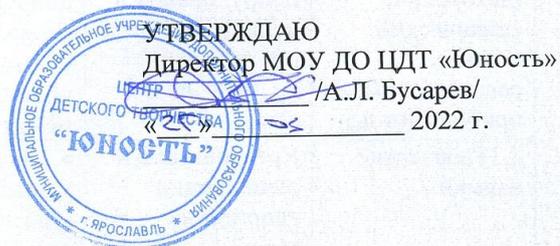


Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 25 » _____ 2022 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Творческая видео-лаборатория «ВЕТЕР»

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Смолина Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Условия реализации программы.....	4
1.4. Режим проведения занятий	4
1.5. Формы организации и проведения учебных занятий	5
1.6. Ожидаемые результаты.....	5
1.7. Способы отслеживания результатов	5
1.8. Формы аттестации (подведение итогов)	5
2. Учебно-тематический план, календарный график	6
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Календарный график	6
3. Содержание	7
4. Обеспечение программы.....	8
4.1. Методическое обеспечение.....	8
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	9
5. Мониторинг образовательных ресурсов.....	9
6. Список литературы.....	10

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Актуальность разработки и реализации ДООП «Творческая видео-лаборатория «ВЕТЕР»» построена на активном применении технических средств обучения: фото-видео-аудио техники, а также применении художественных средств, таких как музыкальное творчество. Данная программа предусматривает обучение уверенному использованию данных средств, что сейчас является необходимым условием эффективной учебы, работы и даже простого общения, а также способствует уверенному ориентированию детей в мире информации. ДООП включает в себя изучение пакета графических редакторов, которые позволяют самостоятельно, с помощью телефона, изготовить такой сложный творческий проект как фотоколлаж, видеоклип, конечно, с учётом возрастных особенностей учащегося. А понимание способов создания видеопродукта приводит к объективной его оценке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая видео-лаборатория «ВЕТЕР»» относится к **художественной направленности**.

Отличительными особенностями программы является соединение трёх важных составляющих: технической, психологической, художественной. Техническая составляющая программы предусматривает обучение использованию различных технических средств (фото-видео-аудио техники, телефона и т.п.) и программ. Психологическая составляющая основана на развитии творческих способностей, выработку уверенности в себе, в своих силах, в правильности выбранного направления прилагаемых усилий и принимаемых решений. Художественная составляющая способствует развитию критического мышления посредством применения творческого подхода. Каждое направление работы дополняет друг друга – это необходимое условие эффективной реализации данной образовательной программы.

Программа разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства Просвещения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.2018)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20)
- Устава и локальных актов учреждения.

1.2. Цель, задачи программы

Цель – обучение детей основам мобильной видеосъемки для создания творческих видеороликов.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам мобильной видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- формировать исполнительские умения и навыки;
- сформировать знания основ мобильной видеосъемки;

Воспитательные:

- формирование познавательного интереса учащихся к изучению компьютерных технологий, возможностей фотосъемки, видеосъемки;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность.

Данная ДООП реализуется в Ярославском Муниципальном районе г. Ярославль, в городской местности.

1.3. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предназначена детям 9-16 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы на 1 год обучения – 13-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

1.4. Режим проведения занятий

Программа предусматривает 4 занятия (2 раза в неделю по 2 академических часа) в неделю продолжительностью 1 академический час – 45 минут.

Количество часов на учебный год – 144.

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Основные формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия;
- досуговые мероприятия

Формы проведения учебных занятий:

- беседа;
- игра;
- творческий конкурс;
- творческие задания.

1.6. Ожидаемые результаты

В процессе обучения дети узнают основы съёмки видеороликов и научатся их снимать самостоятельно.

По окончанию обучения:

Обучающиеся должны *знать*: основы построения кадра; основные программы для редактирования видеороликов.

Обучающиеся должны *уметь*: выбирать правильный ракурс для удачной съёмки; обрабатывать видео;

Обучающиеся должны *иметь навык*: самостоятельной работы над видеороликами.

1.7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания развития детей при освоении ДООП «Творческая видео лаборатория» используются творческие проекты.

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися;
- анализ результатов;
- творческие задания;
- обобщение опыта.

1.8. Формы аттестации (подведение итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах деятельности, таких как:

- творческая съёмка видеоролика;
- самостоятельное выполнение заданий;
- открытое занятие.

В качестве промежуточной аттестация – проект.

2. Учебно-тематический план, учебно-календарный график

2.1. Учебно-тематический план

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Техника безопасности. Инструктаж.	2	1	1
2.	Основы мобильной видеосъёмки	34	12	22
2.1.	Введение в видеотворчество	10	4	6
2.2.	Принцип работы камеры телефона	8	4	4
2.3.	Основы работы со штативом	6	2	4
2.4.	Съёмка фотографии	10	2	8
3.	Монтаж видеороликов	34	12	22
3.1.	Основы композиции кадра. Правила согласования кадров.	8	4	4
3.2.	Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Монтажный кадр. Монтаж звука.	8	4	4
3.3.	Освещенность.	4	2	2
3.4.	Основы режиссуры и сценарного мастерства	6	2	4
3.5.	Творческий проект	6	-	6
3.6.	Защита мини проекта	2	-	2
4.	Практическая деятельность	64	12	52
4.1.	Съёмка видеоролика с интервью	16	6	10
4.2.	Обработка видеоролика	20	6	14
4.3.	Создание творческого проекта	24	-	24
4.4.	Защита проектов	4	-	4
5	Досуговые и воспитательные мероприятия	6	-	6
6.	Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО В ГОД:		144	37	107

2.2. Календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе

«Творческая видео- лаборатория «ВЕТЕР»	4	16	68	76	144	144
---	---	----	----	----	-----	-----

3. Содержание

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности; рассказ о настройке голосового аппарата; беседа о видах музыкальной деятельности; беседа о правильном дыхании.

Практика: знакомства учащихся с педагогом и между собой.

Раздел 2. Основы мобильной видеосъемки

2.1. Введение в видеотворчество.

Теория: Беседа о роли видеотворчества. Сведения общего характера о видеооборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, телефон). Основы режиссуры фильма: базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика: Просмотр видеоматериалов по теме, анализ.

2.2. Принцип работы камеры телефона

Теория: Изучение возможностей камеры телефона по средствам видео материалов.

Практика: Практическое изучение возможностей камеры телефона.

2.3. Основы работы со штативом

Теория: Теоретические аспекты. Виды и возможности штативов.

Практика: Съёмка видеоматериала с использованием штатива.

2.4. Съёмка фотографии

Теория: Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции.

Практика: Практические задания по теме.

Раздел 3. Монтаж видеороликов

3.1. Основы композиции кадра. Правила согласования кадров.

Теория: Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр.

Практика: Практические задания по теме.

3.2. Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Монтажный кадр. Монтаж звука.

Теория: Монтаж звука. Теоретические аспекты.

Практика: Практические задания по теме.

3.3. Освещенность.

Теория: Освещенность. Отображение пространства.

Практика: Практические задания по теме.

3.4. Основы режиссуры и сценарного мастерства

Теория: Виды и возможности видео редакторов для телефона.

Практика: Отработка теоретических навыков, съёмка видеоматериала.

3.5.Творческий проект

Практика: Написание сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

3.6.Защита мини проекта

Практика: Показ проекта другим учащимся, анализ, оценка деятельности. Защита проектов. Просмотр и обсуждение работ учащихся.

4. Практическая деятельность

4.1. Съёмка видеоролика с интервью

Теория: Основы съёмки видеоролика с интервью. Виды интервью.

Практика: Практические задания по теме.

4.2. Обработка видеоролика

Теория: Назначение программ. Обзор интерфейса, окон программ. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Работа с анимационными эффектами. Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеофильм.

Практика: Практические задания по теме.

4.3. Создание творческого проекта

Практика: Работа над индивидуальным творческим проектом. Написание сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

4.4. Защита проектов

Практика: Показ проекта другим учащимся, анализ, оценка деятельности. Защита проектов. Просмотр и обсуждение работ учащихся.

5. Досуговые и воспитательные мероприятия

6. Итоговое занятие

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, на которых дети осваивают основы видеосъёмки, слушают и анализируют творческие видео, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются задумки для видео, развивая актёрские способности;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – защита проектов (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы занятий:

1. Демонстрация;
2. Беседа;
3. Метод наблюдения;
4. Просмотр видеороликов;
5. Творческие проекты;
6. Работа в группах.

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- видеоматериал.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета;
2. Компьютер;
3. Проектор;
4. Зеркало;
5. Магнитно-маркерная доска.

5. Мониторинг образовательных ресурсов

Цель мониторинга – отслеживание результативности обучения детей основам мобильной видеосъёмки для создания творческих видеороликов.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
Практические знания предмета	низкий	1	Наблюдение, анализ данных
	средний	2	
	высокий	3	
Качество выполнения творческих заданий	низкий	1	Наблюдение, оценивание практических результатов
	средний	2	
	высокий	3	

6. Список литературы

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
3. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
4. А. А. Тарковский Уроки режиссуры. – М., 1992, 92 с
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987
6. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005

Литература для учащихся

1. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
2. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
4. Сопер П.Л. Основы искусства речи – М., 1992.