помог вам или вашей семье в беде.
- Расскажите о том, как вы помогаете своим друзьям.
- Кто из вашей семьи чаще всего приходит к вам на помощь?

7. Верность

- Какого человека можно назвать верным другом?
- Есть ли у вас верный друг?
- Перечислите животных, которые верно служат человеку. Расскажите о верности ваших домашних животных.
- Расскажите о том, как вы заботитесь о своем домашнем животном.

8. Доброта

Рассказать сказку про «Ежиху-портниху»

-Попросить детей подумать, что значит быть добрым.

-Представьте, что добрая волшебница подарила вам ларец с дарами доброты. Перечислите эти дары. (Хороший характер, улыбка, мечта, умение прощать и т. д.)

-Какие из этих даров вы подарили бы своим родным?

9. Дружелюбие

Рассказать сказку «Хозяин леса».

-Почему сначала все в лесу боялись медведя?

-Почему лесник поставил перед лесом щит, если он уже знал, что медведь никого не обидит?

-Как нужно воспитывать животных, чтобы они выросли дружелюбными?

10. Гостеприимство

Рассказать сказку «Как ежик стал гостеприимным».

-Любите ли вы приглашать в свой дом друзей, и как вы их встречаете?

-Перечислите качества гостеприимного человека. Подумайте и расскажите, какие из этих качеств есть у вас и у ваших близких.