

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 28 » 04 2021 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ЦДТ «Юность»
А.Л. Бусарев
« 28 » 04 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изделия из кожи»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Максимовская А.Б.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	
1.Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2.Цель, задачи программы	4
3.Этапы реализации программы	4
4.Условия реализации программы	4
5.Режим организации занятий	5
6.Формы организации и проведения занятий	5
7.Ожидаемые результаты	5
8.Способы отслеживания результатов	5
9.Формы аттестации (подведения итогов)	6
II. Учебно-тематические планы I – 2 годов обучения	7
III. Содержание учебно-тематических планов	9
IV. Обеспечение программы	
1. Методическое обеспечение	11
2. Наглядно-дидактические материалы	11
3. Материально-техническое обеспечение	11
V.Список литературы	13
VI.Приложения	
1. Досуговые мероприятия	14
2. Работа с родителями	14
3. Анкета для родителей	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Декоративно-прикладное искусство веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Оно наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. Основу этого искусства составляет творческий ручной труд мастера. Из самых простых материалов – дерева, глины, камня, кожи – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства. Люди издавна понимали добрую магию вещей. Язык метафоры не только дарил радость от общения с предметом, но и вселял веру, что защитит от зла.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое, оригинальное решение. От этого каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук. С каждым годом растет интерес к декоративно-прикладному искусству, в том числе и к народному. И хотя материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве, достаточно хорошо изучены, тем не менее, они продолжают таить в себе неограниченные возможности для творчества.

В учреждениях дополнительного образования нашего города, работают десятки объединений декоративно-прикладного направления, такие как мягкая игрушка, соломка и многие другие. Обучение детей работе с кожей встречается намного реже. Ручная художественная обработка кожи необоснованно забывается, а ведь кожевничество было одним из первых ремесел, которым овладел человек.

Кожа является уникальным материалом для различных поделок. Она может быть твердой, как камень, и пластичной, как глина. Используя эти свойства кожи, можно создать любую композицию. Кожа хорошо сочетается с некоторыми другими материалами – деревом, ракушками, поделочными камнями.

Увлекательная работа с кожей по силам не только взрослым, но и детям. Работа с ней заставляет творчески мыслить, воспитывает эстетический вкус усидчивость, аккуратность и терпение, развивает зрительную память, моторику рук, формирует и совершенствует трудовые навыки, побуждает к творчеству и самостоятельности. Кожаные вещи – это практично, элегантно, модно, а если дети научатся делать их своими руками, то это еще и дешево. Занятия с кожей приучают детей к бережливости и экономии, что немаловажно в наше время. К тому же они всегда смогут сделать из кожи хороший подарок своим друзьям и близким.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа детского объединения «Изделия из кожи», безусловно, *актуальна* и имеет большую *практическую значимость*. Знание навыков работы с кожей – это очень хорошее подспорье в будущем. Учащиеся смогут легко восстановить порванную одежду, как из кожи, так и из ткани, сделав красивые аппликации; реставрировать перчатки, юбки, жилетки; придать новую жизнь устаревшим вещам и предметам. Старшеклассники, прошедшие курс обучения в объединении, в дальнейшем могут использовать полученные знания для обеспечения материальной базы.

Направленность программы – *художественная*, по своей структуре она является *разноуровневой*, предназначенной обучающимся различного возраста и с различной степенью одаренности и склонности к искусству, объединенных собственным желанием обучаться в объединении «Художественная обработка кожи».

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

1. Программа предполагает плавный переход от углубленного изучения технологии изготовления художественного изделия к его конструированию на основе собственного замысла.
2. Программа предусматривает использование некоторых психологических настроек, способствующих активизации воображения и развитию нестандартного творческого мышления, закладывающих фундамент для развития интереса к творчеству, создающих хорошее эмоциональное настроение, что является обязательным условием творческого процесса.

3. Для эффективного управления вниманием обучающихся создается специально организованная внешняя среда. Почти все занятия в объединении ведутся под тихую мелодичную музыку, что значительно активизирует детское внимание.

Разработка программы опирается на критерии:

- целостности содержания, предполагающей полное отражение требований к гуманизации педагогического процесса, развития нравственных начал и творческой активности личности обучающихся;
- соответствия возрастным психофизиологическим особенностям обучающихся;
- практической значимости и использования полученных знаний и навыков;
- соответствия содержания имеющимся материально-техническим возможностям МОУДО ЦДТ «Юность».

В основу создания программы положены работы П. Крижаускене, С.С. Лежневой, О.С. Молотобаровой и других специалистов в области методики преподавания основ декоративно-прикладного творчества.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

– создание условий для разностороннего и гармоничного развития ребенка, формирования в нем качеств творческой личности, а так же привитие эстетических потребностей и художественного вкуса в процессе художественной обработки кожи.

Задачи

Обучающие:

- дать знания основ художественного оформления кожи;
- обучить технологии изготовления художественного изделия;
- способствовать дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;
- создавать условия для выявления наиболее одаренных детей.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус, воображение, фантазию, творческие способности;
- способствовать нравственно-эстетическому развитию личности;
- способствовать самоопределению и самореализации обучающихся.

Воспитательные:

- приобщать к историческому и культурному прошлому нашей Родины;
- способствовать формированию общей культуры;
- способствовать духовному общению детей;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения посвящен специализации в сфере художественной обработки кожи.

Второй год обучения – повторению пройденного и работе над коллекциями одежды.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена обучающимся 10 – 18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения.

Наполняемость одной группы 1 года обучения – 10 – 15 человек.

Наполняемость одной группы 2 года обучения – 10 – 15 человек.

Режим организации занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа каждое.

На 2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа каждое.

Общее количество часов 1 года обучения – 216.

Общее количество часов 2 года обучения – 216.

Формы организации и проведения занятий

В объединении «Художественная обработка кожи» проводятся *групповые* занятия, включающие и *индивидуальную* работу каждого обучающегося.

Теоретические занятия:

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы

Практические занятия:

- Изготовление изделий
- Выставки декоративно-прикладного творчества
- Проектная работа
- Досуговые мероприятия

Ожидаемые результаты

По окончании *1 года обучения* обучающиеся должны *знать*:

- способы реставрации кожи текстильных изделий;
- совместимость и несовместимость кожи с различными видами ткани;
- дальнейший уход за восстановленными вещами;
- более подробную выделку кожи: этапы выделки, окрашивание.

По окончании *1 года обучения* обучающиеся должны *уметь*:

- фантазийно подходить к реставрации;
- подобрать подходящую цветовую гамму к реставрируемому изделию;
- разбираться в типах ткани «шелк», «шерсть», «хлопок», «лен», «вискоза» и т.д., подобрать в зависимости от типа ткани определенную толщину кожи;
- различать, какое текстильное изделие возможно восстановить в коже, какое – нет.

По окончании *2 года обучения* обучающиеся должны *знать*:

- все о работе с кожей;
- положительные и отрицательные стороны в работе с кожей;
- историю костюма с древних времен и до наших дней;
- правила ухода за готовыми изделиями из кожи.

По окончании *2 года обучения* обучающиеся должны *уметь*:

- самостоятельно применять на занятиях знания, полученные в течение 4-х лет;
- самостоятельно распознавать качества кожи, сорта и выбор соответствующей для нее обработки;
- правильно ухаживать за изделиями из кожи;
- свободно изготавливать несложные выкройки;
- воплощать свою фантазию в реальность.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие методы:

1. Наблюдение. Результаты наблюдений заносятся в таблицы оценки уровня усвоения программы:

№ п/п	ФИО ребёнка	Ответственность			Организованность			Творческая активность		
		Исх.	Пром.	Итог.	Исх.	Пром.	Итог.	Исх.	Пром.	Итог.

№ п/п	ФИО ребёнка	Знания			Умения и навыки			Полнота освоения			Выводы
		Исх.	Пром.	Итог.	Исход.	Пром	Итог	Исх	Пром	Итог	

Знания – основные понятия, терминология, цветоведение, техника безопасности.

Умения – работа с инструментами, отделочные операции, сборка, применение умений на практике, умение анализировать, видеть ошибки.

Навыки – качество работы, экономия материала и времени, графические навыки, увеличение и уменьшение выкроек, включение в работу элементов творчества.

2. Проведение контрольных работ:

Теоретических, где обучающимся предлагается письменно ответить на вопрос: «Потерялась любимая кожаная перчатка. Что делать с оставшейся?» В начале года дети затрудняются дать более двух ответов, в основном дают ответы: выбросить; отдать в объединение. В конце учебного года дают уже 10 и более ответов: сделать кожаные пуговицы, реставрировать старую кофточку, сделать серьги, кулон и т.п.

Практических, где обучающимся предлагается самостоятельно сделать изделие, используя полученные знания по предыдущей теме.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Выставки работ обучающихся
- Тематические опросы
- Творческие отчеты объединения
- Дневники оценки самостоятельности, аккуратности, фантазии, эстетического вкуса

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1 – 2 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Вводный</i>	6	3	3
1.1.	Обсуждение годового плана занятий	2	2	-
1.2.	Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ	4	1	3
2.	<i>Реставрация кожней текстильных изделий</i>	60	6	54
2.1.	Реставрация джинсов	20	2	18
2.2.	Реставрация юбки	20	2	18
2.3.	Реставрация джинсовой (кожаной) куртки	20	2	18
3.	<i>Выделка кожи</i>	70	18	52
3.1.	Технология выделки	40	10	30
3.2.	Соответствие кожаных изделий отдельным технологиям	30	8	22
4.	<i>Ремонт обуви</i>	60	4	56
4.1.	Изготовление домашних тапочек	30	2	28
4.2.	Изготовление мелких украшений для обуви	30	2	28
5.	<i>Участие в конкурсах, выставках, досуговых мероприятиях ЦДТ «Юность»</i>	20	-	20
5.1.	Досуговые мероприятия ЦДТ «Юность»	10	-	10
5.2.	Городские и региональные конкурсы-выставки	5	-	5
5.3.	Заготовка природного материала для поделок	5		5
	Итого:	216	31	185

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Вводный</i>	6	4	2
1.1.	Обсуждение годового плана занятий	2	2	-
1.2.	Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ	4	2	2
2.	<i>Повторение пройденного материала</i>	40	6	34
2.1.	Изготовление панно, картин	20	2	18
2.2.	Изготовление мягкой игрушки	10	2	8
2.3.	Реставрация кожей одежды	10	2	8
3.	<i>Шитье на скорняжной машине</i>	50	4	46
3.1.	Ознакомление с устройством скорняжной машины	2	2	-
3.2.	Обучение работе на скорняжной машине	48	2	46
4.	<i>История костюма с древнейших времен и до наших дней</i>	50	14	36
4.1.	Как одевались в старину	10	8	2
4.2.	Одежда и обувь в наши дни	40	6	34
5.	<i>Работа над коллекциями</i>	50	8	42
5.1.	Одежда для Барби	16	2	14

5.2.	Морская коллекция	12	2	10
5.3.	Бизнес-леди	14	2	12
5.4.	Фантазия	8	2	6
6.	<i>Участие в конкурсах, выставках, досуговых мероприятиях ЦДТ «Юность»</i>	20	-	20
6.1.	Досуговые мероприятия ЦДТ «Юность»	10	-	10
6.2.	Городские и региональные конкурсы-выставки	6	-	6
6.3.	Заготовка природного материала для поделок	4	-	4
	Итого:	216	34	182

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

1 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теоретические занятия: знакомство с содержанием учебного материала 4 года обучения; беседа об инструментах и материалах, необходимых в работе; инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Реставрация кожey текстильных изделий

Теория: беседы о технологии восстановления текстильных изделий кожey.

Практика: реставрация джинсов, юбки, куртки.

Раздел 3. Выделка кожy

Теория: беседы о различных технологиях выделки кожy (растительными, химическими веществами).

Практика: посещение кожевенного завода для знакомства с различными технологиями выделки кожy.

Раздел 4. Ремонт обуви

Теория: беседы о различных технологиях ремонта обуви с использованием кожy.

Практика: изготовление домашних тапочек и оформление их пряжками, ремешками, аппликациями из кожy.

Раздел 5. Участие в конкурсах, выставках, досуговых мероприятиях

ЦДТ «Юность»

Практические занятия: подготовка выставок декоративно-прикладного творчества к календарным и тематическим праздникам, стоящим в годовом плане работы ЦДТ «Юность», и участие в них с работами обучающихся объединения; подготовка работ обучающихся объединения к участию регулярных городских и региональных выставок-конкурсов декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теоретические занятия: знакомство с содержанием учебного материала 5 года обучения; беседа об инструментах и материалах, необходимых в работе; инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Повторение пройденного материала

Теория: вспоминаем основные технологии изготовления различных аксессуаров и способы реставрации одежды с использованием кожy.

Практика: изготовление панно «Новогодняя сказка», кулонов, заколки, гривны, мягких игрушек, реставрация рукавичек.

Раздел 3. Шитье на скорняжной машине

Теория: изучение устройства скорняжной машины.

Практика: выполнение различных операций на скорняжной машине – обработка соединений деталей (швы «вразворот», «встык», «внахлест»).

Раздел 4. Изготовление костюма с древнейших времен и до наших дней

Теория: беседы и рассказы о том, как одевались в старину и об одежде наших дней.

Практика: зарисовки исторических и современных костюмов в учебных тетрадах.

Раздел 5. Работа над коллекциями

Теория: беседы о коллекциях одежды для Барби, морской коллекции, «бизнес-леди» и др. История создания коллекций.

Практика: изготовление костюмов.

Раздел 6. Участие в конкурсах, выставках, досуговых мероприятиях ЦДТ

«Юность»

Практические занятия: подготовка выставок декоративно-прикладного творчества к календарным и тематическим праздникам, стоящим в годовом плане работы ЦДТ «Юность», и участие в них с работами обучающихся объединения; подготовка работ обучающихся объединения к участию регулярных городских и региональных выставок-конкурсов декоративно-прикладного творчества.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Формы организации и проведения занятий

В объединении проводятся групповые занятия, в ходе которых каждый обучающийся выполняет индивидуальные творческие задания.

Теоретические занятия:

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы

Практические занятия:

- Изготовление изделий
- Выставки декоративно-прикладного творчества
- Проектная работа
- Досуговые мероприятия

Методы и приемы обучения

Словесные (проведение бесед-объяснений, рассказов)

Наглядно-иллюстративные (демонстрация образцов)

Вовлечение в декоративно-прикладное творчество

Использование здоровьесберегающих технологий (технологии воздействия музыкой, технологии эстетической направленности – рисование)

Методы контроля

Проверка дневников оценки самостоятельности, аккуратности, фантазии, эстетического вкуса

Проведение тематических опросов

Проведение самостоятельных работ

Организация рефлексии занятия

Методы воспитания

Организация совместной с педагогом подготовки к досуговым мероприятиям ЦДТ «Юность»

Личный пример педагога

Метод формирования интереса к учению

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Образцы изделий;
- стенды-выставки с выполненными работами преподавателя, детскими работами;
- другие наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение просторное, светлое с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией, так как приходится работать с клеем и подвергать кожу тепловой обработке;
- отдельное место работы у каждого обучающегося;
- достаточная освещенность;
- шкаф для хранения кожи, инструментов;
- витрины для наглядных пособий;
- ножницы (большие и маленькие);
- молотки (маленький и средний);
- пробойник с отверстиями различных диаметров (для перфорации);
- деревянные дощечки (для отбивания кожи);
- пинцеты (для работы с мелкими деталями, жмурки кожи);
- линейки (деревянная и железная);

- плоскозубцы (для откусывания металлической проволоки);
- наждачная бумага различной зернистости (для шерфовки кожи);
- цветные гелиевые ручки;
- мыло;
- выжигательный аппарат;
- утюг (для разглаживания швов и кусочков кожи);
- обрезки кожи;
- свечи (для тепловой обработки кожи);
- электроплитка (для тепловой обработки кожи);
- клей ПВА, «Момент», резиновый;
- крем для обуви (разного цвета);
- тонкий поролон или синтепон (для выполнения объемных деталей) - хлопчатобумажный материал (для панно и картин);
- красители (зеленка, морилка, чернила, йод, анилиновые красители);
- нитки, ватман (для изготовления трафаретов, выкроек, основ, некоторых изделий);
- камни, ракушки, бисер, пуговицы, бусины (для оформления украшений);
- проволока различной толщины;
- клеёнка на стол для работы.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акенътьева, Л.Р., Золотарева, А.В., Кисинин, Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании [Текст] / Л.Р. Золотарева и др. – Ярославль, 1997.
2. Азаров Ю.П. Сто тайн детского развития [Текст] / Ю.П. Азаров. – М.: ИВА, 1996.
3. Бабинский, Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабинский. – М., 1989.
4. Баррет, С. Тайны мозга: Как развить свои умственные способности [Текст] / С. Баррет. – СПб: Питер Паблишинг, 1997.
5. Игры в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы [Текст]. – М.: Новая школа, 1995.
6. Каменева, Е. Какого цвета радуга [Текст] / Е. Каменева. – М., 1971.
7. Крижаускене, П. Немного веревки, лоскутков и ... фантазии [Текст] / П. Крижаускене. – М., 1982.
8. Коротаяева, Е.В. Хочу, могу, умею! Обучение, погружение в общение [Текст] / Е.В. Коротаяева. – М.: КСП, Институт психологии РАН, 1997.
9. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1993.
10. Личность и группа. Психодиагностические материалы [Текст]. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 1991.
11. Лежнева, С.С., Булатова, И.И. Сказки своими руками [Текст] / С.С. Лежнева, И.И. Булатова. – Минск, 1994.
12. Молотобарова, О.С. Кружок изготовление игрушек – сувениров [Текст] / О.С. Молотобарова. – М., 1990.
13. Никулина, Н.С. Из опыта работы с детьми и подростками кружка макраме в учреждении дополнительного образования [Текст] / Н.С. Никулина. – Ярославль, 1995.
14. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов [Текст] / Г.И. Перевертень. – М., 1985.
15. Петухова, В.И., Савельева, Л.М. Мягкая игрушка [Текст] / В.И. Петухова, Л.М. Савельева. – М., 1995.
16. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст]. – М.: Восхождение, 1992.
17. Проблема результативности педагогической деятельности [Текст]. – СПб, 1997.
18. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие [Текст] / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995.
19. Рондели, А.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. Книги для учителя [Текст] / А.Л. Рондели. – М.: Просвещение, 1984.
20. Селевко, Г.К., Бройде, Б.А., Артамонова, Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования [Текст] / Г.К. Селевко и др. – Ярославль, 1995.
21. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль. 1997.
22. Цукерман, Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов [Текст] / Г.А. Цукерман. – Рига: ПЦ «Эксперимент», 1997.
23. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество [Текст] / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985.
24. Шмаков, С.А. Досуг школьника [Текст] / С.А. Шмаков. – Липецк, 1991.
25. Шмаков, С.А. Игры-потехи, забавы-утехи [Текст] / С.А. Шмаков. – Липецк, 1994.
26. Шурова, Н.Д., Черкишин, Е.А. Твой друг – игра. Репертуальный сборник и методические рекомендации по организации детских игр [Текст] / Н.Д. Шурова, Е.А. Черкишин. – М., 1988.
27. Юсупов, В.В. Опыт воспитания самостоятельности и творчества учащихся [Текст] / В.В. Юсупов. – Киров: Кировский педагогический институт, 1993.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Досуговые мероприятия

Эффективной формой воспитательной работы в объединении являются различные досуговые мероприятия. Это творческие встречи, игры и викторины, огоньки, экскурсии на выставки, в музеи, участие в ярмарках, выставках, праздниках.

В объединении проводятся встречи с коллективами декоративно-прикладного направления других детских центров.

Такие встречи мы называем «Диалоги о творчестве». Дети готовят выставку, угощение (чай с печеньем), рассказывают о своем кружке и планах на будущее, показывают свои поделки, задают друг другу интересующие их вопросы. Подобные встречи помогают детям лучше узнать друг друга, развивают внимательное отношение к другим, оказывают влияние на их эстетический вкус, расширение кругозора.

Обязательно с каждой группой посещаем салон-магазин художественных промыслов при Доме народного творчества, где дети знакомятся с работами народных умельцев, проживающих на территории Ярославской области.

Перед новогодними праздниками выходим в 1 – 2 магазина в отдел новогодних сувениров. Цель таких просмотров выбрать интересное оригинальное решение оформления изделий, чтобы потом воплотить их в том материале, с которым работаем, то есть в коже. Увиденные изделия – подсказка для ребенка, которую он раскрывает дальше. Начинает работать воображение, а это есть путь к творчеству. Таким образом, появились в объединении игрушки-сувениры из кожи: черные кошки, елочки спиральные, мячики, новогодние талисманы – заяц и змея – кобра, веночки-гирлянды, рамочки для фото. Причем, каждая работа отличается от другой, одинаковых работ практически нет.

У одного заяц с морковкой, у другого в фартуке с цветочком, одна змея в короне, другая с галстуком-бабочкой, рамочки овальные, сердечком, с драпировкой, в оплетке, с аппликацией и т. п.

Очень любят дети проводить внутри своего коллектива огоньки. Сами пишут сценарии, приглашаем для родителей, придумывают развлекательную программу (игры, конкурсы), танцевальную часть. Живой интерес вызывает у детей экскурсии в музеи, на выставки, где они знакомятся с лучшими традициями народного искусства. Такие экскурсии способствуют умению разбираться в художественных ценностях, воспитывают гордость за многовековую национальную культуру нашей Родины.

Приложение 2

Работа с родителями

В ходе работы необходимо использовать воспитательный потенциал семьи. Ставя цель содействовать духовному, эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка, в союзники надо брать семью.

В начале учебного года проводится родительское собрание, где родители знакомятся с выставкой детских работ и работ педагога, с содержанием, методикой и результатами образовательного процесса. Родителям предлагается заполнить опросник (прилагается).

В течение учебного года родители приглашаются на открытые занятия, оказывают помощь в организации и сопровождении детей на экскурсии, вовлекаются в совместную с детьми деятельность, присутствуют на выставках, огоньках и праздниках.

Приходится обращаться к родителям за оказанием посильной помощи в приобретении некоторых материалов - картона, ниток, различной проволоки. Родители, работающие на производстве помогают в изготовлении инструментов для объединения. В конце учебного года родители приглашаются на творческий отчет коллектива.

Приложение 3

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим вас ответить на наши вопросы!

1. *Как вы относитесь к тому, что Ваш ребенок решил научиться работать с кожей, записавшись в объединении «Художественная обработка кожи».*
2. *Укажите, пожалуйста Ваши фамилию, имя, отчество, место работы и должность.*
3. *Состав семьи (полная, неполная, многодетная), подчеркнуть.*
4. *Какие формы взаимодействия с педагогом Вас наиболее устраивают:*
 - общие собрания родителей;
 - индивидуальные беседы;
 - посещение открытых занятий;
 - участие в мероприятиях объединения.
5. *Устраивает ли Вас расписание занятий в объединении?*
6. *Вы хотите, чтобы Ваш ребенок в результате занятий:*
 - научился чему-то новому, интересному;
 - расширил свой кругозор;
 - достиг определенных результатов в деле, которым занимается;
 - чувствует себя уверенным в незнакомой обстановке.
7. *Посещает ли Ваш ребенок еще другие объединения, секции?*
8. *Не вызывает ли у Вас материальных затруднений то, что ребенку для занятий в объединении необходимо будет купить:*
 - клей «Момент»;
 - ручку шариковую и гелиевую серебряную;
 - простую тетрадь;
 - карандаш.