

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
Методического совета  
«25» 03 2022 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»

/А.Л. Бусарев/

05 2022 г.

Комплексная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Путь к успеху»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Шумилова Л.А.**,  
педагог дополнительного образования

Ярославль  
2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Этапы реализации программы	5
1.4. Условия реализации	5
1.5. Режим проведения занятий	6
1.6. Формы организации и проведения занятий	6
1.7. Ожидаемые результаты	7
1.8. Способы отслеживания результатов	8
1.9. Формы аттестации (подведения итогов)	9
<b>2. Учебный план по программе, учебно-календарный график</b>	10
<b>3. Содержание комплексной ДООП</b>	
<b>3.1. Блок №1 – подпрограмма «Созвучие»</b>	
3.1.1. Пояснительная записка	11
3.1.2. Учебный и учебно-тематический планы	18
3.1.3. Содержание	18
3.1.4. Обеспечение программы	20
3.1.5. Список литературы	23
<b>3.2. Блок №2 – подпрограмма «Сценическое движение»</b>	
3.2.1. Пояснительная записка	24
3.2.2. Учебный и учебно-тематический планы	28
3.2.3. Содержание	30
3.2.4. Обеспечение программы	32
3.2.5. Список литературы	34
<b>4. Приложение</b>	
4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях по ДООП «Созвучие»	35
4.2. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Созвучие»	37
4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение»	38
4.4. Взаимодействие с родителями	38
4.5. Репертуарный план	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Оно привлекает своих почитателей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простыми, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведений, которые воплощаются несложным для восприятия языком. В наше время активно развиваются такие музыкальные жанры детской эстрады как шоу-группы, эстрадные вокальные группы с достаточно своеобразными признаками. Песня, не только услышанная, но и увиденная, существенно усиливает активность восприятия и производит на зрителя гораздо большее эмоциональное воздействие.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что жанр эстрадной песни привлекает подростков своей яркостью, интересными аранжировками песен, современной стилистикой. Им интересны пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, постановки концертных эстрадных номеров (т. е. объединение вокального исполнения и образного воплощения содержания, связанного с танцевальными движениями, мимикой и пластикой, оформлением номера яркими, красочными костюмами). Успешно освоив ДООП по эстрадному вокалу и овладев певческими навыками на базовом уровне, юные вокалисты не хотят останавливаться на достигнутом, мечтают получить возможность проявить свои творческие способности и приобретённые знания, воплотить свои идеи на сцене.

*Педагогическая целесообразность* данной программы – это, прежде всего, формирование духовной культуры, дальнейшее развитие музыкальных способностей. Это так же - обогащение познавательной сферы, развитие коммуникативности, расширение музыкального кругозора. Занятия эстрадным вокалом в составе группы помогают подростку адаптироваться в сложном современном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников.

*Практическая значимость* программы – создание условий, при которых обучающиеся получают возможность научиться правильно и красиво петь, свободно и легко двигаться под музыку, раскрепощённо чувствовать себя на концертной сцене, участвовать в конкурсах детского и молодёжного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа «Путь к успеху» имеет *художественную* направленность и *комплексную структуру*. Она разработана на основе ДООП «Созвучие» и дополнена ДООП «Сценическое движение», так как обучение эстрадному вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-танцевальных дисциплин. Первый блок включает в себя развитие певческого голоса и общих музыкальных способностей, расширение знаний в области элементарной теории музыки, которые необходимо юным вокалистам в практической деятельности. Второй блок программы дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа через основы пластического искусства и танец.

*Отличительные особенности данной программы:*

- ориентация на подростков, имеющих начальную или базовую музыкальную подготовку;
- ориентация на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство;
- скоординированная деятельность двух педагогов;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;

- музыкально-теоретическая подготовка на данном этапе обучения не является отдельным блоком занятия, все теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над песенным репертуаром.

*Основу программы* составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория К. С. Станиславского*
  - о создании своеобразного «мостика» (учебного предмета) от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли;
  - о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;
- *теория Э.И.Коха*
  - о тесной связи сценического движения со сценическим действием, т.е. мастерством актера;
- *теория С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш*
  - о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;
- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*
  - ✓ о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория А. С. Выготского*
  - ✓ о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми как вхождении его в человеческую культуру.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75, п.2)
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, постановление № 28 от 28.09.2020 г.)

*Программа реализуется в Ярославском муниципальном районе, г.Ярославль, в городской местности.*

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель и задачи программы* – совершенствование исполнительских вокальных умений и навыков для успешной творческой самореализации участников группы эстрадного вокального ансамбля посредством активной музыкально-творческой деятельности.

*Обучающие задачи:*

1. Закреплять знания основ эстрадного вокального исполнительства.
2. Продолжить формирование исполнительских вокальных умений и навыков.
3. Формировать компетенции в области сценического движения:
  - ✓ знать и понимать простейшие хореографические понятия и движения,
  - ✓ овладеть основными танцевальными движениями по программе обучения,
  - ✓ средствами сценической и пластической выразительности решать постановочные и художественные задачи в работе над песенным репертуаром;
- сформировать необходимые навыки культуры сценического поведения.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать общую музыкальность в каждом подростке:
  - развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
  - понимать музыкальный образ и проявлять эмоциональную отзывчивость;
  - развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
  - воспитывать музыкальный вкус.
2. Развивать специфические музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Развивать специфические танцевальные способности.
4. Развить умение ориентироваться в пространстве.
5. Содействовать развитию выразительной пластики.
6. Содействовать развитию моторики, координации движений.
7. Поддерживать творческие проявления.
8. Способствовать развитию психических процессов, снижению эмоционального напряжения.
9. Содействовать расширению музыкального кругозора.

*Воспитательные задачи:*

1. Поддерживать стойкий познавательный интерес к занятиям эстрадным вокалом.
2. Формировать мотивации к занятиям в эстрадном вокальном ансамбле.
3. Развивать коммуникативность.
4. Воспитывать организованность, настойчивость, самообладание.
5. Формировать морально-нравственные качества личности.

### **1.3. Этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 час.).

Для того чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать личностно ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, данная программа по музыке предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского творчества в коллективной форме.

Занятия строятся на сформированном устойчивом познавательном интересе к эстраднему вокалу как виду вокального искусства, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров. Теории так же даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. Предусматривается самостоятельная работа учащихся над музыкальным репертуаром. Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся подбирают выразительные интонации, жесты, движения, драматургические решения, т.е. ищут и находят свою формулу успешного выступления и самореализации. Продолжается работа по воспитанию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество обучающихся по ИОМ в каждой группе среднего и старшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-3 человека.

### **1.4. Условия реализации программы**

Комплексная ДООП «Путь к успеху» предназначена для детей и подростков 14-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения.

Принцип набора в группы: принимаются

- ✓ дети и подростки, в полном объеме освоившие ДООП «Формула успеха»;
- ✓ дети и подростки, имеющие начальное музыкальное образование;
- ✓ выпускники ДШИ, желающие попробовать себя в таком направлении музыкальной деятельности как эстрадное пение;
- ✓ дети и подростки с признаками музыкальной одаренности.

Наполняемость группы при реализации программы – 8-10 человек.

#### **Принципы обучения.**

- *принцип уникальности*, где ребёнок – уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями;
- *принцип успеха* с формированием у обучающихся позитивной «Я-концепции»;
- *принцип доступности содержательного материала* в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков;
- *принцип понимания и принятия* индивидуальных физиологических особенностей подростка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению;
- *принцип последовательности и систематичности* изложения материала, овладения музыкальными (в частности, певческими) знаниями, умениями и навыками;
- *принцип сбалансированного сочетания* индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
- *принцип сбалансированного сочетания* разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося;
- *принцип последовательности* в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- *принцип наглядности*;
- *принцип деятельности*;
- *принцип креативности или творческой активности* в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара;
- *принцип связи занятий в ансамбле с жизнью в обществе*, когда подросток на основании личного опыта и опыта, приобретённого в процессе обучения по программе, должен быть активным участником социальной жизни в ЦДТ, классе, школе и т. д.
- *принцип оздоровительной направленности* (в физическом, социальном, эмоциональном плане).

#### **1.4. Режим организации занятий**

Режим обучения	Блок/подпрограмма	
	Созвучие	Сценическое движение
Количество занятий в неделю	2	1
Продолжительность занятия	1-2 академических часа	1 академический час
Общее количество занятий в неделю	2	1
Количество часов на реализацию программы	108	36

#### **1.6. Формы организации и проведения учебных занятий**

Приобщая детей и подростков к музыке, сценическому движению, формируя познавательный интерес, развивая восприятие, умение выразительно исполнять

одноголосные и многоголосные произведения, применяются различные *формы организации педагогического процесса*:

- групповое/фронтальное занятие (количество обучающихся – 8-10 человек);
- подгрупповое (3-5 человек), на которых разучиваются партии 2-х и 3-хголосных произведений;
- факультативное (до 5 человек), на котором группа обучающихся разучивает музыкальные партии сказочных героев, песни-сюрпризы с различной тематикой для проведения досуговых и массовых мероприятий;
- индивидуальное, которое необходимо педагогу, как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и «отшлифовкой» вокальной техники, так и для работы с более способными детьми, подготовке их к концертам;
- досуговые и массовые мероприятия.

*Формами проведения занятий являются:*

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- практические занятия (упражнения, этюды и импровизации и творческие задания);
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- посещение концертов и конкурсов;
- массовые мероприятия.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

*В результате освоения образовательного курса обучения подростки должны знать:*

- известных российских и зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе обучения;

*должны уметь:*

- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песни;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- владеть основами танцевальной азбуки;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности и сценического движения;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- самостоятельно работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный

- ансамбль» и «Соло»;
- добиваться высоких результатов на конкурсах;
- проявлять настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения;

смогут развить и закрепить:

- познавательный интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания многоголосия;
- певческие и танцевальные способности;
- настойчивость в работе над совершенствованием певческих и танцевальных навыков;
- физические возможности и выносливость;
- навыки актерского мастерства в сценическом выступлении;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации творческой деятельности.

### **1.8. Способы отслеживания результатов**

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

*Исследовательско-диагностическая деятельность* направлена на создание оптимальных условий для развития и самореализации каждого ребенка.

*Содержание мониторинга* включает в себя изучение

- творческого потенциала детей (выявление и развитие способностей к эстраднему вокалу);
- уровня освоения программы детьми подростками (приобретение компетенций в области вокала и сценического движения);
- особенностей личностного развития детей и подростков;
- состояния физического здоровья детей и подростков для использования принципа индивидуального подхода в определении нагрузок, в том числе и физических;
- социального заказа родителей на обучение детей и подростков по данной ДООП.

*Методами диагностики* являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на учебных занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ изучение медицинских документов;
- ✓ статистическая обработка получаемой информации;
- ✓ анализы результатов (количественный, качественный, сравнительный);
- ✓ обобщение опыта и аналитические выводы.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.

*Показателями результативности на уровне обучающегося* по комплексной ДООП служат:

- ✓ сформированность познавательного интереса к занятиям пением и сценическим движением;
- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ развитие танцевальных способностей;
- ✓ приобретение компетенций по сценическому движению;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;



- ✓ результативность выступлений;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого подростка, а так же даёт возможность педагогам наметить необходимые способы оказания помощи отдельным обучающимся, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально одарённых детей и подростков. Выявление уровня освоения программного материала юными вокалистами помогает педагогам анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

### **1.9. Формы аттестации**

Формами аттестации по данной программе являются:

- педагогическая диагностика развития ребенка;
- участие в конкурсах и концертах;
- творческий отчёт обучающихся;
- анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает 3 вида аттестации: входящую (при поступлении подростка в детское объединение), промежуточную (январь) и итоговую (по окончании курса обучения по ДООП).

Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте (см. Приложения 4.2; 4.3) при помощи цветограммы в 3-х уровнях: минимальный, базовый, творческий.

*Характеристика уровней:*

✓ минимальный – обучающийся программу не освоил или освоил частично, т.е. не приобрел предусмотренные учебным планом знания компетенции; у него отмечается низкий уровень развития певческих и танцевальных способностей; отсутствует выразительность исполнения;

✓ базовый – обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к изучаемым предметам, приобрёл компетенции по программе, свободно ориентируется в изученном материале; имеет хорошо развитые певческие и танцевальные способности; принимает участие в концертах, конкурсах городского уровня;

✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу, принимает участие в концертах; проявляет ярко выраженные певческие и танцевальные способности, артистизм и творчество в создании песенного образа; в составе группы и сольно принимает активное участие в концертах, участвует в конкурсах, занимает призовые места.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ДООП «ПУТЬ К УСПЕХУ»

По учебному плану на освоение подпрограммы «Созвучие» отводится 108 час., на освоение подпрограммы «Сценическое движение» - 36 час.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1	Организационные мероприятия	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6
3	Пение: 1) Вокальные упражнения. 2) Работа над песенным репертуаром - в составе ансамбля, - в подгруппах (разучивание партий 2-х и 3-х голосных произведений), - индивидуальная. 3) Постановочная работа. 4) Работа с микрофоном.	67
4	Сценическое движение: 1) Музыкально-двигательная разминка. 2) Развивающие упражнения. 3) Основы сценического движения. 4) Танцевальная азбука. 5) Постановка музыкальных номеров. 6) Работа над песенным репертуаром.	26
5	Репетиции, сводные репетиции	18
6	Концертно-исполнительская деятельность	6
7	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	6
8	Посещение концертов	6
9	Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях	4
10	Диагностика	3
<b>Итого в год:</b>		<b>144</b>

### Учебно-календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
Путь к успеху	4	16	68	76	144	144

Начало реализации программы – первая неделя сентября.

Окончание реализации программы – последняя неделя мая.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ДООП «ПУТЬ К УСПЕХУ»

#### 3.1. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «СОЗВУЧИЕ» (вокал)

##### 3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### **Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы**

В последние десятилетия среди детей и молодежи возрос интерес к эстраде. Пропаганде эстрадного вокального творчества способствуют многочисленные конкурсы, средства массовой информации, в том числе телевидение. Мною была разработана ДООП «Формула успеха», по которой в течение нескольких лет занимались дети среднего школьного возраста. В связи с возросшим познавательным интересом к эстраднему исполнительству у подростков, желанием продолжить своё музыкальное образование в области эстрадного вокала, естественным образом возникла потребность и *актуальность создания новой программы*, являющейся, как бы, продолжением ДООП «Формула успеха».

Занятия по данной программе способствуют возникновению у подростка потребности в саморазвитии, формированию готовности и привычки к творческой деятельности, повышению самооценки его статуса в глазах сверстников, педагогов, родителей, появлению навыков содержательного проведения досуга. Во всём этом заключается *педагогическая целесообразность* данной программы.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, а искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. *Практическая значимость* программы – в том, что занятия по программе способствуют дальнейшему развитию у подростков общих музыкальных и певческих способностей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие, нормализуют эмоциональное состояние. Обучающиеся получают возможность творческой самореализации, участия в концертной деятельности и конкурсах детского творчества в вокальных номинациях.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и комплексную структуру (каждое занятие включает чередование различных видов музыкальной деятельности с наличием их тесной взаимосвязи).

*Отличительные особенности данной программы:*

- ориентация на подростков, имеющих начальную или базовую музыкальную подготовку;
- близкая интеграция с программой «Сценическое движение», что даёт возможность детям исполнять эстрадные песни, сопровождая их танцевальными движениями;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- музыкально-теоретическая подготовка на данном этапе обучения не является отдельным блоком занятия, все теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над песенным репертуаром.
- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению навыков исполнения песен не только в составе

ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации;

- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена проф. ориентационная работа, дающая возможность поступления в ярославский колледж культуры и продолжения обучения вокальному мастерству.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

➤ *теория Д. Б. Кабалевского*

- ✓ об изучении музыки как живого искусства;
- ✓ о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
- ✓ о взаимосвязи обучения и творчества;

➤ *теория А. А. Венгера*

- ✓ о развитии у ребёнка способностей (художественных, умственных), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

➤ *теория А. С. Выготского*

- ✓ о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми, как вхождении его в человеческую культуру.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы «Созвучие»* - создание условий для успешного формирования и реализации музыкальных и вокально-исполнительских компетенций участников старшей группы эстрадного вокального ансамбля.

*Обучающие задачи:*

1. Содействовать формированию музыкальных и вокально-исполнительских компетенций.
2. Закреплять знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
3. Исполнять 2-х и 3-хголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов.
4. Формировать умение управлять своим голосом в работе с микрофоном, как на учебных занятиях, так и в концертной деятельности.
5. Совершенствовать исполнительские вокальные умения и навыки в работе с группой и индивидуально.
6. Использовать элементарные хореографические навыки, повышая сценическое мастерство.
7. Сочетать в процессе деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий.
8. Научиться анализировать своё исполнение и выступление и других вокалистов и ансамблей, работать над преодолением недостатков.
9. Активно участвовать в концертах и конкурсах различного уровня, исполняя песни под оркестровую фонограмму (ансамблем, вокальными группами и соло).

*Развивающие задачи:*

1. Развивать общую музыкальность в каждом подростке:
  - а) развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, опере;
  - б) развивать эмоциональную отзывчивость;
  - в) воспитывать музыкальный вкус.
2. Развивать специфические музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре.

4. Развивать певческие навыки.
5. Развивать способность вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.
6. Поддерживать творческие проявления в передаче музыкального образа, заключённого в песне, артистизм в создании сценического образа.
7. Продолжать работу по восприятию музыки через посещение концертов, детских и молодёжных конкурсов и фестивалей.
8. Содействовать расширению музыкального кругозора.

*Воспитательные задачи:*

1. Формировать мотивации к занятиям эстрадным вокалом.
2. Поддерживать устойчивый познавательный интерес к занятиям.
3. Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
4. Воспитать организованность, настойчивость, самообладание.
5. Участвовать в мероприятиях различного уровня, направленных на формирования морально-нравственных качеств личности.
6. Способствовать дальнейшему творческому самоопределению.

### **Этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для того, чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать личностно ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, программа предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского музыкального творчества в коллективной форме.

Занятия строятся на устойчивом познавательном интересе к эстраднему вокалу как виду вокального искусства, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров, к участию в и концертах и детско-юношеских творческих конкурсах различного уровня. Теории даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. Предусматривается самостоятельная работа учащихся над музыкальным репертуаром. Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволят детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся подбирают выразительные интонации, жесты, движения, драматургические решения, т.е. ищут и находят свою формулу успешного выступления и самореализации.

Обучение строится на основе выбранного репертуара.

### **Условия реализации программы**

Программа «Созвучие» предназначена для подростков 14-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения.

Принцип набора в группы: принимаются

- ✓ дети и подростки, в полном объеме освоившие ДООП «Формула успеха»;
  - ✓ дети и подростки, имеющие начальное музыкальное образование;
  - ✓ выпускники ДШИ, желающие попробовать себя в таком направлении музыкальной деятельности как эстрадное пение;
  - ✓ дети и подростки с признаками музыкальной одарённости.
- Наполняемость группы – 8-10 человек.

***Принципы обучения:***

- *принцип уникальности*, где ребёнок – уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями;
- *принцип успеха* с формированием у обучающихся позитивной «Я-концепции» и признанием себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;

- принцип доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип понимания и принятия индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению;
- принцип последовательности и систематичности изложения материала, овладения музыкальными (в частности, певческими) знаниями, умениями и навыками;
- принцип сбалансированного сочетания индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося;
- принцип последовательности в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- принцип наглядности;
- принцип деятельности;
- принцип креативности или творческой активности в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара;
- принцип связи занятий в ансамбле с жизнью, когда подросток на основании личного опыта и опыта, приобретённого в процессе обучения по программе, должен быть активным участником социальной жизни в ЦДТ, классе, школе и т. д.

### **Режим организации занятий**

Режим занятий	Кол-во часов
Кол-во групповых занятий в неделю	2
Продолжительность группового занятия	1-2 академических часа
Кол-во индивидуальных/подгрупповых занятий в неделю	1
Продолжительность индивидуального/подгруппового занятия	1 академический час
Общее количество занятий в неделю	3
Количество часов на реализацию программы	108

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество обучающихся по ИОМ в каждой группе среднего и старшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-3 человека.

### **Формы организации и проведения учебных занятий**

Приобщая подростка к музыке, эстраднему пению, в частности, формируя познавательный интерес, развивая его восприятие, умения выразительно исполнять одноголосные и многоголосные произведения, применяются различные формы организации педагогического процесса:

- фронтальное/групповое занятие (количество обучающихся – 8-10 человек), на котором объясняется новый материал, отрабатываются определенные певческие приемы, происходит работа над многоголосием, ставится концертный номер;
- подгрупповое (3-5 человек), на котором разучиваются партии 2-х и 3-х голосных произведений;
- индивидуальное (индивидуальная работа необходима педагогу как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и по «отшлифовке» вокальной техники, так и с более способными детьми, подготовке их к

концертам);

- *коллективное* (присутствуют обучающие нескольких групп), на котором ставится общий номер открытия или финала концерта, проходит сводная репетиция.

- *досуговые и массовые мероприятия*.

Формами *проведения* занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения ДООП обучающиеся могут приобрести определённые музыкальные компетенции, предусмотренные программой. Наличие или отсутствие которых являются показателями при аттестации обучающихся.

*В результате освоения образовательного курса подростки*

*должны знать:*

- известных российских и зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 5 года обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 5 года обучения;

*должны уметь:*

- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песни;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- владеть основами танцевальной азбуки;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- самостоятельно работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Соло»;
- добиваться высоких результатов на конкурсах;
- проявлять настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения.

*смогут развить и закрепить:*

- познавательный интерес к занятиям вокалом;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания многоголосия;

- певческие способности;
- настойчивость в работе над совершенствованием певческих;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации творческой деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

*Методами диагностики* являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ беседы с обучающимися и их родителями.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.

*Показателям результативности на уровне обучающегося* по программе «Формула успеха» служат:

- ✓ формирование познавательного интереса к занятиям музыкой;
- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, а так же даёт возможность педагогу наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

### **Формы аттестации**

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития ребенка.
2. Организация конкурсов и концертов.
3. Творческий отчёт обучающихся.
4. Анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает входящую или прогностическую (при поступлении ребёнка в детское объединение), несколько промежуточных (по годам обучения) и итоговую (по окончании курса обучения по ДООП) аттестации.

1. *Прогностическая диагностика* – проводится при наборе детей в объединение. Проводится опрос, в результате которого проявляется отношение ребенка к выбранной деятельности, диагностируется уровень развития музыкальных способностей.
2. *Промежуточная диагностика* (проводится в течение всех последующих лет обучения в конце первого полугодия) – это изучение динамики усвоения



предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за прошедший учебный год.

3. *Итоговая диагностика* (проводится в конце каждого этапа обучения) – это изучение динамики освоения детьми программы, учет изменений развития музыкальных способностей и качеств личности каждого ребенка.

*Критериями музыкального развития служат:*

- *развитие общей музыкальности*, включающей в себя *музыкальное восприятие* (эмоциональную отзывчивость, способность чувствовать характер и понимать музыкальный образ, музыкальное мышление) и *познавательный интерес*;
- *приобретение музыкальных и вокально-хоровых компетенций* (музыкально-теоретическая подготовка, звукообразование и певческое дыхание, чистота интонирования, ансамблевый строй, выразительность исполнения);
- *развитие музыкальных способностей* (музыкальный слух, метроритм, музыкальная память, певческий диапазон);
- *активность участия в концертах*;
- *результативность участия в конкурсах различного уровня*.

*Обобщенные результаты* аттестации по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *фиксируются в диагностической карте* освоения образовательной программы и творческих достижений обучающихся при помощи цветовой диаграммы (см. Приложение 4.2).

*Характеристика уровней.*

✓ *Низкий:*

обучающийся программу не освоил или освоил частично; проявляет незначительный интерес к занятиям; слабо знает теоретический материал и не способен применить его на практике; недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками; неточно знает музыкальный материал и словесные тексты; нечисто интонирует мелодическую линию; у него отмечается вялость артикуляционного аппарата; отсутствует выразительность исполнения.

✓ *Средний:*

обучающийся стабильно занимается; проявляет интерес к занятиям; знает теоретический материал, но не всегда способен самостоятельно применить его в музыкально-дидактических играх и на практике; не всегда свободно ориентируется в изученном материале; недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками; не всегда выразительно исполняет произведения; принимает участие в концертах в составе группы.

✓ *Высокий, творческий:*

обучающийся проявляет устойчивый познавательный интерес к изучаемому предмету; регулярно посещает занятия; приобрёл компетенции по программе; самостоятельно применяя их в песенной практике; проявляет ярко выраженные певческие способности; выразительно и эмоционально исполняет произведения, соблюдая стилевые особенности; проявляет творческую индивидуальность и артистизм; стабильно участвует в концертах и конкурсах, занимает призовые места.

### 3.1.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

#### Учебный план ДООП «Созвучие» (вокал)

№ п/п	Раздел программы		Кол-во часов
1	Организационные мероприятия		1
2	Музыкально-теоретическая подготовка		6
3	Пение	5) Вокальные упражнения. 6) Работа над репертуаром - в составе ансамбля, - в подгруппах (разучивание партий 2-х и 3-х голосных произведений), - индивидуальная. 7) Постановочная работа. 8) Репетиции, работа с микрофоном.	78
4	Концертно-исполнительская деятельность		6
5	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества		6
6	Посещение концертов		6
7	Участие в досуговых, познавательных и воспитательных массовых мероприятиях		4
8	Музыкальная диагностика		1
<b>Итого в год:</b>			<b>108</b>

#### Учебно-тематический план ДООП «Созвучие»

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационный	1	0,5	0,5
2.	Музыкальная подготовка (вокальные упражнения, работа над репертуаром, элементарная теория музыки)	62	7	55
2.1.	<i>Разучивание произведения А. Ольханского, Е. Олейник «Вершины»</i>	8	1	7
2.2.	<i>Разучивание произведения А. Бабаджаняна, Л. Дербенёва «Лучший город земли»</i>	10	1	9
2.3.	<i>Разучивание произведения Е. Плотниковой «Колокол»</i>	10	1	9
2.4.	<i>Разучивание произведения Т. Демчук и М. Дорошевич «Падаем и взлетаем»</i>	10	1	9
2.5.	<i>Разучивание произведения Э.Калашиниковой «Новогоднее настроение»</i>	7	1	6
2.7.	<i>Разучивание произведения А. Ольханского «Слушай сердце»</i>	8	1	7
2.8.	<i>Разучивание произведения Джерри Херман «Привет, лето!»</i>	9	1	8
3.	Постановочная работа	10	3	7
4.	Репетиции перед выступлениями	12	-	12
5.	Публичные выступления	12	-	12
5.1.	<i>Участие в концертах различного уровня</i>	6	-	6
5.2.	<i>Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня</i>	6	-	6
6.	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	10	2	8
6.1.	<i>Посещение концертов, экскурсии</i>	6	5	1
6.2.	<i>Участие в воспитательных и в досуговых мероприятиях</i>	4	-	4
7.	Музыкальная диагностика	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

### 3.1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Организационный

##### Теория:

1. Беседа о гигиене и охране певческого голоса в период мутации
2. Знакомство с основными задачами на учебный год

##### Практика:

1. Проверка вокальных данных обучающихся и подбор с ними песенного репертуара.

#### Раздел 2. Музыкальная подготовка

##### Теория:

1. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»
2. История развития вокального эстрадного жанра (зарубежная эстрада)
3. Знакомство с новыми понятиями (мелизмы в музыке)
4. Прослушивание песенного репертуара в аудио или видеозаписи:
  - a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - b) раскрытие особенностей голосоведения в разучиваемом произведении;
  - c) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств.
5. Посещение мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов по направлению «Вокал»

##### Практика:

1. *Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:*
  - a) дыхательные упражнения;
  - b) вокально-интонационные упражнения;
  - c) упражнения на формирование навыков исполнения 2-х и 3-хголосия;
  - d) упражнения для расширения диапазона в соответствии с индивидуальными природными данными;
  - e) упражнения для развития певческого вибрато.
2. *Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:*
  - a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - b) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств;
  - c) разучивание песни по музыкальным предложениям;
  - d) совершенствование умения переносить отработанные в упражнениях певческие приёмы на исполняемое произведение;
  - e) развитие умения слышать себя и исправлять недостатки в технике исполнения и звучании голоса;
  - f) работа над выразительностью исполнения, умением передать своё отношение к произведению;
  - g) работа над сценическими образами;
  - h) исполнение песни a capella;
  - i) исполнение песни под фонограмму «-»;
  - j) совершенствование навыков исполнения бэк-вокала.
3. *Индивидуальная работа:*
  - a) работа по постановке голоса с обучающимися с признаками музыкальной одарённости, разучивание с ними сольных произведений, подготовка этих вокалистов к конкурсам и концертам;
  - b) коррекционная работа с обучающимися над чистотой и устойчивостью интонации, ритмом изучаемых песен;
  - c) подготовка песен-сюрпризов к массовым мероприятиям.
4. *Самостоятельная деятельность учащихся:*
  - a) сбор, анализ информации, необходимой для занятий;

- b) знакомство с аудиоматериалами;
- c) изменение тональности фонограмм (программы и проверенные сайты в интернете);
- d) создание слайд-шоу, клипов и презентаций к исполняемым на концертах и массовых мероприятиях песням.

### **Раздел 3. Репетиции перед выступлениями**

#### Практика:

1. Постановка концертных номеров.
2. Соединение танцевальных движений с пением.
3. Работа по созданию сценических образов.
4. Отработка концертных вокальных номеров со сценическим движением.
5. Совершенствование навыка работы с микрофонами.

### **Раздел 4. Публичные выступления**

#### Практика:

1. *Концертно-исполнительская деятельность*
  - a) Концерты на уровне учреждения.
  - b) Концерты «Дети - детям».
  - c) Концерты для родителей.
  - d) Отчётный концерт.
  - e) Концерты в учреждениях и организациях, с которыми сотрудничает ЦДТ.
  - f) Благотворительные концерты на уровне района и города.
  - g) Концерты на уровне района и города к знаменательным датам.
2. *Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества*
  - a) Конкурсы и фестивали детского и молодёжного творчества на уровне города, области, России.
  - b) Конкурсы и фестивали детского творчества на международном уровне.
3. *Самостоятельное использование психологических упражнений на снятие эмоционального напряжения перед выступлением.*

### **Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность**

#### Теория:

1. Посещение концертов.

#### Практика:

1. Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне учреждения, района и города (в сотрудничестве с библиотекой №8 им. К.Д. Бальмонта, музеем «Гордость моя – Ярославия», учреждениями образования и культуры г. Ярославля, ФГКУ «1 ОФПС по Ярославской области», ДК ВОС).
2. Экскурсии в городах, в которых проводятся конкурсы детского и молодёжного творчества.

### **3.1.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** **Методическое обеспечение**

#### **Типы занятий:**

- теоретические:
  - ознакомление с новым материалом,
  - закрепление изученного материала;
- практические:
  - применение знаний и умений,
  - проверка и коррекция знаний;
- комбинированные.

#### **Формы организации занятий:**

- групповое/фронтальное;
- подгрупповое;

- индивидуальное.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

### **Методы обучения**

#### *1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:*

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, освоение музыкально-исполнительских технологий);
- логические (организация логических операций: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления музыкальных произведений и их частей, средств музыкальной выразительности, вокального исполнения и др.);
- гностические (проблемно-поисковые, самостоятельная работа, пробы).

#### *2. Методы стимулирования активности детей:*

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

### **Методы воспитания и развития:**

- организация самостоятельной работы;
- коллективно творческое дело;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

### **Методы контроля и самоконтроля:**

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

## **Наглядно-дидактические материалы**

1. Артикуляционные упражнения со стихами и картинками
2. Наглядные пособия и раздаточный материал к дидактическим играм по музыкально-теоретической подготовке:
  - «Музыкальные интервалы»
  - «Ноты, нотный стан»
  - «Ритм»
  - «Темп»
3. Презентации:
  - «Что ты знаешь о музыке»
  - «Музыка моего народа»
  - «Загадки о музыкальных инструментах»
4. Авторские слайд-шоу с минусовками песен, исполняемых участниками вокального ансамбля:
  - «Ордена» - Н. Мисякова
  - «Мама» - К. Брейтбург

- «Мамины руки» - Ж. Колмогорова
  - «Будем вместе» - А. Ермолов
  - «Зажигаем звёзды! – К. Костин
  - «Ой, да, ты, Россия!» - В. Тюльканов
  - «Купола» - Фатьянов
  - «Небо славян» - К. Кинчев
  - «Защитники Отечества» - И. и Н. Нужины
  - «Расцветай, моя Россия» - А. Петряшева
  - «Родина моя» - И. Поляков
  - «Письмо, пришедшее с войны» - О. Сидоров
  - «Дети войны» - О. Юдахина, И. Резник
  - «Русские умельцы» - В. Темнов
  - «Родная песня» - В. Темнов
  - «Афганский вальс» - И. Шведова
  - «Живи, Россия-матушка!» - Т. Охомуш
  - «Будем вместе» - А. Ермолов
5. Нотные сборники детских и эстрадных песен.
  6. Сборники упражнений для формирования вокально-хоровой техники.
  7. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
    - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
    - «Влияние музыки на психику ребенка»
    - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка»
    - «Занятие пением и IQ ребёнка»
    - «10 причин учить ребёнка музыке»
    - «Музыка лечит»
  8. Материалы для проведения консультаций для родителей:
    - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
    - «О музыкотерапии»
    - «От природы музыкален каждый»
    - «О музыкальном развитии ребенка»
  9. Анкета для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка»
  10. Сценарии:
    - отчётных концертов;
    - концертов ко Дню матери;
    - концертов «Дети – детям».

### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

1. Учебный кабинет.
2. Фортепиано.
3. Настенные зеркала.
4. Компьютер.
5. Проектор, настенный экран 1,5Х2 м.
6. Передвижная поворотная магнитно-маркерная доска.
7. Настенная демонстрационная система для педагогического просвещения родителей обучающихся.
8. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.
10. Электронные носители с записью видеоклипов к детским песням и классической музыке для музыкального восприятия.

### **3.1.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, Л.Н. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого [Текст] / Л.Н.

- Алексеева. – М., 2004
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: Просвещение, 1978.
  3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: ВЛАДОС, 2002
  4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов – М.: Владос, 2004.
  5. Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст] / О. Апраксина – М.: Просвещение, 1983.
  6. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
  7. Вендрова, Т.Е., Пигарева, И.В. Воспитание музыкой [Текст] / Т. Е. Вендрова, И.В. Пигарева – М.: Просвещение, 1991.
  8. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева – М.: Владос, 2000.
  9. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13 [Текст] / А.Г. Менабени– М.: Просвещение, 1978. – 28 – 37 с.
  10. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997.
  11. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова – М.: Просвещение, 1990.
  12. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
  13. Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров – М.: Просвещение, 1975.
  14. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина – М.: Аквариум, 1997.

## 3.2. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### 3.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

«Взаимодействие различных искусств – вещь великая! Музыка, вокал, танец, дополняя друг друга, должны в идеале сливаться в единое целое, создавая единый художественный образ» (М. Габович)

Сценическое движение, как предмет в русской театральной школе, имеет историю и традиции.

*Основу программы* составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - об изучении музыки как живого искусства;
  - о детской музыкальной самодетельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория К. С. Станиславского*
  - о создании своеобразного «мостика» (учебного предмета) от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли;
  - о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;
- *теория Э.И. Коха*
  - о тесной связи сценического движения со сценическим действием, т.е. мастерством актера;
- *теория С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш*
  - о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;
- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*
  - ✓ о взаимосвязи обучения и творчества.

В ЦДТ создан и много лет функционирует эстрадный вокальный ансамбль «Непоседы». В коллективе нет разделения на вокальную и танцевальную группы, все участники ансамбля проявляют себя в нескольких качествах. Поэтому очень *актуальным* стало создание для этого детского коллектива *модифицированной* ДООП «Сценическое движение». Важной задачей для сочетания двух творческих направлений является принципиальная нацеленность занятий по данной программе на формирование у обучающихся компетенций (знаний, двигательных умений и навыков), необходимых для осуществления постановочного процесса создания концертного номера, целесообразного, осмысленного сценического действия. Эти занятия носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа представляет собой один из *блоков комплексной ДООП* «Путь к успеху», имеет *художественную направленность* и сориентирована на развитие сценических движений, артистизма юных вокалистов.

*Практическая значимость* программы состоит в том, что в ней большое внимание уделяется развитию физических возможностей, умению красиво, легко и ритмично двигаться, согласовывать танцевальные движения с музыкой, её характером и настроением. Занятие сценическим движением направлены так же на выработку у вокалистов общих двигательных навыков: точности и выразительности жестов и движений. Данный блок комплексной ДООП дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа.



#### *Отличительные особенности данной программы:*

- программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой танца и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать в публичных выступлениях своё вокально-сценическое мастерство;
- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пластике движений;
- программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей. «Я хочу двигаться и танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы;
- наблюдается связь между сценическим движением и актёрским мастерством, т.к. никакое сценическое действие невозможно без психического и физического начала.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами сценического движения.

#### *Обучающие задачи:*

- формировать познавательный интерес к сценическому движению;
- формировать компетенции в области сценического движения:
  - ✓ знать и понимать простейшие хореографические понятия и движения,
  - ✓ овладеть основными танцевальными движениями по программе,
  - сформировать необходимые навыки культуры сценического поведения,
  - средствами сценической и пластической выразительности решать постановочные и художественные задачи в работе над репертуаром;
- освоить репертуар эстрадного вокального ансамбля.

#### *Развивающие задачи:*

- расширять кругозор;
- развивать специальные способности: чувство ритма, гибкость;
- развивать произвольное внимание, мышление, моторно-двигательную память, воображение, речь, эмоционально-волевую сферу;
- формировать способность менять танцевальные движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- способствовать физическому развитию детей:
  - совершенствовать и опорно-двигательный аппарат,
  - развивать функциональность и координацию движений, ориентировку в пространстве;
  - формировать красивую осанку;
- способствовать снятию психологических и мышечных зажимов;
- приобрести опыт творческой деятельности
  - в этюдах и упражнениях,
  - в создании инсценировок к песням,
  - в передаче в сценических движениях образа, заключённого в песне;
- приобрести опыт публичных выступлений.

#### *Воспитательные задачи:*

- формировать мотивации к занятиям по сценическому движению.
- воспитывать организованность;
- создать условия, обеспечивающие обучающимся успешную самореализацию;
- содействовать социальной адаптации;

- формировать духовно-нравственные, эстетические потребности;
- способствовать формированию норм здорового образа жизни.

### **Этапы реализации программы**

В связи с необходимостью соединения в репертуаре вокального ансамбля пения с элементами сценического движения, работа над сценическим мастерством скоординирована с программой по вокалу. Учебный материал ДООП «Сценическое движение» выстроен по принципу «от простого – к сложному». С каждым занятием происходит совершенствование исполнения танцевальных элементов и сценических движений, а так же - освоение новых для расширения активного арсенала приемов, используемых для постановок новых эстрадных песен. Методика закрепления и совершенствования двигательных компетенций направлена на работу над выразительностью и качеством исполнения. Продолжается работа по освоению нового, более сложного репертуара. Обучение строится на основе песенного репертуара конкретного учебного года с использованием минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей и подростков. Дети не только участвуют в разнообразных концертах, но и пробуют свои силы, участвуя в творческих конкурсах детского творчества в номинациях «Эстрадный вокал» и «Шоу-группа».

### **Условия реализации программы**

Программа предназначена детям и подросткам 14-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава и локальных актов учреждения.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

#### **Принципы обучения:**

- принцип познания теории через практику;
- принцип последовательности и систематичности изложения материала, овладения компетенциями в области сценического движения;
- принцип творческой заинтересованности и активности обучающихся в овладении компетенциями по программе;
- принцип комфортности;
- принцип доступности содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип понимания и принятия индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению и сценическому движению;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов сценического движения;
- принцип последовательности в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- принцип наглядности (слуховой и зрительной);
- принцип деятельности;
- принцип креативности или творческой активности в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара со сценическим движением;
- принцип оздоровительной направленности (в физическом, социальном, эмоциональном плане).

### **Режим организации занятий**

Количество часов на реализацию программы по «Сценическому движению» - 36 час.

### **Формы организации и проведения учебных занятий**

*Формой организации педагогического процесса является групповое/фронтальное занятие.*

*Формами проведения занятий являются:*

*Теоретические (информационные):*

- беседа;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов.

*Практические:*

- упражнения;
- постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного музыкального представления;
- репетиции – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями);
- концерты;
- конкурсы детского творчества.

### **Ожидаемые результаты**

*Предметные*

1. Формируется познавательный интерес к занятиям в эстрадном вокальном ансамбле.
2. Формируется понимание основ сценического движения.
3. Формируется знание и понимание танцевальной терминологии.
4. Происходит освоение основных танцевальных элементов и разнообразных танцевальных композиций.
5. Развивается вокально-двигательная координация.
6. В полном объёме осваивается репертуар вокального ансамбля.
7. Формируется опыт сочетания вокала, актерского мастерства, разноплановых средств сценического движения в постановочной работе над эстрадной песней.
8. Приобретается опыт в участии в концертах и творческих конкурсах в составе вокального ансамбля в номинациях «Эстрадный вокал» и «Шоу-группа».
9. Приобретается опыт самостоятельной работы по овладению и закреплению навыков сценического движения.
10. Развиваются способности (чувство ритма, координация и пластичность движений).
11. Возможность творческой реализации.

*Личностные*

1. Повышается уровень общего развития (внимания, памяти, мышления, воображения).
2. Повышается уровень физического здоровья, выносливости.
3. Развивается эмоциональная сфера.
4. Формируется самодисциплина и ответственность.
5. Формируется трудолюбие, способность к преодолению трудностей.
6. Формируется воля и уверенность в своих силах.
7. Развивается мотивированная потребность к творческой самореализации, самосовершенствованию в сценической деятельности и жизни в целом.
8. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.
9. Развиваются патриотические чувства на основе уважения и признания традиций и духовного наследия на основе изучения современных эстрадных песен и песен прошлых лет.

*Метапредметные*

1. Формируется способность ставить цели и определять задачи творческой деятельности.

2. Развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели.
3. Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению творческой деятельности, а также навыков анализа и систематизации информации.
4. Формируется стремление к творческому самовыражению.
5. Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус.

### **Способы отслеживания результатов**

Для отслеживания результативности освоения программы применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе *входящего контроля* проводится

- ✓ анкетирование детей;
- ✓ проверка уровня подготовленности вступающих в объединение;
- ✓ наблюдение за первичными успехами.

На этапе *промежуточных периодических исследований* проводится

- ✓ проверка выполнения обучающимися базовых танцевальных движений и других компетенций по программе текущего года (оцениваются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части);
- ✓ определение изменений в уровне развития творческих способностей;
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступления обучающихся на отчётном концерте.

На этапе *итогового контроля* проводится

- ✓ проверка уровня освоения учащимися программы, изменений в уровне развития творческих способностей (оцениваются практические компетенции: правильность исполнения различных танцевальных движений, техничность и выразительность, активность, уровень физической нагрузки, теоретические знания, активность и развитие познавательного интереса, творческий подход)
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступлений обучающихся на отчётном концерте.
- ✓ анализ результативности участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Обобщённые результаты диагностических мероприятий фиксируются в диагностических таблицах с помощью цветограммы (см. Приложение 4.3.)

### **Формы аттестации**

- Открытые занятия.
- Концерты.
- Конкурсные выступления.
- Творческие работы.

## **3.2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Учебный план по ДООП «Сценическое движение»**

№ п/п	Раздел программы	Количество о часов
1	Организационные мероприятия	1
2	Теоретическая подготовка: ➤ <i>Знакомство с лексикой по сценическому движению и хореографии.</i>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомство с правилами сценического движения и поведения.</li> <li>➤ Музыкальное восприятие и разбор средств музыкальной выразительности в музыке для упражнений и песни.</li> </ul>	
3.	<p>Развивающие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Музыкально-двигательная разминка.</li> <li>➤ Дыхательная гимнастика.</li> <li>➤ Упражнения для разогревания опорно-двигательного аппарата.</li> <li>➤ Упражнения, направленные на развитие координации движений.</li> <li>➤ Упражнения на развитие метро-ритма.</li> <li>➤ Регулятивные упражнения (на снятие психологических и мышечных зажимов).</li> </ul>	3
4.	<p>Освоение сценических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения, этюды на развитие мимики и жестов.</li> <li>➤ Этюды на развитие эмоций.</li> <li>➤ Мимические игры.</li> <li>➤ Упражнения на развитие жестов и мимики.</li> <li>➤ Упражнения на развитие пластики и выразительности.</li> <li>➤ Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.</li> <li>➤ Игры с имитацией движения.</li> <li>➤ Музыкально-пластические импровизации.</li> <li>➤ Упражнения, направленные на создание музыкального образа.</li> </ul>	4
4	<p>Танцевальная азбука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения на освоение танцевальных движений и комбинаций</li> </ul>	4
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Постановка музыкальных номеров</li> <li>➤ Работа над репертуаром</li> </ul>	17
6	Репетиции	2
7	Концертно-исполнительская деятельность	1
8	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	1
9	Диагностика	1
	<b>Итого в год:</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационный	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	2	3	-
3	Развивающие упражнения	3	-	3
4	Освоение сценических движений	4	0,5	3,5
5	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	4	0,5	3,5
6	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	17	3,5	13,5
	1. Разучивание произведения А. Ольханского, Е. Олейник «Вершины»	3	0,5	2,5
	2. Разучивание произведения А. Бабаджаняна, Л. Дербенёва «Лучший город земли»	4	0,5	2,5
	3. Разучивание произведения Т. Демчук и М. Дорошевич «Падаем и взлетаем»	3	0,5	2,5
	4. Разучивание произведения Э.Калашиниковой	4	0,5	3,5

	«Новогоднее настроение»			
	5. Разучивание произведения А. Ольханского «Слушай сердце»	3	0,5	2,5
7	Репетиции	2	-	2
8	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1
9	Участие в конкурсах и фестивалях	1	-	1
10	Диагностика	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>

### 3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

В содержание работы по «Сценическому движению» входят:

#### 1. Теоретическая подготовка

- ✓ Знакомство с лексикой по сценическому движению.
- ✓ Обучение правилам сценического движения и поведения.
- ✓ Знакомство с танцевальной лексикой.

#### 1. Развивающие упражнения

- ✓ Музыкально-двигательная разминка.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Упражнения для разогревания опорно-двигательного аппарата.
- ✓ Упражнения, направленные на развитие координации движений.
- ✓ Упражнения на развитие метро-ритма.
- ✓ Регулятивные упражнения (на снятие психологических и мышечных зажимов).

#### 2. Основы сценического движения.

- ✓ Упражнения, этюды на развитие мимики и жестов.
- ✓ Этюды на развитие эмоций.
- ✓ Мимические игры.
- ✓ Упражнения на развитие жестов и мимики.
- ✓ Упражнения на развитие пластики.
- ✓ Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
- ✓ Игры с имитацией движения.
- ✓ Музыкально-пластические импровизации.
- ✓ Упражнения, направленные на создание музыкального образа.

#### 1. Танцевальная азбука.

- ✓ Упражнения на освоение танцевальных движений и комбинации.

#### 2. Постановка музыкальных номеров.

#### 3. Репетиции.

#### 4. Концертная деятельность.

#### 5. Участие в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

#### 6. Диагностика.

Теоретическая подготовка не является отдельным блоком занятия, теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над упражнениями и сценическими движениями, а так же при освоении музыкального репертуара.

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводные занятия	*Режим занятий *Инструктаж по технике безопасности. *Знакомство с новым репертуаром	*Психологические игры на создание благоприятной обстановки в коллективе, направленные на сотрудничество и сотворчество
Развивающие	Музыкально-	*Порядок выполнения	*Упражнения на разогрев

упражнения	двигательная разминка	упражнений на разогрев	различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства, подвижности суставов *Эвритмические упражнения
	Координация движений	*«Чтение» схем	*Упражнения на координацию по рисункам
	*Группировка длительностей *Ритмопластика	*«Чтение» схем	*Группировка длительностей изображается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками *Импровизация в пластическом выражении ритмических рисунков
	Дыхательная гимнастика	*Основы дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	*Сочетание базовых упражнений дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой с движениями головы и корпуса
	Снятие зажимов и мышечного напряжения	-	*Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку
Освоение сценических движений	Движения на сцене	-	*Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства
Танцевальная азбука	Основы народно-стилизованного танца	*Виды движений и техника исполнения в народно-стилизованном танце	*Изучение основных элементов народно-стилизованного танца
	Основные элементы современного танца	*Виды движений и техника исполнения в современном танце	*Освоение основных элементов современного танца с использованием упражнений на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. *Повторение изученных разных рисунков танца
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера *Разбор средств музыкальной выразительности *Разработка сценического образа	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки *Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях *Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих

		для исполнения выбранного произведения	исполняемые песни *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров *Работа над сценическим образом *Сочинение собственных постановок
Репетиции	Репетиции	-	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения) *«Оттачивание» навыков по сценическому движению номера * Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений *Постановка массовых концертных номеров *Подготовка к отчетному концерту *«Проба» сцены перед выступлениями на разных концертных площадках
Публичные выступления	Концерты	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в концертных выступлениях *Творческая самореализация
	Участие в детских и молодёжных творческих конкурсах	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в выступлениях на конкурсах детского и юношеского творчества в номинациях «Эстрадный вокал. Ансамбль», «Шоу- группа» *Творческая самореализация
Диагностика		*Тест на определение знаний терминологии	*Выполнение этюдов, разученных в течение года упражнений и танцевальных движений *Публичные выступления

### 3.5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:



- Соответствие методов принципам обучения.
- Соответствие целям и задачам обучения.
- Соответствие содержанию данной темы.
- Соответствие учебным возможностям обучаемым: возрастным, психологическим; уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития).
- Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения.
- Соответствие возможностям педагога. Эти возможности определяются их предшествующим опытом, уровнем настойчивости, педагогическими способностями, а также личностными качествами.

При реализации ДООП педагогом применяются *методы активного обучения*:

- вербальные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ движений педагогом или одним из детей, просмотр иллюстраций и видеозаписей);
- практические методы обучения (разучивание сценических движений, повторение и закрепление разученных ранее; репетиции);
- объяснительно-иллюстративные (передача педагогом учебной информации);
- проблемно-развивающие методы (по типу обучения);
- репродуктивные (закрепление знаний и формирование умений);
- частично-поисковые или эвристические (педагог направляет обучающихся, имеющих определённые компетенции самостоятельно применять их и вести поиск новых);
- методы стимулирования;
- кинестетические методы (организация движений детей под музыку);
- метод музыкальных зеркал Коэн (исполнение и познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную);
- метод уподобления характеру музыки О.П. Радыновой (реализуется через приемы мимического, моторно-двигательного, тактильного);
- пластическая импровизация (с помощью выразительных жестов, мимики, пантомимы отображать характер звучащей музыки, ее образную палитру).
- компьютерные технологии (сочетание восприятия ритмических свойств музыки с восприятием графики, образных пояснений, картин, рисунков);
- метод создания композиций (композиции в виде драматизации и инсценирование песен);
- метод создания художественного контекста (соединение разных видов искусства в едином художественном действии);
- метод эмоциональной драматургии (воздействие на образную сферу ребенка через построение занятия в художественной форме на основе синтеза искусств).
- праздники (декорации, костюмы, игры, движения и танцы под музыку).

### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

1. Зал, оборудованный зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Проектор.
5. Настенный экран 1,5X2.
6. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм детских песен в режиме «+» и «-».
7. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями танцевальной музыки.
8. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.

### 3.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лысенкова, Т.С. Ритм + пластика [Текст] / Т.С. Лысенкова. – 2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М., 2000.
3. Гулыга, А.В. Что такое эстетика [Текст] / А.В. Гулыга. – М.: Просвещение, 1987. – 73 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие [Текст] / Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000. – 458 с.
5. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/пер. с нем. В. Штакенберга [Текст] / Д. Зайферт. – СПб: Издательство «Лань», 2015.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст] / Р.В. Захаров. – М., 1989.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие [Текст] / В.Ю. Никитин. – СПб: Издательство «Лань», 2016.
8. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей [Текст] / ред.-сост. И.В. Калиш; науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541с.
9. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. [Текст] / А.В. Вербицкая. – М.: ГИТИС, 1982.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
11. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э. Кох. – Л., 1970.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях

Данная программа включает в себя такие виды музыкальной деятельности как пение, овладение элементами музыкальной грамоты, публичные выступления, участие в фестивалях-конкурсах, посещение концертов, участие в досуговых и массовых мероприятиях.

**Пение** - важнейший компонент в содержании программы, т.к. оно является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Именно в пении заключён большой потенциал эмоционального и музыкального развития. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из слуховых музыкальных способностей, без которого музыкальная деятельность невозможна. Развиваются и все другие музыкальные способности: тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит общее развитие ребёнка: формируются его высшие психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в детском объединении.

Поскольку, пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

С целью подготовки голосового аппарата к пению, развития певческого дыхания и вокально-хоровых навыков учащегося применяются различного вида *упражнения*. Они содействуют постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков и должны проводиться систематически, т.е. иметь определённую усложняющуюся последовательность в овладении отдельными навыками. Наиболее рациональной формой работы при этом является распевание, предшествующее работе над песенным репертуаром. С другой стороны, упражнения должны содействовать наиболее быстрому преодолению технических трудностей, встречающихся в разучиваемой песне. Необходимость в таких упражнениях возникает в связи с той или иной конкретной вокальной задачей и имеет характер эпизодический.

*Распевание* перед пением имеет три основные функции.

✓ Распевка - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться, чтобы движения стали более управляемыми: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. В теле голосовых складок находятся мышцы, которые так и называются - *мускулис вокалис*. Именно их и нужно разогреть перед основным занятием, основной вокальной работой. Разогретые голосовые связки гораздо лучше и приятнее управляются, они более послушны. И распеванием мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от какого-либо травматизма.

✓ Распевка - это набор вокальных упражнений. Эти вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

✓ Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, сконцентрироваться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну", подготовиться к занятию психологически: забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок).

Важную роль в музыкальном воспитании выполняет *песенный репертуар*, который является стержнем, главной чертой, определяющей творческий облик коллектива. Он должен соответствовать возрасту и пониманию, возможностям данных исполнителей, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать учащихся вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их. Песни, разучиваемые с детьми, должны иметь свои особенности: яркую мелодию, интересный сюжет, которые расширили бы круг познаний детей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости и художественной выразительности. Имеет место варьирование и замена песенного репертуара в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности каждого из этапов освоения ДООП.

*Работа над репертуаром* включает в себя

- разучивание песен разной сложности, в зависимости от ступени обучения по программе, возрастных и индивидуальных способностей учащихся;
- разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни;
- тренировку вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни;
- разбор и отработку технически трудных мест;
- работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
- работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации.

Музыкальное восприятие требует соответствующей *музыкально-теоретической подготовки*. Освоение материала происходит, в основном, в процессе практической творческой деятельности. Воспитание осознанного отношения к произведению требует его анализа, вычленения его отдельных сторон, осознание средств музыкальной выразительности, различение отдельных элементов. Изучение музыкальной грамоты с детьми основано на живой музыкальной практике. Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке и т.д. усваивается детьми в музыкально-дидактических играх и в процессе пения попевок и песенного репертуара. Эта принципиальная установка применяется на протяжении всего начального периода обучения музыкальной грамоте. Музыкально-теоретическая подготовка направлена так же на формирование знаний о понятиях и терминах, необходимых в практической деятельности.

Ни одно из выступлений не может обходиться без *постановочной работы и репетиций*, основных форм подготовки концертных программ и отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями). Здесь корректируются и совершенствуются исполнительский уровень произведений: темп, динамика, кульминация; проводится работа по соединению и отработке вокальных номеров со сценическими и танцевальными движениями; по ориентации в пространстве сцены; приобретается опыт работы с микрофоном. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Разученные на занятиях песни исполняются в публичных выступлениях. *Концертно-исполнительская деятельность* придает прикладной смысл занятиям по обучению пению. С самых первых шагов юные вокалисты должны делиться с окружающими тем, что приобрели за время занятий в ансамбле. Выступления могут быть разнообразными, это

- ставшие традиционными, концерты «Дети - детям», когда старшие участники ансамбля поют для младших и наоборот;

- выступления для родителей;
- музыкальное сопровождение массовых и досуговых мероприятий ЦДТ;
- участие в благотворительных концертах;
- выступления на районных и городских праздниках;
- естественное завершение учебного года - отчётный концерт, где участники ансамбля и солисты делают развёрнутый показ накопленного ими песенного репертуара перед слушателями.

С целью творческой самореализации предполагается *участие юных вокалистов в разнообразных фестивалях и конкурсах.*

Программа «Музыка и пение» предполагает не только развитие вокальных данных, формирование познавательного интереса, но и личностное развитие каждого из участников ансамбля, расширение у них общего кругозора. Учащиеся привлекаются к различного рода массовым *познавательным и воспитательным мероприятиям.* С целью развития личностных качеств, сплочения коллектива, снятия напряжения перед публичными выступлениями привлекаются специалисты ЦДТ и проводятся психологические тренинги.

#### 4.2. Диагностическая таблица результативности освоения ДООП «Созвучие» участниками эстрадного вокального ансамбля «Непоседы»

ФИ ребёнка	Возраст	Год обучения	Музыкальное развитие													Вывод	Результативность участия в конкурсах	Воспитанность и социализация	Общий вывод	
			Развитие общей музыкальности				Развитие музыкальных способностей и компетенций													
			Эмоциональная отзывчивость	Способность чувствовать характер и понимать музыкальный образ	Музыкальное мышление	Познавательный интерес	Вокально-хоровые навыки						Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма					
							Чистота интонирования	Строй	Диапазон	Певческое дыхание	Артикуляция	Дикция								Выразительность исполнения



высокий уровень



средний уровень



низкий уровень

### 4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение»

ФИ ребёнка	Компетенции по предмету						Способности				Общее развитие					Воспитанность, социализация	ОБЩИЙ ВЫВОД			
	Познавательный интерес	Знание элементарных понятий и движений по программе	Овладение основными движениями по программе	Освоение упражнений, этюдов и репертуара	Расширение кругозора	Опыт публичных выступлений	Выход	Пластическая выразительность	Чувство ритма	Функциональность, координация движений, ориентировка в пространстве	Творческие проявления	Выход	Развитие физических качеств	Эмоциональная сфера	Воображение			Внимание	Память	Мышление



высокий уровень



средний уровень



низкий уровень

### 4.4. Взаимодействие с родителями

Одним из направлений деятельности педагога в процессе реализации данной программы является организация тесного сотрудничества с родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка. Формы взаимодействия разнообразны, это

1. Личные беседы и встречи.
2. Консультации.
3. Родительские собрания.
4. Настенный информационный «Родительский дневничок».
5. Посещение родителями концертов, в которых участвует эстрадный вокальный ансамбль..
6. Сопровождение детей на конкурсы и фестивали.
7. Помощь педагогу в организации досуговых и воспитательных мероприятий.
8. Посильная материальная помощь родителей в приобретении сценических костюмов и организации поездок на различные конкурсы.

### 4.5. Репертуарный план

**Старшая группа ансамбля:**

*Репертуар для ансамбля:*

1. «Взлетай на крыльях таланта» - А. Ольханский, Е. Олейник
2. «Время пришло» - И. Крутой, Д.Гарипова
3. «Мамино сердце» - К. Брейтбург, Э. Мельник
4. «Музыка» - Л. Вихарева, Т. Шапиро

5. «Осенний блюз» - А. Ермолов
6. «Песенка о хорошем настроении» - А. Лепин, В. Коростылев
7. «Падают снежинки» - А. Ермолов
8. «Всё только начинается» - А. Ермолов, М. Борисов
9. «Новый год идёт» - А. Ермолов
10. «Куда уходит детство» - А. Зацепин, Л. Дербенёв
11. «Лебеди улетали» - Е.Ильичева
12. «Ангел-хранитель» - И. Крутой, И. Николаев
13. «Кружево» - Н.Сафоничева
14. «Последний раз» - И. Орехов
15. «Детство моё, прощай!» - Ю. Привалов
16. «Музыка для всех» - В. Раинчик, В. Некляев
17. «Летим» - С. Осадчий
18. «Ой, да ты Россия!» - В. Тюльканов
19. «Ночка луговая» - Г. Дехтяров, А. Пришелец
20. «Небо под тобой» - А.Ольханский
21. «Реченька-река» - А. Иевлев, Е. Олейник
22. «Ты лети, улетай!» - Ж. Колмогорова
23. «Улыбнись» - А. Бабаджанян
24. «Колокол» - Е. Плотникова
25. «Зоренька» - А. Циплияускас, Н. Захаров

*Репертуар для солистов и малых групп:*

1. «Детство не вернуть» - В. Тюльканов
2. «Сбереги меня песней своей, мама!» - Е. Сокольская
3. «Загадай желание» - А. Бабаджанян
4. «Кружева» - М. Некрасов, К. Кавалерян
5. «Вальс Победы» - А. Варламов
6. «Белые лебеди» - Р. Гуцалюк
7. «Всё только начинается» - А. Ермолов, М. Борисов
8. «Мама моя» - И.Крутой
9. «Музыка рисует дождь» - А. Ермолов, А. Гулявская
10. «Новый год идёт» - А. Ермолов
11. «Россия» - А. Ермолов, А. Гулявская
12. «Я тебя не придумала» - И. Крутой, Л. Фадеев
13. «Неба дожди» - авт. Е.Комар
14. «Бабушка моя» - Д. Мигдал, Е. Скрипкин
15. «Журавлиная песня» - К. Молчанов, Г. Полонский
16. «Птицы белые» - С. Ранда, В. Редкозубов
17. «Мечта» - П. Сасин
18. «Звёздный календарь» - В. Цветков
19. «Россия-матушка» - из репертуара Жасмин
20. «Живи, Россия-матушка» - Т. Охомуш
21. «Учителям Москвы» - О. Юдахина, И. Жиганов
22. «Афганский вальс» - И. Шведова
23. «Саночки» - И. Кормановский
24. «Журавли Победы» - Н.Осошник
25. «Горит свеча» - А. Ольханский