

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
Методического совета  
« 28 » 04 2021 года  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУДО ЦТ «Юность»  
А.Л. Бусарев  
« 28 » 04 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Народное творчество»**

Возраст обучающихся: 5 – 12 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:  
**Ежгурова Н.А.**,  
педагог дополнительного образования

Ярославль  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	5
5. Режим организации занятий	5
6. Формы организации и проведения занятий	5
7. Ожидаемые результаты	5
8. Способы отслеживания результатов	6
9. Формы аттестации (подведения итогов)	7
<b>II. Учебно-тематические планы I – IV годов обучения</b>	<b>8</b>
<b>III. Содержание учебно-тематических планов</b>	<b>14</b>
<b>IV. Обеспечение программы</b>	
1. Методическое обеспечение	22
2. Наглядно-дидактические материалы	23
3. Материально-техническое обеспечение	23
<b>V. Список литературы</b>	<b>24</b>
<b>VI. Приложения</b>	
1. Мониторинг образовательных результатов	27
2. Репертуар для 1 года обучения	29
Репертуар для 2 года обучения	30
Репертуар для 3 года обучения	30
Репертуар для 4 года обучения	31
3. Упражнение для дыхания «Нюхаем цветочек»	33
4. Сценарий фольклорного мероприятия « Ах, ты русская изба »	33
5. Сценарий фольклорного мероприятия « Параскева Пятница »	38
6. Конспект занятия по изготовлению традиционной народной куклы «Стригушка»	43

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности*

Основой для эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которой является фольклор.

Фольклор всегда был источником формирования различных видов народного искусства и любимейшим зрелищем самой массовой аудитории. Несмотря на различные исторические перипетии, на потери и деформации на гонения и неприязнь, народное искусство стало основным источником вдохновения искусства музыки – профессионального. Как бы ни были далеки друг от друга эти два направления творческой деятельности по техническим, эстетическим музыкальным и драматургическим средствам выражения, они, безусловно, близки между собой по духовному и психологическому воздействию на жизнь самых широких масс человечества. В этом есть задача музыкального искусства, как классического, так и народного перед лицом угрозы потери нравственных ориентиров в жизни людей.

Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Трудно найти материал, столь же близкий по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, каким является фольклор.

Знание музыкальной истории фольклора осознаётся современным обществом как неперенная составляющая духовности, как фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа, что просто бесценно для решения задач нравственного и эстетического воспитания наших детей.

Таким образом, *модифицированная* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Народное творчество», несомненно, *актуальна*. Она имеет большую *практическую значимость (педагогическую целесообразность)*, так как синкретичность фольклорного музицирования (органическая связь пения, игры, пластики движений и других видов художественного самовыявления), яркая образность музыкально-поэтического и хореографического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять в программе эстетического воспитания детей самое достойное место.

Данная программа имеет *художественную* направленность и *комплексную* структуру. Ее содержание раскрывает понимание русского фольклора как целостного явления, состоящего из народных песен, обрядов, праздников, игр, музыкальных шумовых инструментов. Обучающимся предлагается изучение всех этих составляющих понятия «фольклор».

Комплексность данной программы и является ее ведущей *отличительной особенностью*.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

### ***Цель программы***

– способствовать формированию духовно-нравственной личности и развитию певческой культуры ребенка на основе фольклора.

### ***Задачи***

#### *Обучающие:*

1. Обучать навыкам вокально-хорового исполнения в народной манере.
2. Обучать навыкам игры на народных инструментах.
3. Обучать навыкам народной хореографии.
4. Знакомить детей с народными традициями.
5. Обучать детей изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных техник.
6. Развивать исполнительские навыки на сцене.

#### *Воспитательные:*

1. Приобщать к духовным и моральным ценностям общества
2. Содействовать нравственному и эстетическому воспитанию детей.

#### *Развивающие:*

1. Развивать творческую активность детей.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорных способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора.

### ***Этапы реализации программы***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Она состоит из разделов: народное пение, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, народный театр, календарные праздники.

На 1 году обучения дети будут изучать народные песни с диапазоном в пределах терции, осваивать простейшие приемы игры на шумовых инструментах; осваивать простые элементы русского народного танца, учиться изготавливать простейшие народные куклы.

На 2 году обучения дети будут расширять диапазон на занятиях народным вокалом; переходить от разговорной интонации к певческой; овладевают новыми элементами русского народного танца, учатся сочетать движения рук и ног в танце; осваивать более сложные приемы игры на инструментах, осваивать более сложные в изготовлении народные куклы.

3 год обучения предусматривает пение на опоре и расширение диапазона до квинты, знакомятся с основными календарными праздниками и обрядами с ними связанными. Овладевают средствами художественной выразительности; умением двигаться на сцене.

4 год обучения – заключительный этап освоения данной программы и он предназначен для закрепления изученного материала и изучения нового: основных жанров русских народных песен; освоения двухголосия. Дети закрепляют свои навыки в народной хореографии: основные танцевальные движения, применимые в русских народных песнях, осваивают умение заплетать разные фигуры хоровода. Дети изучают региональные особенности фольклора разных областей России.

### ***Условия реализации программы***

Данная программа рассчитана на детей 5 – 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех годов обучения для детей 5 – 7 лет – 8 – 13 человек. Наполняемость одной группы для детей от 8 лет на 1 году обучения – 13–15 человек, на 2 году обучения – 10–15 человек, на 3 – 4 годах обучения – 8–15 человек.

### ***Режим организации занятий***

Занятия на каждом году обучения проводятся 3 раза в неделю:

- для детей 5 – 7 лет продолжительностью 2 академических часа каждое (1 академический час – 30мин.);
- для детей от 8 лет продолжительностью 2 академических часа каждое (1 академический час – 45 мин.)

Общее количество часов в год для каждого года обучения – 216.

### ***Формы организации занятий***

Занятия могут быть организованы:

- *в групповой форме* (предполагают развитие творческих способностей детей, приобретение навыков правильного пения, изучение обрядов и традиций русского фольклора, разучивание фольклорных песен с элементами танцев и игры на русских народных инструментах, подготовку концертных номеров, театрализованных представлений);

- *в индивидуальной форме* (проводится работа с особо одаренными детьми по разучиванию сольных концертных номеров);

- *в сводных группах* (проводится работа с детьми из нескольких групп для повторения пройденного материала и закрепления полученных навыков, а также для дополнительных репетиций при подготовке к концертам, выступлениям, театрализованным представлениям).

### ***Формы проведения занятий***

*Теоретических:*

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ.

*Практических:*

- репетиционная работа;
- экскурсии;
- концерты.

### ***Ожидаемые результаты***

*По окончании первого года обучения дети могут знать:*

- русские народные песни с простой мелодикой
- простые элементы русского народного танца
- народные праздники, связанные с земледелием
- виды народного театра
- виды народных кукол: игровая, обрядовая, обереговая.
- особенности народного быта
- особенности народного костюма и его составные части

*По окончании первого года обучения дети могут уметь:*

- интонировать в пределах терции
- применять простейшие приемы игры на ложках и свистульках
- применять простые элементы русского народного танца.
- применять средства художественной выразительности в театральном действии
- изготавливать простейшие народные куклы

*По окончании второго года обучения могут знать:*

- жанры народных песен
- обрядовые праздники
- виды народных кукол: игровая, обрядовая, обереговая.
- особенности народного быта
- особенности народного костюма и его составные части

*По окончании второго года обучения могут уметь:*

- интонировать в пределах кварты
- сочетать движения рук и ног в танце
- применять новые элементы танца
- применять более сложные приемы игры на трещотках и ложках.

*По окончании третьего года обучения могут знать:*

- основные праздники, связанные с церковным календарем

*По окончании третьего года обучения могут уметь:*

- петь на опоре
- интонировать в пределах квинты
- применять в песне движения и элементы народного танца
- двигаться на сцене.

*По окончании четвертого года обучения могут знать:*

- региональные особенности фольклора разных областей России.

*По окончании четвертого года обучения могут уметь:*

- петь двухголосие
- заплетать разные фигуры хоровода

### ***Система (способы отслеживания результатов)***

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля (см. ниже приведенную таблицу).

Виды диагностического контроля

<i>Вид контроля</i>	<i>Цель</i>	<i>Сроки</i>	<i>Формы</i>
Входной	Определить музыкальные и вокальные данные детей.	Сентябрь	Прослушивание
Промежуточный	Зафиксировать промежуточные образовательные результаты.	На последнем занятии каждого временного периода.	Наблюдения, конкурсы, анкетирование, концерты, экскурсии
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы, выявить уровень сформированности исполнительских и ансамблевых навыков.	Май	Отчётный концерт, конкурсы.

***Формы аттестации (подведения итогов)***

- Концерты
- Тематические фольклорные посиделки
- Театрализованные представления
- Опросы

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1 – 4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
1.1.	Дыхательные упражнения: «Нюхаем цветочек», «Свеча», «Чайник»	2	-	2
1.2	Артикуляционные упражнения: «Грибок», «Трубочка», «Трактор»	2	-	2
1.3	Вокально-хоровые упражнения: «Ульянушка», «Топится в огороде баня»	2	-	2
1.4	Разучивание народных песен: «Было у матушки 12 дочерей», «Дуня-тонкопряха», «Прялица», «Ходила Коляда», «А мы Масленицу дожидали», «Жавороночки», «Со вьюном я хожу», «У ворот Егорова», «Как у нашего Егора», «Во кузнице», «Где был, Иванушка», «Ой вы гости дорогие»	24	2	22
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Марома»	2	-	2
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Дедушка Сысой»	2	-	2
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Дударь»	2	-	2
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Знакомство с видами народного театра: балаган, вертеп, раек	4	4	-
3.2	Изучение основных эмоций	4	1	3
3.3	Средства художественной выразительности в театральном действии	4	1	3
	Разучивание сенок и театрализованных элементов в народных песнях	12	-	12
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
4.1	Изучение приемов игры на ложках» «Щечка о щечку», «Солнышко»	2	-	2
4.2	Изучение приемов игры на трещотках: «Удар на сильную долю»	2	-	2
4.3	Изучение приема игры на бубне: «Удар об ладонь на сильную долю»	2	-	2
4.4.	Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях	6	-	6
<b>5.</b>	<b><i>Народные традиции</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Веснянки», «Пасха», «Троица»	12	12	-

5.2	Изучение особенностей народного быта: устройство избы, устройство печи, кухонная утварь	8	8	-
5.3	Общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаха, порты, сарафан, душегрея, кокошник).	4	4	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
6.1	Упражнения-разминка: «Ходьба по кругу», «Бег», «Ходьба на месте», «Прыжки на двух ногах»	6	-	6
6.2	Изучение хореографического элемента: «Топающий шаг», «Хороводный шаг», «Припадание» «Скользкий шаг», «Воротики», «Приитопывание одной и двумя ногами» «Постукивание каблучком» «Хоровод по солнцу», «Хоровод против солнца»	6	-	6
6.3	Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях	18	-	18
<b>7</b>	<b><i>Народные куклы</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
7.1	Изготовление игровой куклы «Стригушка»	7	2	5
7.2	Изготовление игровой куклы «Пеленашка»	7	2	5
7.3	Изготовление обрядовой куклы «Веснянка»	8	3	5
7.4	Изготовление игровой куклы «Зайчик на пальчик»	8	3	5
<b>8</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>9</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

## *2 год обучения*

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
1.1.	Дыхательные упражнения: «Дыхание на опоре», «Сова», «Короткий вдох – длинный выдох»	2	-	2
1.2	Артикуляционные упражнения: «Заборчик», «Хоботок», «Качели», «Вез корабль карамели»	2	-	2
1.3	Вокально-хоровые упражнения: «Ульянушка», «Топится в огороде баня»	2	-	2
1.4	Разучивание народных песен: «Крутись веретенце», «Дуня-тонкопряха», «Прялица», «Ходила Коляда», «Ой, блины, мои блины», «Весну звали», «Со вьюном я хожу», «У ворот Егорова», «Как у нашего Егора», «Во кузнице», «Где был, Иванушка»	24	2	22
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Колечко»	2	-	2
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Золотые ворота»	2	-	2
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Шел козел по лесу»	2	-	2

<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Знакомим с видами праздничных зрелищ – балаган, качели, карусели	4	4	-
3.2	Разучиваем фольклорные речевые обороты	4	1	3
3.3	Знакомство с дразнилками, небылицами	4	1	3
	Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях	12	-	12
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
4.1	Изучение приемов игры на ложках: «Мячики», «Маятник»	2	-	2
4.2	Изучение приемов игры на трещотках: «Волна»	2	-	2
4.3	Изучение приема игры на бубне: «Встряхивание»	2	-	2
4.4	Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях	6	-	6
<b>5.</b>	<b><i>Народные традиции</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Покров», «Кузьминки», «Васильев вечер», «Сороки», «Красная горка», «Егорий вешний»	12	12	-
5.2	Изучение особенностей народного быта: труд в поле и дома, заготовки впрок, виды рукоделия	8	8	-
5.3	Общие сведения о народном костюме и его составных частях (понева, пояс, сорока, епанечка)	4	4	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
6.1	Упражнения-разминка: «Ходьба на пятках», «Бег, резко вынося ноги вперед», «Круговые движения коленями», «Прыжки»	6	-	6
6.2	Изучение хореографического элемента: «В две ноги», «В три ноги», «Стенка на стенку», «Улица» «Плетень», «Горошек», «Нитка с иглой» «Орнаментальный хоровод»	6	-	6
6.3	Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях	18	-	18
<b>7</b>	<b><i>Народные куклы</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
7.1	Изготовление обереговой куклы «Крупеничка»	7	2	5
7.2	Изготовление обереговой куклы «Кузьма и Демьян»	7	2	5
7.3	Изготовление обереговой куклы «Кубышка-травница»	8	3	5
7.4	Изготовление обереговой куклы «Десятиручка»	8	3	5
<b>8</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>9</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

***3 год обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов и тем занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
1.1.	Дыхательные упражнения: «Цепное дыхание», «Выдох на звук «с»»	2	-	2
1.2	Артикуляционные упражнения: «Маятник», «Опевание на звуке «р»	2	-	2
1.3	Вокально-хоровые упражнения: «Ой, калина», «е-е-ой-да»	2	-	2
1.4	Разучивание народных песен: «Ходила чечетка», «Баусень», «Колечко», «Девки думали, гадали», «Пошла Коляда», «Прощай, Масленица», «Ой, Весна-красна», «Ах, улица, улица широкая», «Волочечная», «Раным-рано», «Частушки», «Матаня», «Кругом хаты терень», «Ходил Ваня через мосточек», «Вдовы России»	24	2	22
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «На горе мак»	2	-	2
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Горелки»»	2	-	2
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Заплетися, плетень»	2	-	2
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Знакомство с видами народного театра: балаган, вертеп, раек	4	4	-
3.2	Изучение основных эмоций	4	1	3
3.3	Средства художественной выразительности в театральном действии	4	1	3
	Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях.	12	-	12
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
4.1	Изучение приемов игры на окарине (свистульке)	2	-	2
4.2	Изучение приемов игры на рубеле	2	-	2
4.3	Изучение приема игры на треугольнике	2	-	2
4.4	Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях	6	-	6
<b>5.</b>	<b><i>Народные традиции</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Семенов день», «Николин день», «Крещение», «Благовещение», «Пасха», «Иван Купала»	12	12	-
5.2	Изучение особенностей народного быта: виды ремесел и народных промыслов	8	8	-
5.3	Традиционный народный костюм: детский, женский, мужской	4	4	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>

6.1	Упражнения-разминка: «Ходьба по корточках», «Бег», «Подскоки», «Круговые движения руками»	6	-	6
6.2	Изучение хореографического элемента: «Змейка», «До-за-до», «Припадание» «Кружение под локоток», «Вывертывание рукава», «Расческа» «Ниточка с иголочкой» «Кадриль», «Капустка»	6	-	6
6.3	Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях	18	-	18
<b>7</b>	<b><i>Народные куклы</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
7.1	Изготовление обереговой куклы «Неразлучники»	7	2	5
7.2	Изготовление обереговой куклы «Большуха»	7	2	5
7.3	Изготовление обрядовой куклы «Масленица»	8	3	5
7.4	Изготовление обрядовой куклы «Кукушка»	8	3	5
<b>8</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>9</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

#### *4 год обучения*

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
1.1.	Дыхательные упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Насос»	2	-	2
1.2	Артикуляционные упражнения: «Непослушный язычок», «Маляр», «На полатах, на боку»	2	-	2
1.3	Вокально-хоровые упражнения: «Ульянушка», «Гопится в огороде баня»	2	-	2
1.4	Разучивание народных песен: «Будем песни петь», «Ходила чечетка», «У ворот сосна зеленая», «В роще калина», «Молодая канарейка», «Ой на Ивана», «Подъезжали мы под село», «Пора, пора гостям с двора», «Ай, все кумушки, домой»	24	2	22
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Дрема»	2	-	2
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Ходит царь»»	2	-	2
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Горе мое, гореванье мое»	2	-	2
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Знакомство с региональными особенностями южной традиции	4	4	-
3.2	Знакомство с региональными особенностями северной традиции	4	1	3
3.3	Знакомство с региональными особенностями среднерусской традиции	4	1	3

	Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях	12	-	12
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
4.1	Изучение приемов игры на ложках: «Игра 3 ложками», «Игра 4 ложками», «веер»	2	-	2
4.2	Изучение приема игры на трещотке: «Глиссандо». Изучение приема игры на круговой трещотке	2	-	2
4.3	Изучение приемов игры на шаркунках: «Встряхивание», «Удар»	2	-	2
4.4	Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях	6	-	6
<b>5.</b>	<b><i>Народные традиции</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Параскева пятница», «Радоница», «Семика»	12	12	-
5.2	Изучение особенностей народного быта: сценарные элементы русской свадьбы (сватовство, девичник и др)	8	8	-
5.3	Традиционный народный костюм: северный, южный, казачий	4	4	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
6.1	Упражнения-разминка: «Ходьба по кругу», «Бег», «Прыжки», «Лебедушка»	6	-	6
6.2	Изучение хореографического элемента: «Фасолька», «Простая дробь», «Двойная дробь» «Ключ», «Переменный дробный ход», «Ход с подскоком и ударами каблучком и всей ступней об пол» «Трилистник»	6	-	6
6.3	Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях	18	-	18
<b>7</b>	<b><i>Народные куклы</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
7.1	Изготовление игровой куклы «Перевертыш»	7	2	5
7.2	Изготовление обереговой куклы «Ангел»	7	2	5
7.3	Изготовление обереговой куклы «Вепская»	8	3	5
7.4	Изготовление обереговой куклы «Желанница»	8	3	5
<b>8</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>9</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

#### *Первый год обучения*

#### **Раздел 1. Народное пение**

Теория: изучение основ правильного дыхания: брюшное дыхание; беседы о народных песнях; знакомство с жанром – игровая песня ( на примере песни «Где был Иванушка»).

Практика: Выполнение дыхательных упражнений: «Нюхаем цветочек», «Свеча», «Чайник».

Выполнение артикуляционных упражнений: «Грибок», «Трубочка», «Трактор».

Выполнение вокально-хоровых упражнений: «Ульянушка», «Топится в огороде баня».

Изучение народных песен, несложных мелодически и ритмически. Расширение объема песенного репертуара: «Было у матушки 12 дочерей», «Дуня-тонкопряха», «Прялица», «Ходила Коляда», «А мы Масленицу дожидали», «Жавороночки», «Со вьюном я хожу», «У ворот Егорова», «Как у нашего Егора», «Во кузнице», «Где был, Иванушка», «Ой вы гости дорогие».

Поощрение перехода от разговорной к певческой интонации. Формируем умение слышать и правильно интонировать в пределах терции.

#### **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Разучивание народных обрядовых элементов на основе народных игр – «Марома», «Дедушка Сысой», «Дударь». Учимся импровизировать в играх и самостоятельно использовать считалки. Расширяем объем игр, усложняем правила.

#### **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: Изучение основных эмоций – «покажи, как заяка плачет, а киска смеется», используя куклу-перчатку. Знакомство с видами народного театра: балаган, вертеп, раек.

Практические занятия: Привлекаем обучающихся не только к манипулированию куклой, но и к участию в диалогах, сценках. Учимся диалогу при встрече двух кукол, использовать известные шутки-прибаутки. Разучивание сенок и театрализованных элементов в народных песнях.

#### **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Освоение простейших приемов игры на ложках: «Щечка о щечку», «Солнышко». Освоение простейших приемов игры на трещотках: «удар на сильную долю». Освоение простейших приемов игры на бубне: «удар об ладонь на сильную долю».

Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях.

## **Раздел 5. Народные традиции**

Теоретические занятия: Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Веснянки», «Пасха», «Троица». Изучение особенностей народного быта: устройство избы, устройство печи, кухонная утварь. Общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаха, порты, сарафан, душегрея, кокошник).

## **Раздел 6. Хореография**

Практические занятия: Упражнения-разминка: «ходьба по кругу», «бег», «ходьба на месте», «прыжки на двух ногах». Изучение хореографического элемента: «топающий шаг», «хороводный шаг», «припадание» «скользящий шаг», «воротики», «притопывание одной и двумя ногами» «постукивание каблучком» «хоровод по солнцу», «хоровод против солнца». Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях.

## **Раздел 7. Народные куклы**

Теоретические занятия: знакомство с игровыми, обрядовыми и обереговыми традиционными народными куклами: «Стригушка», «Пеленашка», «Веснянка», «Зайчик на пальчик».

Практические занятия: Изготовление игровых, обрядовых и обереговых традиционных народных кукол: «Стригушка», «Пеленашка», «Веснянка», «Зайчик на пальчик».

## **Раздел 8. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 9. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях.

## ***Второй год обучения***

### **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы народных песнях; знакомство с новым жанром – частушкой.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений: «дыхание на опоре», «сова», «короткий вдох-длинный выдох». Выполнение артикуляционных упражнений: «заборчик-хоботок», «качели», «вез корабль карамели». Выполнение вокально-хоровых упражнений: «Ульянушка», «Топится в огороде баня».

Расширение объема песенного репертуара: Крутись веретенце», «Дуня-тонкопряха», «Прялица», «Ходила Коляда», «Ой, блины, мои блины», «Весну звали», «Со вьюном я хожу», «У ворот Егорова», «Как у нашего Егора», «Во кузнице», «Где был, Иванушка». Переход от разговорной интонации к певческой. Учимся слышать и правильно интонировать в пределах кварты. Учим интонировать в пределах квинты.

### **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Разучивание народных обрядовых элементов на основе народных игр – «Колечко», «Золотые ворота», «Шел козел по лесу». Учимся импровизировать в играх. Усложняем правила в играх – учимся выполнять какие-либо действия в определенном порядке, учим распределяться на пары, на две команды.

### **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: беседы и рассказы о различных видах праздничных зрелищ – балаган, качели, карусели. Расширяем объем фольклорных речевых оборотов. Вводим в обращение дразнилки, небылицы.

Практические занятия: Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях.

### **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Изучение приемов игры на ложках «мячики», «мятник». Изучение приемов игры на трещотках: «волна». Изучение приема игры на бубне: «встряхивание».

Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях.

### **Раздел 5. Народные традиции**

Теоретические занятия: Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Покров», «Кузьминки», «Васильев вечер», «Сороки», «Красная горка», «Егорий вешний».

Изучение особенностей народного быта: труд в поле и дома, заготовки впрок, виды рукоделия.

Общие сведения о народном костюме и его составных частях (понева, пояс, сорока, епанечка).

## **Раздел 6. Народная хореография**

Практические занятия: упражнения-разминка: «ходьба на пятках», «бег, резко вынося ноги вперед», «круговые движения коленями», «прыжки».

Изучение хореографического элемента: «в две ноги», «в три ноги», «стенка на стенку», «улица» «плетень», «горошек», «нитка с иглой» «орнаментальный хоровод».

Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях.

## **Раздел 7. Народные куклы**

Теоретические занятия: знакомство с игровыми, обрядовыми и обереговыми традиционными народными куклами: «Крупеничка», «Кубышка-травница», «Десятиручка», «Кузьма-Демьян».

Практические занятия: Изготовление игровых, обрядовых и обереговых традиционных народных кукол: «Крупеничка», «Кубышка-травница», «Десятиручка», «Кузьма-Демьян».

## **Раздел 8. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 9. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях..

## ***Третий год обучения***

## **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы о жанрах народной песни: строевая, лирическая, обрядовая.

Практика: Дыхательные упражнения: «цепное дыхание», «выдох на звук «с»». Артикуляционные упражнения: «маятник», «опевание на звуке «р»». Вокально-хоровые упражнения: «Ой, калина», «е-е-ой-да».

Разучивание народных песен: «Ходила чечетка», «Баусень», «Колечко», «Девки думали, гадали», «Пошла Коляда», «Прощай, Масленица», «Ой, Весна-красна», «Ах, улица, улица широкая», «Волочевная», «Раным-рано», «Частушки», «Матаня», «Кругом хаты терень», «Ходил Ваня через мосточек», «Вдовы России».

## **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Активизируем обучающихся для участия в играх с развернутым театральным действием – «На горе мак», «Заплетися, плетень», «Горелки». Даём понятие вариативности отдельных игр в зависимости от местности.

## **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: Поощряем желание детей веселить гостей, расширять объем средств художественной выразительности, показ разных эмоций. Расширяем знания о зрелищах на городских площадях и ярмарках во время русских праздников. Привлекаем детей к самостоятельному показу сценок, в том числе и с куклами.

Практические занятия: Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях.

## **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Изучение приемов игры на окарине(свистульке).Изучение приемов игры на рубеле.Изучение приема игры на треугольнике.

Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях.

## **Раздел 5. Народные традиции**

Теоретические занятия: Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Семенов день», «Николин день», «Крещение», «Благовещение», «Пасха», «Иван Купала».

Изучение особенностей народного быта: виды ремесел и народных промыслов.

Традиционный народный костюм: детский, женский, мужской

## **Раздел 6. Народная хореография**

Практические занятия: Упражнения-разминка: «ходьба по корточках», «бег», «подскоки», «круговые движения руками».

Изучение хореографического элемента: «змейка», «до-за-до», «припадание» «кружение под локоток», «вывертывание рукава», «расческа» «ниточка с иголочкой» «кадриль», «карустка».

Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях.

## **Раздел 7. Народные куклы**

Теоретические занятия: знакомство с игровыми, обрядовыми и обереговыми традиционными народными куклами: «Неразлучники», «Большуха», «Масленица», «Кукушка».

Практические занятия: Изготовление игровых, обрядовых и обереговых традиционных народных кукол: «Неразлучники», «Большуха», «Масленица», «Кукушка».

## **Раздел 8. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутри-учрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 9. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях..

### ***Четвертый год обучения***

#### **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы-объяснение о пении без сопровождения – а капелла, о двухголосии.

Практика: Дыхательные упражнения: «Ладощки», «Погончики», «Насос».

Артикуляционные упражнения: «непослушный язычок», «маляр», «на полатах, на боку».

Вокально-хоровые упражнения: «Ульянушка», «Топится в огороде баня».

Разучивание народных песен: «Будем песни петь», «Ходила чечетка», «У ворот сосна зеленая», «В роще калина», «Молодая канарейка», «Ой на Ивана», «Подъезжали мы под село», «Пора, пора гостям с двора», «Ай, все кумушки, домой».

Распевание с элементами двухголосия и пение двухголосия. Закрепление умения эмоционально исполнять песни.

## **Раздел 2. Народные игры**

Практика: включение игровых песен в репертуар, усложнение правил известных уже игр. Игра «Дрема», «Ходит царь», «Горе мое, гореванье мое».

## **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: Знакомство с региональными особенностями южной фольклорной традиции. Знакомство с региональными особенностями северной фольклорной традиции. Знакомство с региональными особенностями фольклорной среднерусской традиции.

Практические занятия: Разучивание сценок и театрализованных элементов в народных песнях..

## **Раздел 4. Народные инструменты**

Теоретические занятия: Продолжение знакомства детей с народными инструментами. Знакомство с метроритмом и выделение сильной доли в ритмическом рисунке.

Практические занятия: Формирование умения выполнять на инструментах более сложные ритмические рисунки. Изучение приемов игры на ложках: «игра 3 ложками», «игра 4 ложками», «веер». Изучение приема игры на трещотке: «глиссандо». Изучение приема игры на круговой трещотке. Изучение приемов игры на шаркунках: «встряхивание», «удар».

Разучивание ритмических рисунков и применение их в народных песнях.

## **Раздел 5. Народные традиции**

Теоретические занятия: Изучение народных календарных праздников и связанных с ними обрядов и традиций: «Параскева пятница», «Радоница», «Семик».

Изучение особенностей народного быта: сценарные элементы русской свадьбы (сватовство, девичник и др)

Традиционный народный костюм: северный, южный, казачий.

## **Раздел 6. Народная хореография**

Практика: Упражнения-разминка: «ходьба по кругу», «бег», «прыжки», «лебедушка».

Изучение хореографического элемента: «фасолька», «простая дробь», «двойная дробь» «ключ», «переменный дробный ход», «ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол» «трилистник».

Разучивание хореографических фигур и перестроений и применение их в народных песнях.

## **Раздел 7. Народные куклы**

Теоретические занятия: знакомство с игровыми, обрядовыми и обереговыми традиционными народными куклами: «Перевертыш», «Ангел», «Желанница», «Вепская».

Практические занятия: Изготовление игровых, обрядовых и обереговых традиционных народных кукол: «Перевертыш», «Ангел», «Желанница», «Вепская».

## **Раздел 8. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 9. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденных, региональных, российских и международных мероприятиях.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение*

#### *Типы занятий*

##### Теоретические:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

##### Практические:

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний;
- комбинированное.

#### *Формы организации занятий:*

- групповые.

#### *Формы проведения занятий:*

- беседа, объяснение, рассказ
- разучивание произведений
- творческие задания и упражнения.

#### *Методы обучения:*

##### 1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, приобретение музыкально исполнительских навыков).

##### 2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

#### *Методы воспитания и развития:*

- организация самостоятельной работы;
- коллективная творческая деятельность;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

#### *Методы контроля и самоконтроля:*

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

### ***Наглядно-дидактический материал***

1. Изображения картин народного быта, изображения сцен из народных праздников.
2. Народные костюмы к праздникам, игрушки, кукольный театр.
3. Детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, различные маракасы, тарелки разных размеров, барабаны.
4. Декорации русской избы, предметы народного быта

### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Фортепиано
2. Аудио и видеоаппаратура
3. Танцевальный зал

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, В.В. Русская народная песня в начальной школе [Текст] /В.В. Алексеев. – Оса: Росстанина-Каме, 1994.
2. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] /Э. Алексеев. – М., Советский композитор, 1988.
3. Аникин, В.П. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, поговорок, загадок [Текст] /В.П. Аникин. – М., 1987.
4. Байбородова, Л.В., Куприянова, Г.В., Степанов, Е.Н., Золотарева, А.В., Кораблева, А.А. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование : учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой [Текст] / Л.В. Байбородова и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
5. Бачинская, Н.М. Попова, Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству [Текст] /Н.М. Бачинская, Т.В. Попова. – М.,1951.
6. Бессонов, П.А. Детские песни [Текст] /П.А. Бессонов. – М., 1968.
7. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество [Текст] /В.А. Василенко. – М.: Педагогика, 1969.
8. Вторая жизнь традиционной народной культуры в России эпохи перемен [Текст] / Под. ред. Н.Г. Михайловой. — М.: ООО «НБ-Медиа», 2011. – 180 с.
9. Гилярова, Н.Н. Музыкальный фольклор и дети [Текст] /Н.Н. Гилярова. – М., 1996.
- 10.Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-я часть (1 – 2 год обучения). [Текст] / Н.Н. Гилярова. – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1996.
- 11.Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 2-я часть (3-4 год обучения). [Текст] / Н.Н. Гилярова. – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.
- 12.Гусев, В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров [Текст] /В.Е. Гусев. – Л.: Наука, 1967.
- 13.Гусев, В.Е. Эстетика фольклора [Текст] /В.Е. Гусев. – Л.: Наука, 1967.
- 14.Давлетов, К.С. Фольклор, как вид искусства [Текст] /К.С. Давлетов. – М., Наука, 1966.
- 15.Забылин, М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. // Сост. и отв. редактор О. А. Платонов [Текст] /М. Забылин. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
- 16.Зими́на, А.Н. Народные игры с пением [Текст] / А.Н. Зими́на. – М., 2000.

17. Каминская, Е. А. Актуализация традиционного фольклора в современной социокультурной среде на основе его имманентных характеристик // Вестник славянских культур. - 2016.. – Т. 39. - №1. - С. 53- 6
18. Капица, О.И. Детский фольклор [Текст] /О.И. Капица. – Л., 1988.
19. Картавцева, М.Г. Школа русского фольклора [Текст] /М.Г. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
20. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2003.
21. Костина, А. В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия// Знание. Понимание. Умение. – 2009. - №4.
22. Лётина, Н.Н., Ежгурова Н.А. Взаимодействие традиционной и массовой культуры в современном отечественном музыкальном фольклоре [Текст] / Н.Н. Лётина, Н.А. Ежгурова// Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль, 2018. - № 1. – С. 204-208.
23. Лётина, Н.Н., Ежгурова Н.А. Современный отечественный музыкальный фольклор в массовой культуре // Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография [Текст] / Н.Н. Лётина, Н.А. Ежгурова / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГ-ПУ, 2018. – 623 с.: илл. – С. 376-382.
24. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] / М.Н. Мельников // Сибирский фольклор. Вып. 2. – Новосибирск, 1971.
25. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] /М.Н. Мельников. – М., 1987.
26. Науменко, Г.М. Жаворонушки. Вып. 4 [Текст] /Г.М. Науменко. – М, 1984.
27. Науменко, Г. М. Народный праздничный календарь. Зима-Весна. Литературно-музыкальный альманах [Текст] / Г.М. Науменко. – М, 1999.
28. Науменко, Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. Литературно-музыкальный альманах [Текст] / Г.М. Науменко. – М, 1999.
29. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе [Текст] / Г.М. Науменко. – М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
30. Науменко, Г.М. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. [Текст] / Г.М. Науменко. – М.: ВЦХТ, 1999.
31. Новицкая, М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) [Текст] /М.Ю. Новицкая. – М.: Центр Планитариум, 1994.
32. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография [Текст]/Ф.М. Пармон// - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272с.
33. Покровский, Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие [Текст] / Д.В. Покровский // Восприятие музыки. Сост. В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.

34. Померанцева, Э.В. Детский фольклор. Русское народное творчество [Текст] / Э.В. Померанцева. – М.: Высшая школа, 1966.
35. Родионова, О. П. Баюшки-баю. [Текст] / О.П. Родионова. – М.: Владос, 1995.
36. Русские народные песни Ярославской области, напетые Марией Васильевной Моисеевой в селе Пречистое Первомайского района (По материалам фольклорной экспедиции 1972 года) [Текст] /. – Ярославль: ГУК ЯО «Областной Дом народного творчества», 2017. – 50с.
37. Пчеловодова, И.В. Фольклор на сцене: взгляд изнутри [Электронный ресурс] / И.В. Пчеловодова. – Режим доступа: <http://udnii.ru/doc/stat`i/Пчеловодова.Ежегодник%20ФУ%20исслед-ний.2013.Вып.4.pdf>, свободный. – Дата обращения: 28.01.2017
38. Татаринцева, Е. А. Восстановление празднично-обрядовой культуры в современных условиях [Электронный ресурс] / Е.А. Татаринцева. – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/882-15-2.html>, свободный. – Дата обращения: 28.01.2017.
39. Чики, чики, жавороночки! Детский фольклор Ярославской области [Текст]. – Ярославль: ГУК ЯО «Областной Дом народного творчества», 2014. – 92с.
40. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в детском объединении «Народное творчество» проводится на основе диагностики, разработанной Байбородовой Л.В., Золотаревой А.В. и др. авторами «Технологии педагогической деятельности. Часть 3: Программирование и проектирование» (см. Список литературы). Применяются методики входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе входящего контроля проводится анкетирование детей и родителей на предмет выявления знаний о народном творчестве, а также на изучение интереса к содержанию предлагаемой программы.

Промежуточный контроль результативности освоения программы осуществляется при изучении народных календарных праздников, народных игр, приобретения навыков народного вокала, народной хореографии и игре на шумовых инструментах. Критерии оценивания: уровни знания народных календарных праздников, народных игр, вокальных приемов, хореографических элементов. Также оценивается выполнение детьми различных заданий и упражнений, предусмотренных программой. Критерии оценивания: правильность выполнения, ритмичность, чистота интонации, владение средствами художественной выразительности. Формы проведения промежуточного контроля: опрос, беседа, тестирование, наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в ходе наблюдения за результативностью выступлений учащихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализируется уровень достижений детей (от образовательного учреждения до всероссийского).

Критерии	Показатели	Уровень	Формы проведения и методы диагностики
Знание народных календарных праздников	Хорошо знает все названия праздников и может рассказать о традициях и обрядах.	Высокий	Тест Беседа Викторина
	Выборочно знает названия праздников и рассказывает о традициях и обрядах	Средний	
	Плохо знает названия праздников. путает традиции и обряды	Низкий	
Уровень вокального мастерства	Хорошее владение голосом, чистая интонация и умение эмоционально исполнять произведение.	Высокий	Шкала самооценки Наблюдение Конкурс Концерт Анализ индивидуальной и коллективной работы
	Хорошо владеет голосом. Но не всегда чисто интонирует, эмоциональная передача затруднена.	Средний	
	Слабые умения и навыки владения голосом, нечистая интонация.	Низкий	

Уровень интереса к деятельности	Активный интерес к деятельности, активное участие в мероприятиях различного уровня	Высокий	Статистика выступлений учащихся Опрос
	Неустойчивый интерес к деятельности, участие в мероприятиях только на уровне объединения	Средний	
	Слабый интерес к деятельности, отказ от участия в мероприятиях	Низкий	
Степень владения брюшным дыханием	Владеет брюшным дыханием. Может создавать и сохранять равномерный напор выдыхаемого воздуха.	Высокий	Выполнение дыхательно-интонационных упражнений: «Сова» «Чайник»
	Имеет навыки брюшного дыхания, иногда начинает использовать грудное, не всегда сохраняет равномерный напор выдыхаемого воздуха	Средний	
	Плохо владеет брюшным дыханием, не может сохранять равномерный напор выдыхаемого воздуха.	Низкий	
Умение играть на шумовых инструментах	Знает все ритмические рисунки и приемы игры на шумовых инструментах. Ритмично и в такт музыки играет.	Высокий	Наблюдение, концерт.
	Знает все ритмические рисунки и приемы игры на шумовых инструментах, но не всегда попадает в ритм и темп музыки.	Средний	
	Плохо помнит приемы игры, путает ритмический рисунок, не попадает в ритм и темп музыки.	Низкий	
Стремление к выступлениям	Ребенок стремится к частым выступлениям	Высокий	Статистика выступлений
	Ребенок выступает с удовольствием, но не проявляет активного интереса к выступлениям	Средний	
	Ребенок старается пропустить участие в выступлении	Низкий	
Степень владения навыками народной хореографии	Четко и ритмично воспроизводит все изученные народные хореографические элементы.	Высокий	Наблюдение, концерт, конкурс
	Воспроизводит все изученные народные хореографические элементы, но не всегда попадает в ритм музыки.	Средний	
	Плохо воспроизводит изученные народные хореографические элементы, не попадает в ритм музыки.	Низкий	

Степень владения средствами художественной выразительности	Хорошо знает средства художественной выразительности, умеет воспроизвести разные эмоции.	Высокий	Наблюдение, опрос
	Знает средства художественной выразительности, но не всегда может показать различные эмоции.	Средний	
	Ребенок с трудом вспоминает средства художественной выразительности, плохо воспроизводит различные эмоции.	Низкий	

## Приложение 2

### **Репертуар для первого года обучения**

1. «Было у матушки 12 дочерей»
2. «Дуня-тонкопряха»,
3. «Прялица»
4. «Ходила Коляда»,
5. «А мы Масленицу дожидали»
6. «Жавороночки»
7. «Со вьюном я хожу»
8. «У ворот Егорова»
9. «Как у нашего Егора»
10. «Во кузнице»
11. «Где был, Иванушка»
12. «Марома»
13. «Дедушка Сысой»»
14. «Дударь»
15. «Ой вы гости дорогие»

## **Репертуар для второго года обучения**

1. «Крутись веретенце»
2. «Дуня-тонкопряха»
3. «Прялица»
4. «Ходила Коляда»
5. «Ой, блины, мои блины»
6. «Весну звали»
7. «Со вьюном я хожу»
8. «У ворот Егорова»
9. «Как у нашего Егора»
10. «Во кузнице»
11. «Где был, Иванушка»
12. «Колечко»
13. «Золотые ворота»
14. «Шел козел по лесу»

## **Репертуар для третьего года обучения**

1. «Ходила чечетка»
2. «Баусень»
3. «Колечко»
4. «Девки думали, гадали»
5. «Пошла Коляда»
6. «Прощай, Масленица»
7. «Ой, Весна-красна»

8. «Раным-рано»
9. «Частушки»
- 10.«Матаня»
- 11.«Кругом хаты терень»
- 12.«Пошел Ваня через мосточек»
- 13.«На горе мак»
- 14.«Горелки»»»
- 15.«Заплетися, плетень»
- 16.«Ах, улица, улица, широкая»
- 17.«Волочebная песня»
- 18.«Вдовы России»

#### **Репертуар для четвертого года обучения**

1. «Будем песни петь»
2. «Ходила чечетка»
3. «У ворот сосна зеленая»
4. «В роще калина»
5. «Молодая канарейка»
6. «Ой на Ивана»
7. «Подъезжали мы под село»
8. «Пора, пора гостям с двора»
9. «Ай, все кумушки, домой».
- 10.«Дрема»
- 11.«Ходит царь»»»
- 12.«Горе мое, гореванье мое»

**Упражнение для дыхания «Нюхаем цветочек»**

Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все « сорвём» по цветочку и понюхаем их! /при этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч.

*Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка.*

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... / спрятать глубоко в животе» - значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» - задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3-4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах/.

**Ах, ты русская изба**

*Сценарий мероприятия*

*«Ой, вы гости дорогие».*

**Педагог** - Добро пожаловать, гости званые и желанные! Всех в нашу избу приглашаем, душевно встречаем! Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно располагайтесь! Пригласила я вас сегодня, красны девицы, да добры молодцы, чтобы рассказать о старинных обычаях русского народа.

*Все дети присаживаются.*

**Педагог** - Сегодня мы с вами познакомимся с русской избой и народными традициями с нею связанными. Дом для любого человека - это первооснова, это то, с чего он начинает жизненный путь, где он приобретает Мать и Отца, теплоту, заботу и нежность отчего дома. Мудро и просто устроена русская изба. А вы знаете, из чего строили дома?

**Дети** - Избы рубили топорами из дерева.

**Педагог** - Русские люди много трудились. Делали все своими руками: строили избы, делали мебель, изготавливали посуду, шили одежду. Избы в старой России обычно рубились из дерева (из целых очищенных от коры стволов сосны или ели).

Вот хозяйство моё. Печка – возле нее много времени провожу (и пироги, и щи, и хлеб...). Сейницы – муку просеивать, а для формовки теста – круглые чаруши, плетеные из коры березы - бересты.

Посмотрите сюда, сколько у меня у печи разных приспособлений – и ухват, и кочерга тут, и лопата – чтобы тесто в печь садить, и коромысло, на плече повисло.

Ребята, назовите, что вы узнали из хозяйственных предметов?

*Дети перечисляют названия предметов быта.*

**Педагог** - Дел у хозяйки много. С утра надо хлеб испечь, корову подоить - да это только начало! Ведь с хлебом подать и еду надобно.

Если достанем из печи горшок - в нем, ребятки, картошка у нас поспела! Или каша сварилась. А с чем она будет вкуснее? Конечно, с маслицем.

В старину кашу ели за большим столом всей семьей из одного большого блюда, но у каждого была своя ложка.

*Достаем кашу из печи, раздаем ложки, пробуют кашу.*

**Педагог** -Если бы не было сказки о бабе Яге, мы бы и не знали, что в печь можно кого – то посадить. Что там делает малыш? (куколка). Это ж моя внучка, я не собираюсь ее жарить! А – что тогда?.. Вчера она ходила с дедом на болото и ноги промочила, сегодня подкашливает, вот я ее и посадила в печь. Что она там делает?.. Лечится.

*Все дети подходят к столу*

**Педагог** -Самовар – признак достатка в доме. Он ставился в центр стола. А почему так назывался – самовар? Сам себе печка!

*Дети отгадывают загадки про предметы быта.*

**Педагог** - А когда семья и знакомые садятся за стол вокруг самовара да начинают чаёвничать, беседа сама бежит. Обсуждают новости, дела семейные, а дети и молодежь слушают, учатся уму – разуму.

*Дети садятся.*

**Педагог** - Любили на Руси и чайничать, заваривали чай в самоварах красивых. А как любили ярославцы чай попить! За что и прозвали нас – ярославские водохлебы, с древних пор в народе эта поговорка ходит.

*Студия народного творчества «Лучинушка» исполняет песню*

*«А я чайничала»*

**Педагог** - Ребята, у вас много игрушек? А у крестьянских детей их почти не было – матери делали девочкам тряпичные куклы, отцы мальчишкам деревянные игрушки.

- Крупеничка - это оберег на сытость и достаток в семье. Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы-Земли. Именно поэтому у куколки нету талии - такая милая толстушка должна принести семье сытость и достаток в следующем году.
- Кукла на исполнение Желаний — это кукла-оберег, такая подружка — кукла Желанница — была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь желание, привяжешь ленточку, а потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.
- В старые времена у славян были большие семьи, во главе которых стояли большаки. Большак заведовал всем хозяйством, отвечал за благосостояние семьи, распределял работу между мужчинами. А всеми внутренними хозяйственными делами дома, распределяемыми среди женщин, управляла большуха.
- Кукла Большуха делается невесткой для свекрови в знак уважения, почитания и принятия правил новой семьи.

*Студия народного творчества «Лучинушка» исполняет песню*

*«Было у матушки 12 дочерей»*

**Педагог** - Крестьянских детей рано приучаем к работе вот прялки, есть не только взрослые, но и детские (на фотографиях). Мальчик ее выточит, резьбу сделает, а девочка станет прясть – сначала нитки сделает, потом полотно. А вот и наша прялочка, состоит она из двух частей – донышка и гребешка.

Ребята, вот утюги с углями. Угли помещались внутри корпуса и закрывались крышкой. Чтобы угли лучше грели, делали специальные отверстия по бокам и размахивали утюгом, чтобы он не остывал. Давайте посмотрим, какими утюгами раньше гладили белье наши прабабушки! Первый русский утюг и на утюг-то не похож. Посмотрите!

*Показывает детям рубель*

Мокрую ткань наматывали на валик и водили по нему рифленой доской — рубелем. Так получалось белье отглаженное, да без складочек и морщинок.

*Проводится игра «Сначала и потом».*

**Педагог-** Во что одевались наши предки? Назовите предметы старинной одежды.

**Дети** - Порты, рубаха, понева, сарафан, пояс и т.д.

**Педагог-** Где раньше брали одежду?

**Дети** - Люди сами пряли нити, делали ткань и шили одежду.

**Педагог** - Как называлась такая одежда?

**Дети** - Домотканая.

**Педагог** - Из чего делали одежду на Руси?

**Дети** -Из льна.

**Педагог** - Какое значение имела одежда в Древней Руси?

**Дети** - Сохраняла от холода, украшала человека, а главное оберегала от болезней, несчастий, неприятностей.

*Проводится игра « Одежда современная и старинная»*

*Студия народного творчества «Лучинушка» исполняет песню*

*«Крутись, веретенце»*

**Педагог** - В старину на Руси ценились домовитые и умелые женщины. «Непряхи» и «неткахи», т.е. неумелые невесты не пользовались спросом у славянских мужчин. А мама научит свою дочку, как новую рубашку братику сшить. И одежду, и полотенца девушки готовили для своего приданого с 7

лет. Вышивали красиво, украшали узорами, орнаментом и складывали в специальные сундуки.

Раньше в крестьянской семье всё сами делали – и ткань, и одежду из нее, сапоги, и лапти, деревянную посуду – корытца да ложки, мялки да мутовки

*Проводится игра «Клубочек»*

**Педагог** - Мы познакомились с русской избой и ее традициями. А теперь хочу спросить: что вы почувствовали, когда вошли в русскую избу, какие вы чувства испытали, когда увидели предметы русской старины? Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Мы тоже желаем вам добра и надеемся, что все, о чем вы сегодня услышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас! Хочу каждому из вас подарить закладку с русскими народными пословицами, чтобы народную мудрость не забывали и нас вспоминали.

*Дарит детям закладки с русскими народными пословицами.*

## Сценарий мероприятия «Параскева Пятница»

**Педагог** - Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы. Садитесь рядком да поговорим ладком. Сегодня у нас праздник рукоделия, а покровительницей женского рукоделия и ремесла испокон веков была святая Параскева-Пятница.

В день памяти великомученицы (28 октября по старому стилю) крестьяне обязательно приходили на церковную службу и освящали плоды, которые хранились в доме до следующего года. Также в русских деревнях на праздник Параскевы Пятницы было принято освящать кусок льняной ткани, которой завешивали образ святой. Именно поэтому в православии можно встретить и другое имя великомученицы - ПараскеваЛьняница. после окончания полевых (дачных) работ, перед началом любых творческих работ (вышивки, вязания, ткачества, рукоделия)

В древней Руси образ Параскевы Пятницы часто смешивали с языческой богиней Мокошь, которая почиталась как хранительница семейного очага

С давних времен на нашей земле сеяли лен. Русские женщины в долгие темные вечера при свете лучины пряли и ткали холсты, вязали и вышивали. Раньше ткали дома и вещи назывались «домотканые». Теперь ткани производят на ткацких фабриках. Дети, посмотрите на эти лоскутки (кусочки) ткани. Погладьте ткань ладошками, какая она на ощупь?

Ну и мы сегодня займемся рукоделием – и шить будем и прядь, но главное сегодня мы пригласили настоящую мастерицу на все руки Марину, которая и прядет прекрасно и ткать умеет на настоящем ткацком станке и уж такие дивные вещицы из под ее рук выходят, что залюбуешься.

Мы сегодня все попробуем все на этом станке свои силы и испытаем себя в роли ткача.

Давайте дадим слово Марине, она нам немного расскажет про технологию ткачества.

*Марина рассказывает про технологию ткачества на ткацком станке.*

**Педагог**-Мы будем по очереди подходить к ткацкому станку и ткать. Ну и конечно на наших с Вами посиделках будут игры да веселье. Во что одевались наши предки? Назовите предметы старинной одежды.

**Дети** - Порты, рубаха, понева, сарафан, пояс и т.д.

**Педагог**- Где раньше брали одежду?

**Дети** - Люди сами пряли нити, делали ткань и шили одежду.

**Педагог** - Из чего делали одежду на Руси?

**Дети** -Из льна.

**Педагог** - Ребята, а чтобы из льна получилась одежда, нужно долгий и трудный путь пройти. Хочу Вам порекомендовать интересную сказку К.Д. Ушинского «КАК рубашка в поле выросла».

**Педагог** - Какое значение имела одежда в Древней Руси?

**Дети** - Сохраняла от холода, украшала человека, а главное оберегала от болезней, несчастий, неприятностей.

Чтобы холст соткать, надобно сначала ниток натянуть. Ну и конечно для этого нужна была прялка и веретено.

Ребята, прялки состоят из двух частей, нижняя часть у всех – донце, а верхняя отличалась, бывали прялочки с лопастью.

*Показать слайд*

А были прялки с гребнем

*Показать слайд*

А вот и наша прялочка, что у нее в верхней части, да, конечно гребень.

Давайте мы с Вами за прялочкой посидим да прясть поучимся.

Левой ручкой ниточку скручиваем, а правой на веретенце закручиваем и наматываем.

*Показать веретено*

*Посидеть за прялкой и попрясть*

*«Крутись, веретенце»*

Больше всего забот у девушек перед Рождеством, каждая старается допрясть кудель, чтобы к празднику на прялке ничего не осталось, а то придет кикимора, да все испортит- намочит, изорвет. Кикиморой девушек да недоростков часто страшат. Она со зла навредить много может, но особо от

нее нерадивым прядёюшкам достаётся. Вот, сказывают, как-то раз вернулась девушка с посиделок с куделью недопряденной, весь вечер проиграла да проплясала и с работой не справилась. Поставила прялку на лавку, а сама спать легла. Утром встает и видит – вся куделя ее испрядена, да только толсто-толсто, в палец толщиной нитка. Она и спрашивает: «Мама, а кто это спрял мою куделью?» А та отвечает: «Не знаю, видно кикимора тебе помогала!» Ей и стыдно стало, покраснела, а ничего не поделаешь. Такое прядево никуда не годится, только, как говорят, кикиморе на рубаху. В другой раз прясть будет, а не плясать весь вечер.

Потому девочки и стараются побыстрее прясть научиться. кто от работы отлынивает или за пряжей задремлет. Особенно достаётся на орехи тем, Тут уж дремушке кудель всю намочат да узлами извяжут, а потом еще долго будут дремуньей поддразнивать.

#### *Игра «Дрема»*

Уж сколько платочков Дрема собрала, пора уж и хороводы водить, вставайте с нами играть в Золотые ворота.

#### *Золотые ворота*

Крестьянских детей рано приучаем к работе вот прялки, есть не только взрослые, но и детские (на фотографиях). Мальчик ее выточит, резьбу сделает, а девочка станет прясть – сначала нитки сделает, потом полотно.

#### *«Было у матушки 12 дочерей»*

А мама научит, как новую рубашку братику сшить. И одежду и полотенца девушки готовили для своего приданого с детства. Вышивали красиво, украшали узорами, орнаментом и складывали в специальные сундуки.

Всё сами делали – и ткань, и одежду из нее, сапоги, и лапти, деревянную посуду – корытца да ложки, мялки да мутовки

Девушки занимались рукоделием, а ребята выбирали себе невесту мастеровую да работающую. Доброй славой пользовались рукодельницы. Как, про таких, в народе говорят? Мастерницы на все руки Золотые руки.

Параскева Пятница, давшая обет девства, молится перед Господом за тех, кто ожидает достойного жениха.

Игра «Колечко»

А были девушки, которые не хотели замуж выйти, да уж ничего хорошего это не сулило.

*«Молодая канарейка»*

А уж коли ниток напряли нужно их в клубок скрутить, давайте по командам разделимся и будем клубки крутить.

*Конкурс «Клубочек»*

*Конкурс «Накрути букву Лучинушка»*

Поработали на славу, можно и отдохнуть, как говорится: «Делу время – потехе час». Отдыхая, девушки и ребята играли.  
наете ли вы из льняного полотна?

*«Дударь-дударнице»*

*Определи современную одежду и старинную*

*«У нас нончесубботея»*

*«Дедушка Сысой»*

Вот вам древние пословицы о труде, земле, о лени-мачехе.

*Составить пословицы*

Челнок бежит, земля дрожит. Шьет пошивает, дале посылает!

*Игра «Прошей команду»*

Ребята, вот утюги с углями. Угли помещались внутри корпуса и закрывались крышкой. Чтобы угли лучше грели, делали специальные отверстия по бокам и размахивали утюгом, чтобы он не остывал. Давайте посмотрим, какими утюгами раньше гладили белье наши прабабушки! Первый русский утюг и на утюг-то не похож. Посмотрите!

*Показывает детям рубель*

Мокрую ткань наматывали на валик и водили по нему рифленой доской — рубелем. Так получалось белье отглаженное, да без складочек и морщинок.

*Погладить холст рубелем*

А у ж у нас девицы-мастерицы, все умеют – и лен мять, трепать да пряхть. Давайте посмотрим видеоролик как девочки наши были в музее этнографии и обрабатывали лен.

*Показать видеоролик*

### Приложение 6

## **Конспект занятия по изготовлению традиционной народной куклы «Стригушка»**

Стригушка – очень распространённая кукла для игры. Делали её родители детям, старшие дети младшим в поле, около дома из травы, сена, соломы. Обрядовые куклы Стригушки делались в честь богатого урожая.

Одевали Стригушек в сарафанчики или юбки, головные платки, мастерили разные наряды из того, что было под рукой, украшали цветами, вплетали душистые травы в косы. Ровно стригли низ куклы, ставили на дощечку

или другую ровную поверхность и стучали кулаками рядом с куклой. Она крутилась-вертелась, как будто пускалась в пляс. Стригушек с душистыми лечебными травами ставили дома в лечебных целях.

Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое. Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное значение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и взрослых. Куклы из соломы называют «стригушками» потому что, пучок соломы, из которых их связывают, понизу ровно подстригают. Соломенные куклы - «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой. Соломенные куклы лаконичны и условны в передаче женского и мужского облика. Их выразительность – в конструктивности пластики, рожденной простым и рациональным способом выполнения фигурки. Чаще всего куклы сделаны только из одного пучка соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так женщины скручивали перевясло из пучка соломин, которыми обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол», «навяжут кукол» - также ассоциируется с вязанием снопов. На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками деревни, крестьянской семьи и в отличие от производства деревянных и глиняных игрушек не приобрело промыслового характера. Стародавние обычаи изготовления из соломки ритуальных животных, кукол пришли в нашу жизнь. Стали темой для творчества многих современных мастеров и художников. Соломенные куклы, сделанные из первого снопа, считались

священными. После сбора урожая украшенный сноп носили по деревне. Из него пекли первый хлеб. Самой работающей и проворной девушке предоставлялось право изготовления первых стригушек, остававшихся в красном углу избы до следующего года. Обряд их изготовления сопровождался песнями. Стригушки могли быть и игровыми куклами, их же ставили между окон. На Руси куклы служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

1. Берем большой пучок травы и сгибаем пополам. Это будет тело куклы.
2. На месте предполагаемой шеи перевязываем ниткой.
3. Готовим руки – ещё один пучок травы, в половину короче, чем предыдущий.
4. Перевязываем его на концах, формируя ладошки.
5. Вкладываем руки в туловище и перевязываем на месте талии.
6. Ровно подстригаем юбку куклы, чтобы она могла стоять на поверхности стола.
7. Основа куклы готова, теперь её можно нарядить – одеть юбку и фартук, повязать ленту на косу, одеть ожерелье, сшить сарафан, рубаху, сплести красивый пояс и т.д. Оденем нашу куклу в сарафан с фартуком. Для этого две узкие полоски ткани перекрещиваем на груди и спине куклы. Готовая Стригушка должна было уверенно стоять на ровной поверхности. Устойчивость куклы необходима для того, чтобы она могла танцевать, не падая при этом. А для организации кукольного хоровода нужно лишь слегка постукивать по поверхности, на которой находятся Стригушки. Куклы начинают кружиться и приплясывать. Если их будет несколько – будет гораздо веселее.

