

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №87»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от «31» 05 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя школа №87»

О.Т. Важнова
«31» 05 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
«19» 04 2022 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»

А.Л. Бусарев
«19» 04 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фигурки, сувениры и украшения из бисера»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Герасимова В.В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль,
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	3
1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности, новизна программы	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	5
4. Условия реализации программы	6
5. Режим организации занятий	6
6. Формы организации и проведения занятий	6
7. Виды здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях	7
8. Ожидаемые результаты	7
9. Способы отслеживания результатов	8
10. Формы аттестации (подведения итогов)	9
II. Учебно-тематические планы I – III годов обучения. Календарный график	10
III. Содержание учебно-тематических планов	13
IV. Обеспечение программы	17
1. Методическое обеспечение	17
2. Наглядно-дидактические материалы	18
3. Материально-техническое обеспечение	18
V. Мониторинг образовательных результатов	19
VI. Списки литературы	26
1. Список литературы для педагогов	27
2. Список литературы для детей и родителей	28
VII. Приложения	29
1. Некоторые авторские замечания к разработке концепции программы	29
2. История возникновения бисера	30
3. Материалы и инструменты	33
4. Определение бисера. Виды современного бисера, его формы и свойства	35
5. Украшения из бисера (словарь специальных терминов)	37
6. Техника изготовления изделий из бисера. Виды современных украшений	39
7. Организация и подготовка рабочего места	42
8. Советы и правила в организации рабочей деятельности	44
9. Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе	46
10. Способы организации учебного процесса	48
11. Воспитание трудом и в процессе обучения	52

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности и новизна программы

Бисерное плетение – одно из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. Изделия, изготовленные вручную из бисера, всегда высоко ценились в России и за рубежом. Данный вид рукоделия востребован и в настоящее время. Мерцание бисера, изящество и изысканность изделий никого не может оставить равнодушным. Стремление сделать собственными руками сувениры и подарки для членов семьи и друзей, а свою одежду красивой и элегантной остается **актуальным** и по сей день.

Но бисер интересен не только как средство украшения. Работа с ним развивает человека с многих сторон. Общеизвестен факт, что работа с мелкими предметами, такими как бисер, способствует развитию мелкой моторики рук, улучшает внимание и требует таких качеств личности, как усидчивость, терпение, внимательность, сосредоточенность, аккуратность, которые необходимы каждому ребенку для качественного освоения общеобразовательных программ всех уровней образования. Кроме того, занятия по бисероплетению дают оздоровительный эффект:

- массирование нервных окончаний, расположенных на кончиках пальцев, дополнительно стимулирует работу всего организма;

- развитие мелкой моторики рук благоприятно воздействует на развитие речи.

Само бисероплетение повышает умственные способности человека. Например, работа со схемой и попытки воссоздать ее в любой форме помогают лучше понимать геометрию и тригонометрию. Бисер развивает и чувство вкуса. Работа с цветовой композицией развивает у детей мышление и эстетический вкус, это дает возможность обучающимся реализовать любые фантазии и задумки в желании украсить себя и свой дом.

Изделия из бисера выполняются на нитях, леске, проволоке. Разнообразный ассортимент изделий из бисера, серьги, браслеты и фенечки, броши и кулоны, жгуты, колье, ожерелья, оплетенные вазочки, книги, яйца и бисерные панно, вызывает большой интерес у девочек. Выполнение различных фигурок на проволоке пользуется популярностью у мальчиков.

Словом, предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** (с элементами авторства) программа детского объединения «Бисероплетение» также **актуальна**. Современность занятий с детьми бисероплетением диктуется и социальным заказом общества на развитие детского художественно-эстетического творчества, востребованностью данного вида рукоделия, возможностью использования полученных знаний и навыков на практике для изготовления украшений, сувениров и подарков, аксессуаров и предметов уютного домашнего интерьера. В этом, безусловно, и состоит большая **практическая значимость** данной программы. **Целесообразность педагогической деятельности** по обучению бисероплетению можно подчеркнуть еще и стремлением помочь ребенку постигнуть таинства мастерства данного вида искусства. В этом проявляются талант, фантазия и творчество самого педагога.

Данная программа имеет **художественную** направленность, является **многоуровневой** по своей структуре, развивающей способности детей в разных сферах деятельности. К ее **отличительным особенностям** относятся:

1. Направленность на создание оптимальных условий для формирования мотивационного интереса к

прикладному творчеству, что предусмотрено в Концепции развития дополнительного образования детей: «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

2. Разработанная автором-составителем терминология техники выполнения изделий на проволоке.
3. Сформулированные автором-составителем правила, выполняемые в начале плетения.
4. Описание методов «добора» и «освобождения», дополнительных способов в изготовлении изделий на проволоке.
5. Мониторинг образовательной деятельности, который адаптирован педагогом на основе личного опыта работы с детьми.

Данная программа отличается и несомненной **новизной**:

- внедрением вышеописанных методических подходов к обучению бисероплетению;
- наличием акцента на самостоятельный выбор обучающимися объектов своей рабочей деятельности, опирающийся на желание и интересы каждого конкретного ребенка, предоставление возможности самостоятельно организовывать свою работу. Поскольку все дети обладают своими, только им свойственными качествами и уровнем развития, занятия организуются с учетом индивидуальных способностей ребенка. Каждый ребенок успешно, хотя и своим темпом, продвигается вперед и осваивает программу. Изделия из бисера не выполняются одновременно всеми – тема одна, а поделки чередуются для того, чтобы сгладить грань между успешными обучающимися и отстающими и вызвать дальнейший интерес к работе.

Программа составлена на основе методического (изучение научно-популярной, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы) и практического (обучение детей данной технике прикладного творчества в течение нескольких лет) опыта работы педагога.

В основу программы легли следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Программа реализуется в рамках договора сетевого взаимодействия с МОУ «Средняя школа №87» в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

- развивать эстетический вкус, творческие способности и личностные качества обучаемых путем освоения различных приемов и способов бисероплетения, как одного из видов народного прикладного творчества.

Задачи

Обучать:

- правилам безопасности;
- организации рабочего места при работе с бисером (Приложение 7);
- гигиене органов зрения – офтальмотренажу (Приложение 9);
- теоретическим и практическим основам: основным понятиям, видам современного бисера, его формам и свойствам, основным терминам, приемам, правилам и способам бисероплетения (Приложение 4);

Ознакомить:

- с историей бисера (Приложение 2);
- с видами современных украшений (Приложение 6);
- с различными видами техники бисероплетения (Приложение 6);
- использованию полученных знаний и навыков в выполнении работ по образцу и в поиске самостоятельных решений деятельности;
- умению передавать знания сверстникам;
- анализу, сравнению, работе с дополнительной литературой
- аккуратности и качественному выполнению изделий (Приложение 8);
- работе самостоятельно и в группе детей;

Воспитывать:

- трудолюбие, бережливость, терпение, усидчивость;
- дисциплинированность;
- уверенность в своих силах и возможностях;
- духовное развитие личности детей, их эмоциональную чуткость, оказание помощи друг другу;
- волевые усилия к овладению знаний;
- правильные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, умение видеть себя глазами окружающих;
- формировать личностные качества (ответственности, исполнительности, аккуратности);

Развивать:

- мышечную чувствительность, мелкую моторику и координацию движения;
- наблюдательность;
- образную память (зрительную, слуховую, двигательную);
- устойчивость и сосредоточенность внимания;
- наглядно-образное и пространственное мышление;
- абстрактное мышление, точность и ясность речи;
- творческое воображение;
- творческую активность;
- мотивацию к учению как потребности в удовлетворении личных познавательных интересов, радости творчества.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

На первом году обучающиеся знакомятся с историей возникновения бисера (Приложение 2), материалами и инструментами (Приложение 3), с определением и понятием бисера, с видами современного бисера, его формами и свойствами (Приложение 4), осваивают изготовление изделий из бисера на проволоке плоских фигурок, изучают терминологию бисероплетения, основные и

дополнительные способы плетения на проволоке.

На втором году закрепляют и повторяют азы бисероплетения плоских фигурок, осваивают технику объемного плетения на проволоке, учатся составлять схемы, превращать плоское плетение в двойное.

На третьем году переходят к изготовлению изделий более сложных, выполняющихся не на проволоке, а на нитях. Знакомятся с разнообразной техникой плетения, с видами и назначениями украшений, их понятиями, знакомятся с новыми техническими приемами.

Третий год обучения – это логическое продолжение предыдущей деятельности. В нем предусматривается выполнение изделий более сложных по технике исполнения и крупных по объему. Обучающиеся закрепляют ранее полученные навыки технических приемов, учатся работать самостоятельно с дополнительной литературой, осваивают на практике сложную технику плетения.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена детям младшего школьного возраста, возраст 7-10 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов с учетом сменности занятий в школах и, по возможности, с учетом ранее приобретенных умений.

Наполняемость одной группы 1-го года обучения – 13 – 15 человек, 2-го года – 10 – 15 человек и 3-го года – 8 – 15 человек.

Ребенок может записаться в объединение и не с начала учебного года. В этом случае новичку оказывается активная помощь опытными учащимися. Дети с желанием объясняют вновь поступившим пройденный материал, тем самым его закрепляя.

Режим организации занятий

Занятия в первый и второй год проходят 2 раза в неделю по 2 часа (одно занятие – 2 академических часа). В год 144 часа. На третьем году обучения предусматриваются занятия 2 раза в неделю продолжительностью 3 часа, что соответствует возрастным психологическим и физическим возможностям обучающихся. В год 216 часов.

Формы организации и проведения занятий

В работе используются групповые и индивидуальные формы.

Теоретические занятия:

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы

Практические занятия:

- Изготовления изделий
- Игры
- Конкурсы, выставки, фестивали народно-прикладного творчества
- Экскурсии в музеи
- Творческие работы

Виды здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях

Для сохранения здоровья обучающихся программой предусмотрено использование различных **способов здоровьесбережения:**

- наличие удобного и хорошо освещенного рабочего места;
- продолжительность занятия не более 40-45 минут с обязательным перерывом на 5 минут;
- проведение физкультминуток: гимнастика для глаз (для снятия напряжения), разминка для различных групп мышц (рук, всего тела) с игровыми элементами (Приложение 9, 10).

Ожидаемые результаты

По окончании **I года обучения** дети должны **знать:**

- что такое «бисер», другие термины и понятия по предмету «бисероплетение»
- требования по технике безопасности
- основы материаловедения (в доступной возрасту форме, - то есть, какие материалы и инструменты необходимы для работы)
- самые простые виды украшений из бисера
- основные приемы и способы бисероплетения на проволоке

По окончании **I года обучения** дети должны **уметь:**

- правильно использовать бисер и специальные крышки для него
- правильно (осторожно) использовать острые и режущие предметы, необходимые для работы – ножницы, проволоки
- бережно относиться к бисеру
- работать по предложенным схемам
- разбираться в простых изделиях из бисера: плоских фигурках, закладках, открытках
- знать такие виды украшений из бисера, как цветы, сувениры

По окончании **II года обучения** дети должны **знать:**

- понятие «бисер», его формы, свойства
- как правильно организовать свое рабочее место
- схемы изготовления плоских и объемных фигурок
- основные и дополнительные приемы и способы бисероплетения на проволоке

По окончании **II года обучения** дети должны **уметь:**

- четко выполнять требования по технике безопасности
- организовывать свое рабочее место – садиться прямо без напряжения, следить за освещенностью, тихо и спокойно работать
- уметь самостоятельно читать схемы
- использовать практические советы и правила
- самостоятельно использовать бисер (самим насыпать небольшие порции бисера в крышку и пользоваться пересыпкой)
- нанизывать бисер проволокой, а не руками

- разбираться в таких изделиях из бисера как плоское и объемное плетение

По окончании **III года обучения** дети должны *знать*:

- понятие «бисер», его формы, свойства, разновидности бисера
- правильно организовать свое рабочее место
- схемы изготовления изделий из бисера на нитях

- основные способы бисероплетения на нитях

По окончании **III года обучения** дети должны *уметь*:

- четко выполнять требования по технике безопасности
- организовывать свое рабочее место – садиться прямо без напряжения, следить за освещенностью, тихо и спокойно работать
- уметь самостоятельно читать схемы
- использовать практические советы и правила
- самостоятельно использовать бисер (самим насыпать небольшие порции бисера в крышку и пользоваться пересыпкой)
- нанизывать бисер иглой, а не руками
- надвязывать, удалять нить, пришивать замочки

Способы отслеживания результатов

Результатом усвоения программы являются *готовые изделия*, выполненные обучающимися и оформлены в картинки определенной тематики, праздничные открытки и сувениры. Детские творческие поделки представлены на выставках детского творчества внутри коллектива, в учреждении.

Для проверки результатов освоения программы используются следующие *методы диагностики*:

- наблюдение
- контроль за выполнением готовых изделий: входящий, промежуточный, итоговый

Результатом усвоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы являются готовые изделия, выполненные учащимися, которые представляются в течение учебного года на выставках и конкурсах детского творчества разного уровня: внутри коллектива, учреждения, а также в районе и городе. Правильно и красиво выполненные изделия применяются в качестве наглядных образцов. Существует каталог схематичных изображений для каждого года обучения, которыми пользуются обучающиеся для изучения различных способов бисероплетения.

Обучающиеся так же заводят индивидуальные тетради или блокноты (мы их называем дневниками успеха), в которых ведется запись о проделанной работе, основные понятия и термины бисероплетения, индивидуальные маршруты.

Контроль и оценка достигнутых результатов работы обучающихся – это необходимая и неотъемлемая форма организационной деятельности педагога.

Педагогом проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль необходим для изучения предпосылок появления ребенка в объединении. Заполняется анкета для определения мотивов прихода детей на занятия объединения в начале и в конце учебного года. Предпосылки появления детей различны: это и интерес к познанию мира прекрасного, и желание общения со сверстниками и ребятами постарше, заполнение свободного времени для радости творчества.

Бисероплетение как вид творческой деятельности востребован школьниками. Бисер привлекает не только яркостью своих красок, разнообразием форм и размеров – у детей есть потребность и желание в выполнении собственными руками незатейливых фигурок из бисера и изящных украшений в подарок близким людям.

Для выявления особенностей поведения учащихся с различным уровнем самооценки в начале учебного года в группах разных лет обучения проводится анкета для определения адекватности самооценки.

Текущий контроль осуществляется систематически по мере прохождения тем. Именно он способствует отслеживанию результатов, достигнутых детьми в процессе усвоения программы. Фиксируется уровень усвоения программы по тематическим блокам или заполняется индивидуальная карточка контроля усвоения программы учащегося. Так же дети имеют личные дневники, по которым изучается персональный уровень усвоения учебной программы, а также уровень личностного развития каждого ребенка.

Для отслеживания результатов деятельности в образовательном процессе и анализа успешности программы в течение всего года используется мониторинг результатов обучения по данной программе (Приложение 11). Подведение итогов работы в объединении «Бисероплетение» проводится в форме наблюдения, тестирования, проверок личных дневников успеха, участия в выставках разного уровня с поощрением и чаепитием.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Контрольные проверочные задания
- Конкурсные и выставочные работы обучающихся
- Анкеты
- Опросы
- Беседы
- Открытые занятия

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

№	Наименование раздела и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	<i>Организационный</i>	4	4	
1.1.	Знакомство с содержанием образовательного курса	2	2	-
1.2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	<i>Изделия, выполненные на проволоке</i>	126	14	112
2.1	Цветы	18	2	16
2.2	Морские обитатели	18	2	16
2.3	Насекомые	18	2	16
2.4	Пресмыкающиеся	18	2	16
2.5	Мир животных	18	2	16
2.6	Новогодние сувениры, сувениры к празднику	18	2	16
2.7	Сказочные персонажи	18	2	16
3.	<i>Участие в массовых мероприятиях</i>	14	-	14
3.1.	Конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества	6		6
3.2.	Досуговые мероприятия	4		4
3.3	Мероприятия ЦДТ «Юность»	4		4
	Общее количество часов	144	18	126

*Внутри учебно-тематического плана автором предусматривается перераспределение часов на освоение той или иной темы. Это зависит от набора контингента учащихся в группах первого года обучения, их готовности заниматься этим видом декоративно-прикладного творчества.

Второй год обучения*

№	Наименование раздела и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	<i>Организационный</i>	4	4	
1.1.	Знакомство с содержанием образовательного курса	2	2	
1.2.	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности	2	2	
2.	<i>Изделия, выполненные на проволоке</i>	16	2	14
2.1.	Цветы по придуманной схеме	8	1	7

2.2.	Двойные фигурки	8	1	7
3.	Объемное плетение на проволоке	110	10	100
3.1.	Насекомые	30	3	27
3.2.	Пресмыкающиеся	30	3	27
3.3.	Мир животных	30	3	27
3.4.	Новогодние сувениры, сувениры к празднику	20	1	19
4.	Участие в массовых мероприятиях	14	-	14
4.1.	Конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества	6		6
4.2.	Досуговые мероприятия	4		4
4.3.	Мероприятия центра «Юность»	4		4
	Общее количество часов	144	16	128

*Автором-составителем допускается перераспределение часов внутри учебно-тематического плана 2-го года обучения, т.к. скорость освоения обучающимися программы в группах может быть различна из-за качественного уровня усвоения каждой программы первого года обучения, из-за включения в программу изделий сложных по технике исполнения и пополняемых из журналов и методической литературы, а также за счет увеличения количества часов на индивидуальную работу, в процессе которой дети готовят изделия, пополняющие выставочный и подарочный фонд.

Третий год обучения*

№	Наименование раздела и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Организационный	4	4	-
1.1.	Знакомство с содержанием образовательного курса	2	2	-
1.2.	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности	2	2	
2.	Изделия из бисера и стекла, выполненные на нитях	170	20	150
2.1	Украшения (фенечки, браслеты, бусы, кольца, ожерелья, жгуты)	100	10	90
2.2	Сувениры (оплетенные ручки, яйца)	70	10	60
3.	Участие в массовых мероприятиях	42	-	42
3.1.	Конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества	22		22
3.2.	Досуговые мероприятия	10		10
3.3.	Мероприятия центра «Юность»	10		10
	Общее количество часов	216	24	192

* Также автором допускается перераспределение часов внутри учебно-тематического плана третьего года обучения, т.к. качественный уровень усвоения программы первого и второго годов учащимися различен.

Календарный график

Начало реализации программы каждого года обучения – сентябрь.

Окончание реализации программы каждого года обучения – май

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
1-й год обучения	4	16	64	80	144	444
2-й год обучения	4	16	64	80	144	
3-й год обучения	6	24	102	114	216	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Обучение проводится по двум направлениям: усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков. Теория включает изучение основных понятий и терминов бисероплетения; практическая часть – отработку работы с материалами и инструментами, навыков в изготовлении изделий.

Первый год обучения

Раздел 1. Организационный

1.1. Знакомство с содержанием образовательного курса

- Организация выставки детских работ предыдущих лет обучения, выполненных в разных техниках и работ педагога;
- знакомство с планом работы на год;
- знакомство с условиями и правилами пребывания в детском объединении.

1.2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с историей возникновения бисероплетения, с материалами и инструментами, с определением и понятием бисера, с видами современного бисера, его формами и свойствами, с ассортиментом изделий, которые могут быть созданы с помощью бисероплетения на проволоке, с техникой безопасности, выполнение которой необходимо в работе над изделиями из бисера.

- Правила пользования и хранения остро-режущих предметов, колющих материалов;
- Организация рабочего места;
- Гигиена органов зрения;
- Правила поведения;
- Правила поведения в общественных местах. Противопожарная безопасность. Ознакомление с планом эвакуации.

Раздел 2. Изделия, выполненные на проволоке

Теория:

- Организация и подготовка рабочего места.
- Знакомство с правилами организации рабочей деятельности.
- Знакомство с основным определением и понятием бисера и способами плетения.
- Ознакомление с двумя основными способами плетения на проволоке «навстречу друг другу» и «возвращение»;
- Ознакомление с двумя правилами, выполняемыми в начале плетения;
- Умение читать схемы и создавать по ним изделия.

Практика: освоение техник плетения путем тренировок и в процессе изготовления изделий, предусмотренных программой первого года обучения.

2.1. Цветы.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы. Понятие бисера, его формы и свойства. Ознакомление с основами цветоведения.

Практика: плетение прямых и округлых форм по схеме (тычинки, лепестки, листики), осуществление сборки изделия. Создание изделий по теме «Растительный мир» (ромашки, васильки, ландыши, мимозы, розы, бутоньерки и т.д.) по собственному выбору. Правильность и качество готового изделия анализируется вместе с педагогом.

2.2. Морские обитатели.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы. Все о бисере. Азы цветоведения.

Практика: плетение выбранных изделий, присоединение хвостовых частей, плавников. Завершение работ – удаление проволоки. Индивидуальная работа.

2.3. Насекомые.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы. Все о бисере. История бисера.

Практика: плетение выбранных изделий, освоение способа «подплетение» для присоединения крылышек. Завершение работы – удаление проволоки.

2.4. Пресмыкающиеся.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы.

Практика: плетение выбранных изделий по образцу и схемам. Закрепление ранее отработанных навыков изготавливаемых работ. Завершение работы – удаление проволоки.

2.5. Мир животных.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы. Основные термины техник бисероплетения на проволоке.

Практика: плетение выбранных изделий по образцу и схемам, в самостоятельной и коллективной работе.

2.6. Новогодние сувениры, сувениры к празднику.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы. Оформление праздничных открыток.

Практика: плетение изделий изученными техниками и оформление их в сувениры.

2.7. Сказочные персонажи.

Теория: подготовка и организация рабочего места, подбор цветов для выбранной работы, чтение соответствующей схемы.

Практика: плетение изделий по схемам из сказок. Использование правил и советов, конкретных техник.

Раздел 3. Участие в массовых мероприятиях. Это резервное время необходимо для организации внеаудиторной работы по профилю деятельности объединения, а также для совместного отдыха, необходимого для сплачивания коллектива, развития межличностных отношений и решения специальных воспитательных педагогических задач.

На каждом занятии через 45 мин. проводятся физкультминутки, а для проверки усвоения детьми основных понятий и терминов бисероплетения и для психологической разгрузки – игровые мероприятия.

Второй год обучения

Раздел 1. Организационный

1.1. Знакомство с содержанием образовательного курса

- Организация выставки детских работ предыдущих лет обучения, выполненных в разных техниках и работ педагога;
- знакомство с планом работы на год;

1.2. Вводное занятие. Инструктаж по безопасности

Знакомство с перспективным планом деятельности на год. Повторение правил по технике безопасности. Приобретение необходимых материалов и инструментов для этого года обучения.

Раздел 2. Изделия, выполненные на проволоке

Теория:

- Организация и подготовка рабочего места.
- Правила организации рабочей деятельности.
- Основным определения и понятия бисера и способы плетения на проволоке
- Понятие и представление основных способов плетения на проволоке «навстречу друг другу» и «возвращение»;
- Правила, выполняемыми в начале плетения;
- Умение читать схемы и создавать по ним изделия.

Практика: освоение техник плетения путем тренировок и в процессе изготовления изделий, предусмотренных программой второго года обучения.

2.1. Цветы по придуманной схеме.

Теория: обучение правильно составлять и рисовать схемы.

Практика: плетение фигурок по придуманной схеме.

2.2. Двойные фигурки.

Теория: понятие превращения плоских фигурок в двойные.

Практика: освоение плетения двойных фигурок на практике

На каждом занятии через 45 мин. проводятся физкультминутки, а для проверки усвоения детьми основных понятий и терминов бисероплетения и для психологической разгрузки – игровые мероприятия.

Третий год обучения

Раздел 1. Организационный

1.3. Знакомство с содержанием образовательного курса

- Организация выставки детских работ предыдущих лет обучения, выполненных в разных техниках и работ педагога;
- знакомство с планом работы на год;

1.4. Вводное занятие. Инструктаж по безопасности

Знакомство с перспективным планом деятельности на год. Повторение правил по технике безопасности. Приобретение необходимых материалов и инструментов для этого года обучения.

Раздел 2. Изделия из бисера и стекляруса, выполненные на нитях.

Теория:

- Организация и подготовка рабочего места.
- Правила и советы по организации рабочей деятельности.
- Знакомство с видами и назначениями украшений, с понятиями ожерелье, кольцо, воротник, браслет, фенечки, жгут.
- Изучение цветоведения.
- Знакомство с новыми техническими приемами, такими как: наращивание, обработка и удаление нитей, завязывание узелков, пришивание замочков, соединение деталей, закрепление фурнитуры.
- Умение читать схемы и создавать по ним изделия.

Практика: повторение и закрепление ранее пройденных способов плетения и новых на практике. Изготовление изделий на нитях (простых и объемных) по образцу, схемам и самостоятельно. Качество выполненных работ.

2.1. Украшения.

Теория: организация рабочего места, порядок на рабочем столе (правильное хранение бисера и игл, пользование ножницами), подготовка подбора цветов для работы и размера нити нужной длины, чтение схемы. Виды украшений. Простые и сложные изделия. Термины. Основные цвета, холодные и теплые.

Практика: изготовление фенечек, браслетов, бус, кольца, ожерелий и жгутов. Освоение способов плетения на нитях: низание одной иглой (плетение в одну нить), низание на двух иглах (плетение в две нити).

2.2. Сувениры.

Теория: организация рабочего места, порядок на рабочем столе (правильное хранение бисера и игл, пользование ножницами), подготовка подбора цветов для работы и размера нити нужной длины, чтение схемы. Виды украшений. Простые и сложные изделия. Термины. Сочетание цветов.

Практика: Оплетение ручек и яиц изученными способами низания, а именно: «мозаика», ажурное плетение, параллельное низание.

* На каждом занятии через 45 мин проводится физкультминутка.

Для успешной адаптации на занятиях и усвоения новых понятий бисероплетения проводятся игры.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Типы занятий

- Ознакомление с новым материалом
- Закрепление ранее изученной темы
- Применение на практике полученных знаний и умений
- Занятие с игровыми элементами

Формы организации занятий

- Индивидуальные и групповые

Формы проведения занятий

- *Теоретические:*
 - объяснение
 - рассказ
 - беседа
- *Практические:*
 - выставки работ самого педагога и работ детей, предыдущих лет обучения
 - игры на закрепление теоретического материала
 - игры для снятия напряжения
 - конкурсы
 - экскурсии вместе с родителями на выставки-конкурсы и фестивали.
 - выполнение изделий по технологическим картам
 - физкультминутки
 - творческие работы
 - самостоятельные работы

Методы и приемы обучения

- Объяснительно-демонстрационный (показ изделий и объяснение, как это делается)
- Репродуктивный (простое воспроизведение изучаемых приемов; названия приемов, способов предлагается проговаривать для лучшего запоминания)
- Игровой (игры на внимание, на развитие координации движений, игры – шутки, игры – аттракционы, игры на закрепление пройденного материала)

Методы контроля

- Наблюдение
- Анкетирование
- Проведение опросов
- Проведение бесед
- Выполнение контрольных заданий
- Организация рефлексии занятия
-

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Технологические карты или схемы
- Образцы и готовые изделия
- Иллюстрационный материал (журналы и книги, репродукции)
- Фотоматериал

Материально-техническое обеспечение

- Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением
- Комплект мебели, необходимый для организации занятий, организации своего рабочего места, хранения наглядных и дидактических пособий и демонстрации детских изделий
- Доска, на которой выполняются графические работы
- Стенды выставочные и иллюстрационные с дидактическим материалом и образцами изделий
- Материалы и инструменты

V. Мониторинг образовательных результатов

Контроль и оценка знаний, умений, навыков обучающихся

В образовательном процессе проводится контроль с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся для выяснения необходимости корректировки организации обучения. Педагог систематически отслеживает результаты деятельности обучающихся с помощью оценивания их готовых изделий, что позволяет судить об успешности усвоения программы, решении поставленных задач и корректировок в организации образовательного процесса. С помощью наблюдения за учащимися в процессе работы, специального тестирования, контрольных заданий педагог изучает уровень учебной программы и так же уровень личностного развития ребенка. Ведь дополнительное образование – это не только узкая направленность какой-либо деятельности, в дополнительном образовании имеют значения, следующие социальные роли:

1. Дополнительное образование позволяет ребенку выявить и развить свои потенциальные творческие способности.
2. Достаточно рано определиться в своих интересах и возможностях, осознанно выбрать в дальнейшем дело своей жизни.
3. Получить разнообразный социальный опыт, в том числе опыт общения со сверстниками и взрослыми в разновозрастном коллективе.
4. Удовлетворить свои интересы и образовательные потребности, выходящие за рамки школьной программы.
5. Самоутвердиться социально-адекватным способом.

В учебно-образовательном процессе педагогу необходимо контролировать и отслеживать работу обучающихся.

Для изучения предпосылок появления детей в объединении в начале и конце учебного года в группах разных лет обучения проводится

Анкета для определения мотивов прихода детей в объединение.

Сначала детям предлагается фраза: «Ты приходишь на занятия объединения, чтобы ...», которую они должны продолжить, выбирая соответствующее высказывание из предложенных, пометая цифрой, под которыми они находятся.

Таблица № 1

<ol style="list-style-type: none"> 1. ...заполнить свободное время, отвлечься от учебы, будничных дел. 2. ...встречаться с людьми, имеющими те же интересы. 3. ...приобрести новые знания, расширить кругозор. 4. ...играть более важную роль в общественной жизни. 5. ...поднять свой авторитет среди друзей и знакомых. 6. ...развить свои творческие способности. 7. ...научиться пользоваться приемами и различными способами бисероплетения. 8. ...расширить круг друзей, знакомых. 9. ...отдохнуть, заняться чем-то новым, незнакомым. 10. ...участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях. 11. ...приобрести знания, умения и навыки, чтобы продолжить учебу, стать в виде деятельности профессионалом. 	
---	--

- | | |
|--|--|
| 12. ...познакомиться и обсудить интересующие вопросы со знающими людьми и специалистами. | |
| 13. ... практически научиться новому делу. | |
| 14. ...развивать в себе качества, присущие людям, которые для тебя авторитет. | |
| 15. ...встречаться с интересными людьми. | |
| 16. ...создать что-то свое в той среде, которая тебя особенно привлекает. | |
| 17. ...встречаться со своими знакомыми и друзьями. | |

Обработка результатов:

Ответы указывают:

3, 11, 12, 13 - мотив деятельности «Познание».

4, 6, 14, 16 - мотив «Достижение успеха».

2, 8, 15, 17 - мотив «Общение».

1, 7, 9, 10 - мотив «Отдых».

3, 4, 5, 11 - мотив «Стремление к престижу».

Для выявления особенностей поведения обучающихся с различным уровнем самооценки в начале учебного года в группах разных лет обучения проводится

Анкета для определения адекватной самооценки детей.

Таблица № 2

Оцените собственные качества на прямых линиях крестиком.

Хорошее здоровье - 1 2 3 4 5 6 7 + Плохое здоровье

Доброта - 1 2 3 4 5 6 7 +

Честность - 1 2 3 4 5 6 7 +

Общительность - 1 2 3 4 5 6 7 +

Смелость - 1 2 3 4 5 6 7 +

Привлекательность - 1 2 3 4 5 6 7 +

Ум - 1 2 3 4 5 6 7 +

Принципиальность - 1 2 3 4 5 6 7 +

Искренность - 1 2 3 4 5 6 7 +

Счастье - 1 2 3 4 5 6 7 +

Вычисление общей суммы баллов по всем 10 индексам. В зависимости от полученной суммы показатель самооценки может быть таким:

Адекватная самооценка – около 40 баллов («+», «-» 5)

Тенденция к завышению – 46-59 баллов

Тенденция к занижению – 34-21 балл

Явно завышенная самооценка – 60-70 баллов

Явно заниженная самооценка – 20-10 баллов

Особенности поведения учащихся с различным уровнем самооценки

Самооценка	Особенности	Отношение к ошибкам
------------	-------------	---------------------

	поведения	своим	чужим
адекватная	активность общительность оптимизм	в целом – адекватное: могут огорчиться; своим стараются исправить, чужим сочувствуют.	
высокая	стремление к успехам в различных видах деятельности, уверенность в своих силах.	чаще предпочтут не исправить, а забыть, но думать о них	сравнительно безразлично
завышенная	высокомерие, бестактность, переоценка своих возможностей, недооценка чужих	считают случайными, вызванными посторонними факторами	считают закономерными, само собой разумеющимися.
низкая	неуверенность в себе, застенчивость, повышенная тревожность	переживают, но не стремятся исправить	сравнительно безразлично
заниженная	пассивность, замкнутость, постоянная недооценка своих возможностей, переоценка чужих	считают закономерными, воспринимают как должное.	оправдывают, считают случайными

Уровень усвоения теории программы и качества выполнения по тематическим блокам фиксируется в таблице № 3.

Таблица № 3

№ п/п	Тематический блок	Уровень усвоения программы		
		высокий	средний	низкий
1.	Теоретические знания бисероплетения			
2.	Качество изделий, изготовленных на проволоке: <ul style="list-style-type: none"> • Мир животных • Морские обитатели • Насекомые • Пресмыкающиеся • Цветы • Сувениры (новогодние и праздничные) • Сказочные персонажи • Знаки зодиака • Объемные фигурки 			
3.	Качество изделий изготовленных на нитях: <ul style="list-style-type: none"> • Украшения (фенечки, браслеты, колье, ожерелья, кулоны) • Сувениры (оплетенные ручки, яйца, вазочки) • Аксессуары (воротники) 			

• Предметы быта (салфетки, панно)			
-----------------------------------	--	--	--

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Для контроля над уровнем усвоения программы педагогом ведется индивидуальная карточка учета результатов обучения, включающая данные индивидуального продвижения по программе.

Таблица № 4.

Показатели	Фамилия, имя ребенка
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение бисера - виды бисера и его формы - свойства бисера <p>2. Владение специальной терминологией</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминология плетения на проволоке (основные и дополнительные способы, методы) - терминология плетения на нитях (способы низания) - приемы плетения на нитях (наращивание и удаление нитей, пришивание замочков) 	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы («навстречу друг другу», «возвращение») - дополнительные способы («петля», «кольцо», методы добора и освобождения, «скрутка», «подплетение») - удаление проволоки - надставление проволоки - надвязывание нитей - удаление нити - пришивание замочков <p>2. Практические знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - параллельное и петельное плетение - цепочки - ажурное плетение - мозаичное плетение - полотно - кирпичный стежок - плетение столбиком (жгуты) <p>3. Владение специальными иглами, остро-режущими предметами.</p>	

<p>III. 1. Учебно-организационные умения и навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свое рабочее место - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности - умение аккуратно выполнять работу <p>2. Общеучебные умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться специальной и дополнительной литературой - умения передавать знания сверстникам - умение работать в группе и индивидуально 	
<p>IV. Участие в выставках:</p> <p>Достижения ребенка (результаты выставок)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на уровне объединения - на уровне ЦДТ «Россияне» - на уровне города - на уровне области 	

Для отслеживания результатов деятельности в образовательном процессе и анализа успешности программы в течение всего года проводится

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Таблица № 5

Показатели (соответствуют ожидаемым результатам)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик	Количество детей в группе
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем S объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более S);</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос.	

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Собеседование	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем S предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более S); <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольные задания	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	Наблюдение	
Умение организовать свое рабочее место		<i>Удовлетворительно</i> <i>Хорошо</i> <i>Отлично</i>	Наблюдение	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность, точность и грамотность исполнения изделий,	<i>Удовлетворительно</i> <i>Хорошо</i> <i>Отлично</i>	Наблюдение	

	ответственность в работе			
Практические достижения	Участие в различных конкурсах, выставках и фестивалях	Победы и награждения		

Так же в детском объединении проводится психологическое сопровождение – это занятия с элементами тренинга на сплочение детской группы. Такие занятия проводятся педагогом-психологом образовательного учреждения в группах I года обучения обязательно, в остальных по мере необходимости.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения [Текст] / М.Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, 1999.
2. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера [Текст] / Е. Артамонова. – М: Эксмо-пресс, 1999.
3. Аполозова, Л. Бисероплетение [Текст] /Л. Аполозова. – М: Культура и традиции, 1997.
4. Аполозова, Л. Украшения из бисера [Текст] / Л. Аполозова. – М: Культура и традиции, 1999.
5. Базулина, Л.В., Новикова, И.В. Бисер [Текст] / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – М: Академия развития. Академия и К, 1999.
6. Бэнсон, Энн. Бисероплетение для новичков [Текст] / Энн Бэнсон. – М: АСТ, 2009.
7. Бернхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера. Колье, браслеты, броши, серьги [Текст] / С. Бернхем. – М: Мир книги, 2006.
8. Божко, Л. Бисер [Текст] / Л.Божко. – М: Мартин, 2000.
9. Божко, Л. Изделия из бисера [Текст] / Л.Божко. – М: Мартин, 2005.
- 10.Бондарева, Н.И. Рукоделие из бисера [Текст] / Н.И. Бондарева. – Ростов-на-Дону: Феникс 2000.
- 11.Валюх, Г., Федотова, М. Цветы и букеты [Текст] / Г. Валюх, М. Федотова. – М: Культура и традиции, 1999.
- 12.Виноградова, Е. Большая книга бисера [Текст] / Е. Виноградова. – СПб: Олма-пресс, Валерии СПД, 2000.
- 13.Вирко, Е. Радужный бисер. Украшения ручной работы [Текст] / Е. Вирко. – М: ЭКСМО, Донецк. СКИФ, 2006.
14. Вирко, Е. Стильный бисер. Современно и уникально [Текст] / Е. Вирко. – М: ЭКСМО, Донецк. СКИФ, 2006.
15. Воронцова, А.С. Бисер. От азов – к мастерству [Текст] / А.С. Воронцова. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2007.
16. Воскобойников, В.М. Как определить и развить способности ребенка [Текст] / В.М. Воскобойников. – СПб: РЕСПЕКС, 1996.
17. Гончарова, Т. Рукоделие [Текст] / Т. Гончарова. – М: Вече, 1999.
18. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст] / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия и К, 2000.
19. Гусева, Н. 365 фенечек из бисера [Текст] / Н. Гусева. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 1999.
20. Дегтярева, Т., Дегтярева, Н. Умные поделки [Текст] / Т. Дегтярева, Н. Дегтярева. – М: Лист, 1999.
21. Жукова, О.Г. Бисерное рукоделие [Текст] / О.Г.Жукова. – М: Знание, 1999.
22. Калинин, М., Савиных, В. Рукоделие для детей [Текст] / М. Калинин, В. Савиных. – Минск: Польша, 2000.
23. Каралашвили, Е.А. Физкультурная минутка [Текст] / Е.А. Каралашвили. – М: Творческий центр, 2001.

24. Кассап-Селье, И. Объемные фигурки из бисера. 45 оригинальных моделей животных, птиц и насекомых [Текст] / И. Кассап-Селье. – М: Контэнт, 2008.
25. Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство Перо, 2014. – 324 с.
26. Котова, И.Н., Котова, А.С. Школа современного бисероплетения [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: ТОО «Респекс», 1999.
27. Кох, С., Ру, А. Бисер. Цветы, фигурки, игрушки, аксессуары, украшения [Текст] / С. Кох, А. Ру. – Ярославль. Академия развития, 2010.
28. Крайнева, И.Н. Мир бисера [Текст] / И.С. Крайнева. – СПб: Литера, 1999.
29. Красичкова, А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники [Текст] / А.Г. Красичкова. – М: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2008.
30. Крайнева, И.Н. Уроки для юных леди [Текст] / И.Н. Крайнева. – СПб. Кристалл, 1998.
31. Куликова, Л.Г., Короткова Л.К. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки [Текст] / Л.Г. Куликова, Л.К. Короткова. – М: Издательский дом МСП, 1999.
32. Левина, М.С. 365 веселых уроков труда [Текст] / М.С. Левина. – М: Рольф, 1999.
33. Литвиенко, В.М., Аксенов, М.В. Игрушки из ничего [Текст] / В.М. Литвиенко, М.В. Аксенов. – СПб: Кристалл, 1999.
34. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / Д.С. Лихачев. – М: Детская литература, 1998.
35. Лосич, Л.И. Сувениры – самоделки [Текст] / Л.И. Лосич. – Минск: Элайда, 1998.
36. Маркман, Л.А. Бисерная фантазия [Текст] / Л.А. Маркман. – М: Балабанов 1999.
37. Морас, И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества [Текст] / И. Морас. – М: Арт – РОДНИК, 2008.
38. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
39. Несмиян, Т.Б. Бижутерия и аксессуары своими руками [Текст] / Т.Б. Несмиян. – М: Эксмо, 2006.
40. Никитенко, Т., Пчёлкина, Г. Подарки для любимых. Пасхальные и сувенирные яйца [Текст] / Т.Никитенко, Г. Пчелкина. – М: ЗАО Астрея, 1999.
41. Сокол, И.А. Рукоделие [Текст] / И.А. Сокол. – Харьков: Фоли., 1998.
42. Тимченко, Э.А. Энциклопедия бисерного рукоделия [Текст] / Э.А. Тимченко. – Смоленск: Русич 2004.
43. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера [Текст] / Е.В. Фадеева. – М: АЙРИС Пресс, 2008.
44. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ [Текст]: Федер.закон: принят 29.12.12. Государственной Думой, одобрен 26.12.12 Федеральным Собранием – М.: Эксмо, 2015. – 300 с.
45. Фицджеральд, Д. Цветочные фантазии из бисера [Текст] / Д. Фицджеральд. – М: Мой мир, 2007.

46. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст] / Е.Е. Цамуталина. – Ярославль: Академия развития, 1999.
47. Шмаков, С.А. Игры-потехи, забавы-утехи [Текст] / С.А Шмаков. – Липецк. Ориус, 1994.
48. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки [Текст] / С.А Шмаков. – М: Новая школа, 1993.
49. Шмаков, С.А, Безбородова Н.Я От игры к самовоспитанию [Текст] / С.А. Шмаков. – М: Новая школа, 1980.

Список литературы для детей и родителей

1. Адамчик, М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками [Текст] / М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010.
2. Белов, Н.В. Фигурки из бисера [Текст] / Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2007.
3. Бисерное рукоделие [Текст] // Ред.-сост. О.Г. Жукова. – М: Знание, 1999.
4. Виноградова, Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения [Текст] / Е.Г. Виноградова. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
5. Игрушечки из бисера [Текст] // Сост. Ю.С. Лындина . – М.: Культура и традиции, 2006.
6. Калинин, М.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей [Текст] / М.М. Калинин. – Минск: Полыма, 2000.
7. Капитонова, Г.Н. Бисероплетение. Практическое руководство [Текст] / Г. Н. Капитонова. – М: АСТ, СПб: Астрель, 2009.
8. Козак, О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет [Текст] / О.Н. Козак. – СПб: Союз, 1999.
9. Козак, О.Н. Путешествие в страну игр [Текст] / О.Н. Козак. – СПб: Союз, 1997.
10. Куас Тина, Ру Ангелика, Гер Стефани, Кох Сабина, Серкэ Анкэ, Шмит Гурдрун Бисер. Украшения, бижутерия и поделки. 1001 идея [Текст] / Куас Тина. – Ярославль: Академия развития, 2010.
11. Куликова, Л.Г., Короткова Л.К. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки [Текст] / Л.Г.Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 1999.
12. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера (плетение на проволоке) [Текст] / Ю.С. Лындина. – М.: Культура и традиции, 2001.
13. Ляукина, М.В. Бисер для начинающих [Текст] / М.В. Ляукина. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
14. Носырева, Т.Г. Игрушки и украшения из бисера [Текст] / Т.Г. Носырева. – М.: АЙРИС Пресс, 2008.
15. Романова, Л.А. Магия бисера. Новые идеи для рукодельниц [Текст] / Л.А. Романова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
16. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера [Текст] / Ю.П. Соколова. – СПб: Литера, 1999.
17. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1986.
18. Шнуровозова, Т.В. Цветы и фигурки из бисера [Текст] / Т.В. Шнуровозова. – М.: ООО ИД «Владис», 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Некоторые авторские замечания к разработке концепции программы

Разработку программы детского объединения бисероплетения «Элегант» можно рассматривать как осознание, осмысление и обобщение собственного опыта работы педагога, потребности определения своего пути и выбора методик в дальнейшем обучении детей. При ее составлении автором была изучена и проанализирована обширная литература, многое конкретизировано. Все это позволило найти собственные идеи, определения и воплотить их в жизнь в прогрессивных формах и методах обучения.

Особое внимание в программе уделяется личностному развитию ребенка, реализации его права выбора занятий по интересам и желаниям в соответствии с природными задатками и индивидуальными потребностями, что способствует в дальнейшем успешной адаптации в социуме. В этой связи педагог видит необходимость в более тесном сотрудничестве с родителями обучающихся. Ведь задача в педагогике триединая: развитие, воспитание и образование. И существует концепция воспитания- триединство: ученик-педагог-родитель. Постройка общения учение-ученик, ученик-педагог работает на должном уровне. А вот общение с родителями – это в некоторой степени проблема, и она связана с пассивностью родителей. Некоторые из них стремятся отдать ребенка в объединение, чтобы отдохнуть на часок-другой, другие – запрещают ребенку его посещать, наказывая за плохие отметки, плохое поведение в школе. Педагог неуклонно пытается налаживать взаимосвязь с родителями, в этом направлении накоплен определенный опыт. Но пока еще на контакт идут единицы. Однако не сомнения, что старания педагога не пройдут даром и сыграют свою положительную роль в дальнейшем.

За время реализации программы (более 5 лет) обучающиеся успешно справляются с поставленными целью и задачами. На занятиях царит благоприятная атмосфера, в которой дети самовыражаются самореализуются в творчестве, приобретают и развивают положительные нравственные и личностные качества. Этому способствует и предусмотренная программой индивидуальная работа с обучающимися, к тому же занятия 1-го года обучения дают возможность свободного выбора выполняемых изделий – предметов своей работы.

Дети постоянно участвуют в выставках декоративно-прикладного творчества, таких как областной фестиваль «Ремесла Ярославского края», «Новогодний и рождественский сувенир», «Ярославский мишка» и др., занимают призовые места, получают дипломы и грамоты.

Данный вариант программы неокончательный, он может корректироваться и в будущем в зависимости от контингента обучающихся, изменений требований к содержанию и оформлению образовательных программ и социального заказа.

Приложение 2

*«Так в бисере стекло, подобье жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах... »*
М.В. Ломоносов

История возникновения бисера

Работая с бисером, становится интересным, откуда взялся бисер. В Большой Советской Энциклопедии есть весьма сухое объяснение, что «стеклянный бисер начали изготавливать в Венеции еще в X веке», и то, как делали бисер в начале нашего века в Богемии: выдували толстостенные трубки маленького диаметра из окрашенного стекла, разрезали на кусочки «стальными гильотинками» (такое словосочетание неизвестно для детского восприятия). Для придания округлой формы их (кусочки) помещали в раскаленный цилиндр с горячим песком и быстро крутили.

Это весьма скудная информация. Поэтому, чтобы ознакомить детский коллектив с историей бисера, мы проштудировали достаточно объемный материал дополнительной литературы. И такой наш привлекательный и красочный материал, как бисер, имеет замечательную историю.

История бисера неотрывно связана с историей стекла. Оказывается, стеклоделие возникло 6 тысяч лет назад в Финикии, о чем рассказывает легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обложили костер не камнями, а кусками соды, а наутро они нашли в золе слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло.

Люди всегда любили украшать себя. Вначале из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче – так появился бисер. Кстати, его название происходит от арабского слова «бусра», что значит «фальшивый жемчуг». Из различной литературы собрано достаточное количество определений бисера (Приложение 3).

Центрами стеклоделия стали Древний Египет и Сирия, откуда это искусство перешло в Римскую Империю, после развала которой (кстати, это было в 395 г.н.э.) его унаследовала Византия. Когда Византия в свою очередь пала, стекольная промышленность стала быстро развиваться в Венеции. Именно в Венеции стеклоделие достигает большого расцвета. Стеклоделы там были очень почитаемым и привилегированным классом, но могли очень просто умереть за разглашение секретов своего мастерства.

В 1221 году стекольные мастерские были перенесены на остров Мурано в Адриатическом море, недалеко от Венеции. Это было сделано, чтобы уберечь город от пожаров, которые могли случиться из-за «горячего» стекольного дела. Можно сказать, что на острове появилось маленькое «государство в государстве»: жители получили свою монету, суд, администрацию и держали в Венеции своего посла. Стекло и бисер приносили Венеции огромные доходы. Венецианским бисером мастера всего мира украшали сумочки, чехольчики, подушечки, шкатулки, оплетали им

сосуды. Его широко использовали в отделке народных костюмов. Но, понятно, чтобы сохранить монополию, нужно было предотвратить утечку информации. В 1275 году Сенат запретил вывоз сырья и необработанного стекла, даже осколков – нельзя было определить состав стекольной массы. А два века спустя правительство республики отдает производство стекла под особый надзор Сената Десяти. Для закрепления «на рабочих местах» мастерам была предоставлена совершенно неслыханная привилегия – их дочери могли выходить замуж за аристократов, и их внуки становились аристократами.

Несмотря на такие привилегии, перебежчики все-таки были. Тогда сенат издает закон о государственной измене и наказании бежавших мастеров. Бежавшие стеклоделы должны были быть возвращены. В случае неповиновения их семьи заключали в тюрьму, а к самим мастерам подсылали наемных убийц.

Потом, уже в конце XVII века, стеклоделие появилось в Германии и сильно развилось в Богемии. Богемский бисер отличался от венецианского, потому что стекло для него приготавливали с древесной золой (поэтому его иногда называли «лесным бисером»). Такое стекло более тугоплавкое и твердое, обрабатывать его труднее, зато можно применять шлифовку и огранку. Т.е. в XVIII веке мощную конкуренцию Венеции составили стеклоделы Богемы (Северная Чехия).

В результате бисерное производство совершенствовалось, и бисер становился все более разнообразным, менялся его размер и цвет. Появился металлический бисер: медный, позолоченный, стальной. Таким образом, благодаря соперничеству Венеции и Чехии появилось огромное количество бисера, удивительно разнообразного по размеру и окраске. В XIX веке были изобретены машины для изготовления бисера, бисер стал дешевле, но грубее.

Но это все за границей. А что же у нас?

С давних времен стеклоделие было известно в нашей стране. Это подтверждают археологические находки. Большое число стеклянных поделок и бус IX – XIII веков найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове и ряде других центров Древней Руси.

Уже в IX веке в Киеве были маленькие стекольные мастерские, а в XII веке появились цветные стеклянные бусы. В XVII веке были построены первые стекольные заводы, где работали немецкие, венецианские и русские мастера.

Петр I тоже уделял большое внимание стеклоделию, однако никаких свидетельств об изготовлении бисера нет. Он доставлялся из-за границы: в 1752 году было привезено 2126 пудов бисера и 28 пудов стекляруса, а пуд, как известно, равен 16 кг.

Конечно, М.В. Ломоносов тоже оставил свой след в истории «бисероделания» в России: он изучил свойства стекла и открыл завод, который выпускал бисер, стеклярус и стекло для мозаик. Но после смерти Ломоносова завод закрылся, проработав всего 10 лет.

Вторая половина XVII и первая половина XIX столетий были «золотым веком» бисера в России. Чего только из него ни делали: церковные украшения, кошельки и ягдташи, чехлы для шкатулок, чернильниц, и чубуков, бисером вышивали ризы, платья и даже целые картины. Потом это искусство захирело, и теперь этими замечательными изделиями можно полюбоваться только в музеях. Но это все «дела давно минувших дней». Что же представляет собой бисер сейчас? Сейчас это великолепный материал для украшений, игрушек и отделки – кому что нравится. В 30 - 50-е

годы были в моде расшитые стеклярусом платья, сумочки и кошельки (эти вещи можно поискать в «бабушкином сундуке»). Но потом и это забылось.

Популярны феньки стали в 60-е годы в движении хиппи. Они сумели оценить его красоту, кроме того, это подходит к их взгляду на мир – причудливое, пестрое чередование событий и «припадание к первобытности». С тех пор и по сей день хиппи ходят увешанные феньками и расшитые бисером с ног до головы.

Приложение 3

Материалы и инструменты

К материалам в первую очередь относятся: бисер различных цветов, оттенков и размеров, стеклярус, бусины, блестки, стразы.

Бисер – круглые или граненые шарики, а также короткие трубочки (рубленный бисер) из стекла, металла, керамики, фарфора, пластмассы с отверстием для низания. В зависимости от формы и размера бисер делится на следующие виды:

бисер – мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки диаметром не более 2 мм;

бусины – крупный бисер из стекла, пластмассы диаметром более 2 мм, а также из натуральных камней и самостоятельно изготовленных из природных материалов: плодов, семян, ракушек;

рустикальные бусины – бусины неправильной формы. Часто их называют «осколочными».

стеклярус - длинные палочки, круглые и многогранные, представляющие собой стеклянные или пластмассовые трубочки длиной от 5 до 15 мм;

рубка (рубленный бисер) – короткие палочки.

Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски – он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском, с эффектом растекающегося по воде бензинового пятна или с поверхностью, имитирующей металл, керамику. От того, какой выбран бисер, зависит, как будет выглядеть изделие.

Сейчас на прилавках магазинов есть бисер производства Чехии, Китая, Тайваня, Индии и России. Он различается по богатству цветовой палитры, качеству и цене. Более качественный и разнообразный по цвету чешский бисер, но он же и самый дорогой. Для красивой и качественной работы лучше остановить свой выбор на этом бисере.

Китайский, тайваньский, индийский и российский бисер может использоваться для работ в петельной технике, а также для пробных образцов при обработке приемов плетения. Но так как чешский бисер очень дорогой, то в процессе обучения детьми используется любой, доступный для них бисер.

Для изготовления изделий, представленных в программе, используются так же:

Блестки - плоские маленькие блестящие пластинки с отверстиями в форме кружочков, овальчиков, звездочек и др.

Стразы – изделия из свинцового стекла, имитирующие драгоценные камни, с отверстиями.

Проволока медная или металлическая, окрашенная в различные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, в основном от 0,25 до 1 мм в диаметре.

Нити понадобятся шелковые или капроновые и мулине, соответствующие по цвету зелени листьев.

Специальный клей для закрепления концов ниток.

Фурнитура – это декоративный вспомогательный материал, обеспечивающий утилитарные функции изделий: прикрепление, соединение частей, заделку концов и т.д. Фурнитура весьма разнообразна по назначению, конструкции и внешнему виду. К ней относятся:

- различные застежки - пружинные замки для бус и браслетов, кнопочные замки с ушками для закрепления нитей, винтовые или коробчатые замки;
- зажимы, калотты - небольшие чашечки для закрепления и маскировки узелков на концах браслетов и ожерелий;
- заколки;
- близуры - заготовки для серег без замка в виде проволочных крючков с петелькой для присоединения украшений (серьги без замка);
- швензы – заготовки для серег с замком (серьги с замком);
- пуссеты - заготовки для серег в виде гвоздика с прижимной или винтовой пластиной для присоединения украшений (серьги - гвоздики);
- клипсы;
- основания для брошей – металлические пластинки различной формы с застежками;
- колокольчики, колпачки;
- кольца разных размеров и т.д.

Всю перечисленную фурнитуру можно подобрать в специализированных магазинах.

Для работы с бисером нужны также инструменты, как универсальные, так и специальные.

Иглы специальные для работы с бисером и стеклярусом. Понадобятся очень тонкие иглы, имеющие маленькое ушко, которое может легко пройти в отверстие бисера или стекляруса.

Ножницы для отрезания нити или проволоки.

Линейка для определения размеров изделия, разметки основных линий узора.

Тетрадь в клетку для рисования схем изделий.

Цветные карандаши (фломастеры) для раскрашивания бисерин на схемах.

Приложение 4

Определение бисера.

Виды современного бисера, его формы и свойства

В различной литературе можно встретить более двадцати определений понятия «бисер». Они отражают как его утилитарное назначение, так и поэтико-образную функцию, характеризующую художественно - декоративные свойства этого материала.

- Название «бисер» возникло от арабского слова «бусра», «бусер» - фальшивый жемчуг. **Бисер** – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания. («Бисер» Л.В. Базулина, И.В. Новикова)

- Само название «бисер» происходит от арабского «бусра» или «бусер». Так называли маленькие бусинки из непрозрачного матового стекла, изготовлявшиеся в Египте. Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». Это были маленькие, неправильной формы кристаллы стекла, которым во время обработки придавали округлую или многогранную форму.

Бисер – мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки. («Бисерное рукоделие» ред. – сост. О.Г. Жукова)

- **Бисер** – это декоративный поделочный материал из стекла, керамики и других природных или искусственных веществ в форме округлых бусин, коротких цилиндров или многогранных призм, с закругленными краями диаметром до 4 мм со сквозными отверстиями для продевания проволоки, нити или лески. («Школа современного бисероплетения» И.Н. Котова, А.С. Котова)

- **Бисер** – мелкие бусинки из стекла различного цвета, размера и формы. («Простые поделки из бисера» Е. Фадеева)

- **Бисер** – миниатюрные бусины, круглые или многогранные, стеклянные, металлические или пластмассовые. Бывает любой величины и самой разной расцветки. («Бисерная фантазия» Л. Маркман)

- **Бисер** – мелкие, круглые или граненые, слегка сплюснутые бусинки из стекла, фарфора или металла с отверстием для нити. («Искусство бисероплетения» М.Я. Ануфриева)

- **Бисер** – мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания. («Бисер» М. Ляукина)

- **Бисером** называются мелкие круглые или граненые шарики, короткие трубочки из стекла, фарфора, пластмассы, керамики, металла с отверстием для низания. («Цветы и фигурки из бисера» Т. Шнуровозова)

- **Бисером** называют небольшие стеклянные, металлические или пластмассовые шарики со сквозным отверстием. Форма бисера может быть различной: овальной, круглой, цилиндрической, с гранями. («Бисероплетение, Новые идеи и техники» составитель А.Г. Красичкова)

- **Бисер** – окрашенные в различные цвета стеклянные, металлические и пластмассовые зерна. Зерна могут быть сферической, цилиндрической, граненой формы, прозрачные, блестящие или матовые, иметь круглые или квадратные отверстия. («Украшения и сувениры из бисера» Е. Артамонова)

Бисер обладает уникальными свойствами: у него множество цветов и оттенков, он не подвержен разрушению временем, его блестящая поверхность способна отражать свет и вспыхивать разноцветными огоньками. Работать с таким материалом доставляет удовольствие.

Виды современного бисера – стеклянный, металлический, пластмассовый, керамический.
Форма бисера может быть различной – овальной, круглой, цилиндрической, граненой.

Приложение 5

Украшения из бисера (словарь специальных терминов)

Аксессуары – это бесчисленные модные мелочи, которые дополняют одежду и так же, как она, характеризуют стиль эпохи.

Бижутерия – предметы украшения из недорогих материалов – стекла, камня, металла, дерева, пластмассы и др.

Браслет – кольцообразное украшение, которое носили женщины и мужчины на руках, реже на ногах, у щиколоток. У германских воинов он был символом доблести и одновременно защитным средством. С XII века браслет становится исключительно женским украшением.

Брелок – безделушка, подвеска на цепочке, браслете, небольшое украшение.

Брошь – прикалываемое к одежде украшение для дамских платьев или блузок.

Воротник – изделие из бисера, пришиваемое или пристегиваемое к вороту одежды. Это накладное украшение различной формы и размеров. Так же, воротником принято называть любое шейное украшение, имеющее причудливую форму. Воротник является частью декора туалета и не выступает в качестве самостоятельного изделия.

Гарнитур – комплект, набор ювелирных украшений или предметов туалета, имеющих единое художественное решение.

Гердан – старинное славянское нагрудное украшение, состоящее из двух ажурных бисерных лент (лент из разноцветного бисера) концы которых соединены на груди медальоном. Гердан одевается через голову.

Гайтан – это низанный шнур или тесьма, имеющий какое-либо композиционное завершение: кулон, подвеску или гривну. В русских крестьянских костюмах XIX века гайтан представлял собой длинную плотную узкую цепочку, часто с орнаментом или стилизованными надписями. Гайтан надевался на шею, а концы перекидывались за спину. Гайтан характерен для художественных традиций различных народов и часто выступает под другими наименованиями: украинский гирдан, гуцульский гердан («лента») и т.д.

Гривна – старинное шейно-нагрудное украшение, в наши дни ровное и плотное у шеи и с довольно крупными зубцами на груди.

Диадема – декоративная полоска, которую носят на лбу.

Заколка (для волос) – утилитарный и декоративный предмет, который удерживает волосы в причёске и одновременно служит украшением.

Клипсы – украшения на уши. Представляют собой заготовки с пружинным зажимом, лицевая сторона которых имеет несколько отверстий для низания нити.

Колье – шейное украшение сложной конструкции с подвесками, т.е. шейное украшение, состоящее из многорядной цепочки и декорированное в центре одним, двумя, тремя или четырьмя элементами, являющимися главными частями композиции. Короче, это – ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками. Колье носится на открытых участках тела.

Медальон – украшение, подвешенное на ленте или цепочке. Центральная часть ювелирного

изделия с рисунком, рельефным орнаментом, заключенным в рамку.

Монисто – это вид гайтана, в композиционное решение которого наряду с бисером включены крупные плоскостные элементы: монеты, брелки, пластины из металла или керамики. Монисто, как правило, украшает не только грудь и плечи, но и спину. Монисто характерно для конца XIX – начала XX века.

Ожерелье – шейное украшение, состоящее из одно- или многорядной цепочки, равномерно декорированной по всей длине элементами, являющимися главными частями композиции. В отличие от колье ожерелье может носиться поверх одежды.

Пояс – полоса ткани, шнур, цепочка и прочее, предназначенное для опоясывания одежды. Поясу предавали особое значение – считалось, что он оберегает человека от влияния внешних вредоносных сил, создавая магический круг.

Серьги – украшение, подвешенное в проколотые ушные мочки.

Фенечка – само слово, как считают, произошло от английского «thing» («вещь»). Поначалу так называли любую мелкую вещь «прикольного» характера, которую можно было подарить другу или обменять на подобную. Позже термин стал обозначать любое самодельное украшение, а в первую очередь – бисерное. Чтобы фенечка стала талисманом и приносила удачу, сплетая ее, нужно иметь позитивный настрой и полностью включаться в работу, отдавая частичку своей души.

Цветы – относятся к самым древним модным украшениям и до сих пор популярны. Их прикрепляют к волосам, на шляпы, на лиф платья или на пояс.

Швензы – крепление для серьги.

Шнур – это вид плотной поперечной многорядной цепочки, выполненной низанием на одну нить.

Жгут от шнура отличается меньшим количеством бисера в ряду.

Приложение 6

Техника изготовления изделий из бисера

Технологии работы с бисером весьма разнообразны, но в основе любого вида лежит низание на нить или проволоку. Существует семь видов техники работы с бисером: шитье, вышивание, вязание, ткачество, плетение, низание и биниль. Первые шесть – традиционные, то техника биниль – относительно молодая.

Шитье – старинная техника работы с бисером. Различают два основных способа: сажение по бели и шитье в прикреп. Первый заключается в прокладке узора хлопчатобумажным или льняным шнуром и выкладке по нему жемчуга или бисера, нанизанного на нитку. Каждая бисерина пришивается поперечными стежками, благодаря чему плотно закрепляется на месте.

Шитье в прикреп повторяет технику золотого шитья, при которой металлические нити закреплялись на поверхности ткани стежками шелковой или льняной нити.

Вышивание напоминает технику вышивания крестом, только вместо ниток «мулине» используется бисер.

Вязание применялось для изготовления небольших изделий: кошельков, сумочек, чехлов и т.п. Прямоугольные элементы обычно вязались на спицах, круглые – крючком. Оба способа предусматривают предварительное низание бисера на нить в соответствии с выбранным рисунком, а затем вязали изделия таким образом, чтобы бисерины ложились на лицевую сторону.

В XIX веке мода на бисерные витражи для подсвечников и каминных экранов вызвала к жизни технику **ткачества**. Для тканых полос употреблялась рамка с параллельно натянутыми нитями основы, под которые подкладывался рисунок. Бисер низался на нить рядами в соответствии с рисунком. Нить бисера накладывалась на основу так, чтобы между нитями основы размещалось по одной бисерине. Затем рабочая нить пропускалась через ряд бисера обратно под нитями основы.

Техника **плетения** была популярна на Украине. Этим способом изготавливались различные традиционные украшения – пояса, гирданы и т.п. На льняные, конопляные или шерстяные нити низался бисер, затем нити переплетались между собой, составляя рисунок. Для плетения использовалось от трех до двадцати пяти нитей.

Сегодня техника плетения возродилась в дизайне чешской бижутерии. Сочетание плетения бисерными нитями с техникой макраме позволяет получить оригинальные, неожиданные решения шейных украшений.

Низание бисером стало популярным с середины XIX века. Сначала оно представляло собой простейшее низание на двух рабочих концах нити. Бисер низали на льняную нить или на конский волос. По мере вытеснения бисером традиционного дорогого жемчуга техника усложнялась и совершенствовалась. К началу 30-х годов XX века выделилось несколько способов: низание на две иглы, низание одной иглой, низание на несколько игл. Впоследствии эта техника была забыта и обрела новую жизнь только в 70-е годы, когда энтузиастами были изучены и восстановлены старинные приемы низания на нить.

Современные западные мастера проявляют интерес к бисеру в основном как к материалу

для вышивки при отделке вечерних туалетов. В нашей стране наиболее продуктивно направление, связанное с изготовлением женских украшений низанием.

Техника **бинили** сочетает низание и плетение фриволите. Шитье черным бисером и стеклярусом по черным или темным тканям стали применять в декоре женского городского костюма еще в 80-х годах XIX века. Из бисера низалась бахрома, которой обшивались отдельные детали платьев и накидок, что придавало особое изящество крупным декоративным орнаментам в стиле модерн. Техника бинили возродила забытую моду, соединив в себе очарование изысканных кружев с завораживающим мерцанием бисера.

Не нужно путать понятия плетение и низание, хотя в современной интерпретации при обозначении способов часто слово низание заменяют плетением.

Низание – несложная техника бисероплетения, при использовании которой работа ведется в одну нить; процесс насаживания бисера на нить, леску или проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

Существует несколько способов низания – в зависимости от количества иголок и ниток, необходимых для воплощения замысла, от расположения бисерин в узоре и т.п.

Так, по числу иголок принято различать низание в одну нить (или одной иглой), в две нити (или двумя иглами) и т.д. Низание и плетение в несколько нитей характерно для народных украшений.

В зависимости от расположения бусин в узоре можно нанизывать их в «крестик», в шахматном порядке («мозаика»), в «столбик» и т.д.

Выделяют и самостоятельную технику низания на проволочную основу - объемное низание.

Способы низания:

1. Параллельный способ низания (параллельное низание). Используется чаще для изготовления цветов, брошей, различных сувениров, брелочков, елочных игрушек или фигурок животных, т.е. низание на проволочную основу.

2. Французское плетение – низание дугами на проволоку. Используется в основном для изготовления цветков и листиков различной формы. Ими можно украсить одежду, аксессуары, предметы интерьера, сделать на их основе оригинальную брошь или заколку для волос.

3. В «крестик» (крестиком или плетение в две нити) – способ бисероплетения, при котором бисерины нанизываются попеременно на оба конца рабочей нити, а узор достигается путем переплетения нитей. Это наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

4. Ажурный способ (ажурное плетение) – низание бисеринок сеткой. Используется для изготовления украшений, воротничков, салфеток, чехлов для мобильных телефонов. Изделия, выполненные в технике ажурного плетения, внешне напоминают связанные крючком. Сеточки обычно плетут в одну нить, хотя в некоторых изделиях работу ведут в две нити. Ячейки сетки могут иметь различные размеры в зависимости от количества бисеринок, нанизанных на основу между связками – соединительными бисеринами.

5. Мозаичный способ (мозаичное плетение или «мозаика») – нанизывание бисеринок в

шахматном порядке, т.е. через одну. Используется для изготовления поясов, колье, сумочек, чехлов для мобильных телефонов и очков.

6. В «столбик» (столбиком или объемное низание) – нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.

7. Полотно. Изделия, выполненные в данной технике, напоминают те, что сплетены способом «мозаика», однако бисеринки в них располагаются не в шахматном порядке, а друг над другом.

8. Накладное плетение (наложение оплётки). Эта техника позволяет создавать эффектные объемные украшения, в которых можно комбинировать бисер различных цветов, бисер и стеклярус, бисер и бусины из полудрагоценных камней. Вначале сплетается основа будущего изделия из бисера в любой технике, позволяющей получить достаточно плотное полотно. Затем плетется стеклярусом, нанизывая бусины и пропуская нить через бисеринки основы.

9. Тканье (ткачество) – изготовление украшений на станке.

Виды современных украшений из бисера

1. По сложности исполнения изделия из бисера бывают простые и сложные.

Простыми называются изделия, выполненные только одним приемом низания. К простым относятся цепочки, гривны, воротники, ожерелья, колье и монисто. Сложным называется художественное изделие из бисера, для изготовления которого применяется два или более приемов низания. Сложное изделие может быть многорядным, многослойным, двухсторонним и объемным.

Многорядным называется сложное изделие, при изготовлении которого прием приплетения каждого последующего ряда отличается от предыдущего или низание осуществляется в несколько игл (сложные гайтаны, получившие название «славянок»).

Многослойным считается сложное изделие из бисера, получаемое наложением простых изделий друг на друга или наложением на простое изделие элементов, выполняемых отдельно (сложные воротники и ожерелья).

Двухсторонним называется сложное изделие, лицевая и изнаночная стороны которого, находясь в неразрывном единстве, все-таки независимы и служат фоном друг для друга (двухсторонние колье).

К объемным относятся сложные изделия из бисера, имеющие ярко выраженную выпуклую форму. Обычно объемными выполняются ожерелья и стилизованные игрушки. Одними из самых эффективных и распространенных сложных выпуклых изделий из бисера являются шнуры и жгуты.

2. По виду изделия из бисера делятся на плотные и ажурные.

3. По технике исполнения – снизанные на одну иглолку, две иглолки или на нескольких иглах.

4. По количеству рядов – однорядные и многорядные.

Приложение 7

Организация и подготовка рабочего места

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве своего рабочего места.

В первую очередь освещенность должна быть комфортной для глаз. Освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Лучше всего работать при рассеянном дневном свете у окна.

Во-вторых, сидеть необходимо без напряжения, прямо, не сгибаясь.

В-третьих, делать небольшие перерывы на 15-20 минут. Работа с мелким бисером даже при хорошем освещении весьма утомительна для глаз. Поэтому через каждые 40-45 минут необходимо делать небольшие перерывы, давая глазам отдых. Во время перерыва подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела – сделать несколько упражнений для расслабления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей рук). Перерывы тем полезны, что взглянув на свое рукоделие отдохнувшими глазами, можно заметить ошибки и недочеты, оценить достоинства.

В-четвертых, рабочее место должно быть освобождено от всего лишнего. На столе иметь используемый бисер, отдельные емкости для цветного бисера, схему или технологическую карту для их прочтения, медную проволоку или иглы с нитями.

В-пятых, чтобы бусины, бисер не скатывались, не бились о стол, надо использовать пластмассовые крышки с низкими бортами. Бисер удобно набирать на иглу или проволочку. Причем, бисерные иглы должны храниться отдельно. Для этой цели можно приготовить специальные игольницы или использовать поролоновую подушку. Остальные материалы и инструменты рекомендуется держать вместе в отдельной коробке, чтобы они всегда были под рукой.

В-шестых, так же необходимо поставить корзину или коробочку для мусора, куда складывают обрезки ниток, проволоки, бракованный бисер. Бракованные бисеринки попадают даже среди хорошего бисера: это бисеринки со сколами, трещинками, без отверстий. Такие бисеринки нельзя использовать для низания, т.к. они могут разрезать нитку или ободрать проволоку. Обнаруженный брак надо выбрасывать сразу, чтобы больше на него не наткаться.

В-седьмых, в завершении рабочей деятельности привести рабочее место в порядок.

Таким образом, правильно организованное и удобное рабочее место приносит не только радость и удовлетворение в работе с бисером, но и способствует более качественному выполнению изделий из бисера.

Памятка.

При работе с бисером в домашних условиях выполнять следующие рекомендации:

1. Подготовить свое рабочее место (освещенность – достаточно яркая, свет должен падать слева, удобный стол и стул со спинкой, на столе наличие соответствующей схемы или технологической карты, специальных крышек для бисера и пересыпки, отдельной коробки для хранения необходимого материала и инструмента, лишнее убрать).

2. Посадка за рабочим столом прямая, без напряжения.
3. Рассортировать по необходимости бисер по размерам. Использовать отдельные емкости для каждого цвета бисера.
4. Использовать схему для выбранного изделия или создать свою.
5. Во время работы делать перерывы через 30-45 минут, чтобы дать отдохнуть глазам.
6. По завершении рабочей деятельности привести рабочее место в порядок

Приложение 8

Советы и правила в организации рабочей деятельности

Советы и правила – неперенные атрибуты в технике бисероплетения.

Советы:

1. Хранить бисер лучше в баночках, желателно прозрачных, плотно закрывающихся; а пакеты могут разорваться.
2. При плетении из бисера нескольких цветов желателно насыпать бисер каждого цвета в отдельную емкость (пластмассовую крышку), чтобы не пришлось в конце работать Золушкой, которая разбирает мешок с разноцветной фасолью.
3. Для пересыпки бисера после работы обратно в пакеты приобрести маленькую воронку или прямоугольную крышку.
4. С крупным бисером работать, безусловно, легче, но изделия из мелкого бисера получаются более изящными.
5. При использовании стекляруса (или рубленого бисера) нужно перед и после трубочки стекляруса обязательно ставить по бисерине, иначе он перережет нить.
6. Бисеринки не должны двигаться на нитке и не должны слишком плотно прилегать друг к другу, иначе готовое плетение получится сморщенным и потеряет свою привлекательность.
7. Леска прочна, прозрачна (в изделии ее почти не видно), но слишком упруга: бисерные вещицы, выполненные на ней, топорщатся и коробятся. Поэтому, лучше использовать капроновую нить, при отсутствии шелковую (они прочные, достаточно упруги и «не мешают» во время работы – меньше закручиваются и путаются). Леска со временем теряет гибкость в местах перегибов и ломается.
8. Воротники и ожерелья с подвесками лучше плести на нитке, а не на леске, т.к. от лески изделие деформируется.
9. Чтобы рисунок из цветного бисера был хорошо виден, использовать матовый бисер.
10. При работе следует быть особенно внимательным, набирать бисер по счету и цвету согласно выбранной схеме плетения, не допуская ошибок и неточностей.
11. Если обнаружишь ошибку, не ленись, распусти изделие, исправь свою ошибку.

Правила:

1. Бисер и бусины в работе использовать качественные. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать – подбирать точно по размеру и форме.
2. Бисер, выбранный для работы с изделием, необходимо калибровать.
3. При работе бисер следует набирать проволоочкой (иглой), в руки его берут в исключительных случаях.
4. При плетении изделий из двух и более цветов бисера, то бисер должен быть одинакового размера.
5. Размер нити – размах руки. Иглы – специальные для бисера.
6. Цвет ниток подбирать в тон материала, с которым работаешь. Если цветов несколько –

предпочтительнее брать нить самого светлого из тонов.

7. В начале изготовления изделия необходимо оставить кончик нити 10-15 см, чтобы потом пришить к украшению замочек.
8. Внимательно следить за направлением стрелок на схемах и соблюдать указанный порядок работы.
9. Необходимо строго следовать выбранной схеме плетения, следя за правильностью выполнения работы посредством поштучного счета нанизываемого бисера.
10. Натяжение нити должно быть одинаковым на всем протяжении работы. Для этого после каждого стежка надо натягивать нить и фиксировать, оборачивая вокруг указательного пальца.
11. Нить во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг другу.
12. Низание изделия оканчивается заделкой рабочей нити, т.е. ее закреплением и скрыванием (удаление нити).
13. В процессе работы, когда нить становится короткой, ее необходимо наращивать (надвизывание нити).
14. Изделие, сплетенное на леске, после окончания работы кладут под пресс. В качестве груза можно использовать книги.

Выполнение правил, соблюдение советов – составная часть качества выполняемой работы.

Качество работы.

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- высокое качество бисера
- равномерное натяжение нити
- «скрытность» проволоочки, ниток
- четкое соединение элементов изделия
- предельно ровные края изделия
- чистота и аккуратность в заделке проволоочек, ниток.

Запомнить:

- нить, на которую набирается бисер, называется *рабочей*;
- ряд, последовательно набранных на нить в определенном цветовом сочетании бисерин, называется *набором*;
- бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз с целью закрепления набора, называется *фиксирующей*;
- нанизанный в определенном порядке бисер, заканчивающийся фиксирующей бисериной называется *элементом плетения*;
- бисерина, в которой скрещиваются нити, называется *соединительной*.

Приложение 9

Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе

Заниматься бисероплетением может каждый, имеющий хорошее зрение. Но этот вид рукоделия не рекомендуется людям с высокой степенью близорукости, повышенным внутриглазным давлением и другими отклонениями в характеристиках органов зрения. Это связано с необходимостью различать мелкие детали, постоянно контролировать качество изделия и манипулировать бисером. Кроме того, человек, занимающийся бисероплетением, должен иметь развитое цветоощущение. Руки ребенка постоянно контактируют непосредственно с бисером, поэтому для этих занятий важно развитие мышечной чувствительности и координации движения. Работа по схемам, а это происходит постоянно, требует устойчивого внимания и зрительной памяти.

Поэтому очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление, поэтому через каждый час работы организуется перерыв на 10-15 мин. Чрезмерное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья.

Для снижения утомляемости и профилактики глазных заболеваний проводится специальная гимнастика для глаз (**офтальмотренаж**), которая улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления.

Вот упражнения, которые следует выполнять в перерыве работ с бисером:

Упражнение № 1: Согревание глаз ладонями.

Закрывать глаза. Положить слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. Центр ладони находится против зрачка, т.е. центра глазницы. Представить, что тепло наших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30 -60 секунд «направлять» это тепло в глаза.

Упражнение № 2: Круговые движения глаз.

Закрывать глаза и производить круговые движения налево – вверх, направо – вниз, затем в обратном направлении. Повторить 5-10 раз в каждом направлении. Движения делать в медленном темпе. Открыть глаза и сделать несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение № 3: Движение по горизонтали.

Производить движения вправо, влево. Темп медленный.

Упражнение № 4: Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытянуть правую руку перед собой. Фиксировать взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближать кисть к носу и так же медленно привести ее в исходное положение. Повторить 10 – 15 раз.

Упражнение № 5: Восьмерка.

Описать глазами горизонтальную и вертикальную восьмерку по 5 – 10 раз.

Упражнение № 6: Метелки.

Выполнять частое моргание без напряжения глаз до 10 – 15 раз. Упражнение можно сопровождать проговариванием текста:

Вы, метелки, усталость сметите,

Глазки нам хорошо освежите.

Кроме того, учебное помещение должно быть эстетично оформленным и чистым.

Таким образом, введение в структуру урока физкультурных минуток, сочетающих различные упражнения (для кистей рук, динамические игрового характера, офтальмотренаж) является необходимым условием для поддержания работоспособности и сохранения здоровья детей. Проводятся динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей, корпуса). Эти упражнения могут выполняться непосредственно на рабочем месте. По мнению большинства исследователей динамические упражнения игрового характера (Приложение 8) благоприятно влияют на детский организм. Они повышают общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности нервных процессов, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение.

Приложение 10

Способы организации учебного процесса

Поскольку все дети обладают своими, только им свойственными качествами и уровнем развития, необходимо организовать занятия с учетом индивидуальных способностей ребенка.

Необходимым условием организации занятий с детьми является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния. Поэтому, чтобы снять наступающее утомление, восстановить работоспособность у детей, повысить эффективность занятия, в учебный процесс включаются физкультурные минутки, сочетающие различные упражнения (для кистей рук, динамические, гимнастика для глаз). Такая форма двигательной нагрузки используется для снятия статического напряжения, когда ребенок длительное время находится в рабочей позе за партой. Можно выполнять потягивание, разведение плеч, поднимание головы, вращение головой, наклоны и полунаклоны, выпрямление ног. Все упражнения выполняются в **игровом сочетании** (с историей).

Упражнения для кистей рук.

Бабочка.

Собрать пальцы в кулак. Поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения – «трепетание пальцев».

История: Бабочка спит в твоём кулачке. Вот она начинает медленно просыпаться. Сначала затрепетало маленькое крылышко – Мизинец, потом другое – Безымянный палец. Наконец, запорхало большое крыло – Средний палец. Крылышки быстро двигаются, но бабочка еще не взлетела, а сидит на Ладонке другой Руки. Подуй на нее! Вот видишь – летит. Но бабочка так привыкла к тебе, что не улетает далеко, а порхает вокруг. Вот она села на плечо, опять вспорхнула вверх, теперь села на Голову, затем перелетела на Колено. Она совсем не боится тебя.

Я думаю, вы подружитесь.

Рыбка.

Установить кисть ладонью к себе. Совершать волнообразные движения всей кистью. Перемещать кисть во всех направлениях (вправо – влево, вперед – назад, вверх – вниз) на длину вытянутой руки.

История: Сначала появилась рыбка – Правая рука. Медленно и плавно она плыла вперед – куда глаза глядят. Вот любопытной рыбке стало скучно, и она повернула в одну сторону, потом в другую. «А что там творится наверху? Хочу хоть одним глазком взглянуть! – и устремилась вверх. – А что на дне? Но как скучно играть одной...» Не успела подумать, как подплывает подружка – Левая рука. Вдвоем веселее. И стали они играть, танцевать то вместе, то порознь.

Осьминог.

Установить кисть на столе, касаясь его подушечками пальцев, запястьем вверх. Пальцы врозь. Движение по столу выполнять каждым пальцем по отдельности.

История: осьминог Правая рука всего боится. Путешествуя по морю, он осторожно и по

очереди передвигает своими щупальцами-пальцами. Идет и не подозревает о том, что навстречу ему движется осьминог. Левая рука. Заметили друг друга и замерли. Ох и суматоха потом началась. Оба бегают, сталкиваются, суетятся. Наконец, подумали, остановились и решили: «Пойдем дальше вместе!». Умное решение! А главное – вовремя.

Взгляд.

Пальцы кисти плотно сжать в кулак. С напряжением выпрямить пальцы и развести их как можно шире. Затем опять собрать пальцы в кулак. Упражнение выполнять по очереди то правой, то левой рукой, затем одновременно двумя руками.

Аплодисменты.

Сложить кисти рук ладонями внутрь. Поочередно отводить пальцы друг от друга, похлопывая пальцем о палец: мизинец правой руки о мизинец левой и т.д.

Динамические упражнения. Голова – мяч.

Положить голову на правое плечо. Сделать толчок плечом и переложить голову на левое плечо. Затем сделать толчок левым плечом и переложить голову на правое плечо. Движение повторить 6 – 8 раз. В упражнение можно включить кисти рук и «перебрасывать» голову от плеча на ладонь и обратно. Возможны движения головой право – влево, вперед – назад.

История: Голова зевнула, закрыла глаза и легла отдохнуть на Правое плечо. «Ну, вот еще!» - фыркнуло Правое плечо и подтолкнуло Голову. Подскочив, Голова осторожно приземлилась на Левое плечо. И опять скачок – назад на Правое плечо. Так летала Голова, как мяч, с одного плеча на другое. Выспаться ей так и не удалось.

Несговорчивые уши.

Прислушиваясь правым ухом, перемещать сначала голову, а потом и все туловище вправо. Затем из этого положения выполнять аналогичное перемещение влево. Движения делать в разных направлениях.

История: Голова потянулась вверх. Но Правое ухо прислушалось и повело всех вправо. «Стоп!» - сказала Левое ухо и потянуло всех в свою сторону. Вот так они и слушали, что справа говорят и что слева: туда-сюда, туда-сюда... Так толком ничего и не поняли.

Нетерпеливые ноги.

По очереди отрывать от пола носки и пятки ног. Упражнение выполнять сначала одновременно двумя ногами, а затем то левой, то правой. В упражнении можно изменять темп и интенсивность.

Марионетка.

Расслабить тело. Выполнять движение так, как будто воображаемые веревки тянут вверх по очереди различные части тела: голову, плечи, локти, кисти рук, грудную клетку, лопатки. Сначала выполнять движение вверх, затем расслабление вниз и т.д.

Все упражнения выполнять по 15 – 20 секунд.

Немаловажную роль в жизни ребенка отводится игре. Все познается через игру. Ребенок увлечен, а значит, освоение конкретного дела будет осознанным и легким. Именно в игровых условиях появляются возможности для дальнейшего развития творческого мышления, более полного раскрытия потенциальных возможностей детей.

Игра на закрепление пройденного материала.

Все знают простую игру с мячиком (бросать друг другу мячик). Наша игра осложняется тем, что во время броска мячика ученику задаются вопросы по тематике бисерного плетения. Ребенок должен поймать мяч, подумать над заданным вопросом, дать быстро правильный ответ и бросить мяч педагогу. Эту игру можно назвать «два в одном». Вот перечень вопросов:

- Что такое бисер?
- От какого слова произошло название бисера?
- Родина бисера...
- В начале плетения мы выполняем...
- Объяснить первое правило
- Объяснить второе правило
- Назови основные способы плетения на проволоке
- Какой способ главнее? Почему?
- Где встречается способ «возвращения»?
- Почему способ «навстречу друг другу» главнее способа «возвращения»?
- Перечисли дополнительные способы и вспомогательные методы.
- Где встречаются вспомогательные методы добора и освобождения?
- Где встречается способ «Петля»?
- Чем способ «Возвращения» отличается от «Петли»?
- Что такое удаление проволоки?
- Что такое наращивание нити (алгоритм)?
- Что такое удаление нити (алгоритм)?
- По какому способу плетутся веточки в колье «Кораллы»?
- Назови техники плетения на нитях.

В образовательном процессе занятия уместны и игры на внимание, игры–шутки, игры-аттракционы, игры на развитие координации движений, игры, развивающие глазомер.

Понять природу игры, ее поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять ребенка. Игру можно познать ребенка, можно ободрить и одобрить его. Что способствует решению таких задач:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда обучающихся;
2. адаптация к жизни в обществе, расширение кругозора
3. формирование общей культуры и формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности
4. закрепление теоретической основы
5. развитие познавательной деятельности
6. развитие обще учебных умений и навыков.
7. организация содержательного досуга.

Игры на внимание: **-Я буду** вставать и садиться, одновременно подавая вам команду: «Встаньте», «Сядьте». Вы должны выполнить мою команду, не обращая внимания на то, что я делаю сама. **- Пол, потолок, нос.** Указывать пальцем, сбивая команду.

- Кто быстрее соберет? (с завязанными глазами)

Разложить на парте 5 различных предметов. Водящему завязывают глаза, и он должен быстро

(не дольше, чем за 1 минуту) собрать все эти предметы в том порядке, который укажет ему ведущий. Собранный быстрее всех считается победителем.

- В алфавитном порядке.

Играющие сидят, заложив руки за спину. Ведущий произносит короткое слово, например, ручка. Все стараются побыстрее в уме переставить буквы этого слова в алфавитном порядке.

Кому это удастся, поднимает руку, с разрешения ведущего идет к доске и записывает буквы данного слова в алфавитном порядке.

Игры – шутки: Волшебная тройка.

Условие игры: участник называет вслух цифры от 1 и далее, пропуская все цифры с тройкой, например, 13, и все цифры, делящиеся на тройку. Вместо этих цифр он должен говорить фразу: «Ай да я!». Скажем: «Раз, два, ай да я, четыре, пять, ай да я» и т.д. Выигрывает тот, кто досчитал до наибольшего числа.

Игры – аттракционы. Что там за спиной?

Двум соперникам на спины прикалываются четкие картинки (рисунки) и бумажные кружки с цифрами, например: 90, 105 и т.д. Игроки сходятся в круге, становятся на одну ногу, другую поджимают под колено и придерживают рукой. Задача заключается в том, чтобы, стоя, прыгая на одной ноге, заглянуть за спину соперника, увидеть цифру и разглядеть, что нарисовано на рисунке. Побеждает тот, кто первым «расшифровал» противника.

- Отдай честь.

Отдать честь правой рукой, а левую одновременно вытянуть вперед с оттопыренным большим пальцем, сказа при этом: «Во!». Затем хлопнуть в ладоши и проделать то же самое, но быстро сменив руки.

В основе любого аттракциона лежит веселая состязательность, конкурс, требующий ловкости, смекалки, выдумки, озорства. Аттракцион – спутник любого вечера отдыха, любого праздника, программы семейного торжества, любого общения.

Игры на развитие координации движений.

Координироваться – значит быть способным согласовывать свои действия, приводить их в соответствие. Мозг отдает «приказ», а тело, его руки, ноги и пальцы подчиняются этому «приказу».

- Отдай честь (см. выше).

- Делай одновременно.

1. Одновременно отбивать носком одной ноги два удара, а носком другой – три.
- 2.левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить живот справа налево и слева направо. Точно так же можно левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

Игры, развивающие глазомер. Глазомер – это способность определять размеры предметов и расстояний на глаз, без каких-либо измерительных приборов.

- Определи на глаз количество.

- Сколько страниц в книге?
- Определить, на какой странице закладка.
- Сколько орехов в банке?

Приложение 11

Воспитание трудом и в процессе обучения

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ *Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе* дается четкое определение

воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

В воспитании обучающихся необходим индивидуальный подход, т.е. осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей: темперамента, характера, способностей, мотивов, интересов и желаний. В авторской программе есть акцент на работу обучения в выборе по собственному желанию и усмотрению. Если обучающийся затрудняется в выборе, то ему в этом помогает педагог. И все же по истечении некоторого времени возникают у детей реплики: «я не знаю», «а у меня не получается», «я не хочу». В связи с чем, разработано схематичное изображение воспитательного и трудового процесса у детей на занятиях. Слов с частицей «не» в нашем объединении нет.

	знаю	узнаю
не	получается	пойму
	хочу	смогу

Исходя из вышенаписанного обучающийся достигает положительных результатов, приобретает полезные навыки в преодолении временных затруднений, что способствует эффективному трудовому процессу в дальнейшем