

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 25 » 03 2022 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
« 25 » 03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие горошины»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шумилова Л.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Условия реализации программы	5
1.4. Режим проведения занятий	5
1.5. Формы организации и проведения занятий	5
1.6. Ожидаемые результаты	6
1.7. Способы отслеживания результатов	8
1.8. Формы аттестации (подведения итогов)	10

2. Учебные планы

2.1. Учебный план по программе	11
2.2. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
2.3. Учебно-тематический план 2 года обучения	12

3. Содержание ДООП «Поющие горошины»

3.1. Виды музыкальной деятельности детей на занятиях	13
3.2. Содержание 1 года обучения	14
3.3. Содержание 2 года обучения	17

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение	21
4.2. Материальное обеспечение	23

5. Список литературы

6. Приложение

6.1. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП	22
6.2. Особенности музыкального слуха и голоса детей среднего и старшего дошкольного возраста	27
6.3. Музыкально-дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия на детей дошкольного возраста	28
6.4. Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы

Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Поэтому, пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. Уже в раннем возрасте малыши реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержания, к 5 годам они уже имеют некоторый музыкальный опыт. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений у детей возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению, возникает желание заниматься пением. Однако, голосовой аппарат ребенка-дошкольника ещё недостаточно подготовлен для пения: гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Поэтому создание данной программы, учитывающей особенности развития певческого аппарата в этот период возраста и отвечающей требованиям его охраны, является очень **актуальным**. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа отвечает социальному заказу родителей и открывает дополнительные резервы для детей, способствующие удовлетворению их индивидуальных потребностей в развитии певческого голоса и овладении компетенциями в области пения.

Практическая значимость ДООП заключена в следующем:

- *своевременное начало формирования вокально-хоровых навыков, развитие подвижности артикуляционного аппарата и чёткой дикции;*
- *развитие эмоциональной отзывчивости, чуткого отношения к прекрасному в искусстве и жизни;*
- *воздействие музыкой на детей бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания, за счёт этого происходит формирование морально-нравственных качеств личности;*
- *задания и дидактические игры, обогащающие ребенка новыми знаниями, заставляющие напрягать его ум для решения какой-либо познавательной задачи, развивают у дошкольников различные интеллектуальные эмоции (удивление при встрече с неизвестным, любопытство, уверенность или сомнение в своих суждениях, радость от найденного решения - все эти эмоции являются необходимой составной частью мыслительной деятельности);*
- *запоминая музыкальные понятия, различные мелодии и тексты песен, ребёнок тренирует свою память;*
- *стимулирование творческих проявлений ребёнка в музыкальной деятельности активизируют восприятие, будят фантазию и воображение;*
- *словарь обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения и чувства, переданные в музыке;*
- *пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата;*
- *через коллективное пение и игры формируется умение жить в коллективе, заниматься общим делом.*

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа детского вокального ансамбля «Горошины» разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12 г.)
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Устава и локальных актов учреждения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа имеет **художественно-эстетическую** направленность и **комплексную** структуру.

Отличительные особенности данной программы:

- *Не предусматривается предварительный отбор с целью выявления наиболее способных к музыке детей.*
- Содержание программы представляет собой **музыкальный комплекс**:
 - упражнения на развитие голоса, певческих навыков и общих музыкальных способностей;
 - освоение элементов музыкальной грамоты, которое строится на музыкально-дидактических играх, обогащающих детей новыми впечатлениями, развивающих у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука;

- работа по разучиванию песенного репертуара, включающая в себя музыкальное восприятие и, непосредственно, пение;
 - музыкальные игры и движения с пением.
- Программа имеет траекторию развития по *принципу логарифмической спирали*, что даёт возможность ребёнку несколько раз в течение периода обучения возвращаться к определённым музыкальным понятиям и на основе новых упражнений, песенного репертуара и дидактических игр расширить и углубить свои знания и умения.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д.Б. Кабалевского, выдающегося отечественного композитора, музыканта-просветителя, педагога-исследователя*
 - об изучении музыки как живого искусства;
 - о детской музыкальной самостоятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
- *теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики,*
 - о взаимосвязи в музыкальном воспитании дошкольников обучения и творчества;
- *теория Н.А. Метлова, советского педагога-музыканта,*
 - об особенностях голосового аппарата и физиологических возможностях дошкольников, их певческих умениях и навыках, диапазоне голосов детей разных возрастных групп;
- *теория Т.М. Орловой и С.И. Бекиной*
 - о содержании работы с дошкольниками над песней, о ближней и дальней перспективах с учетом последовательности и постепенного усложнения заданий;
- *теория Г.А. Струве, основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению,*
 - о системе мер по охране и защите детского голоса;
- *теория В.В. Емельянова, кандидата педагогических наук, автора фonoпедической методики развития голоса,*
 - о первоочередном решении задач по **координации и тренировке голосового аппарата.**

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание условий для развития и формирования певческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях УДО.

Развивающие задачи.

1. Содействовать развитию познавательного интереса к такому виду музыкальной деятельности как пение.
2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
3. Расширять певческий диапазон.
4. Развивать общую музыкальность:
 - способность чувствовать характер, настроение данного произведения;
 - эмоциональную отзывчивость, сопереживание услышанному;
 - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.
5. Развивать специфические музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма).
6. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными по характеру и настроению детскими песнями.
7. Способствовать пробуждению музыкальной творческой активности детей.
8. Содействовать сохранению и укреплению здоровья и эмоционального благополучия.

Обучающие задачи.

1. Формировать у детей основы музыкальных знаний.
2. Формировать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать музыкальный вкус.

2. Воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость.
3. Способствовать формированию морально-нравственного облика.
4. Формировать коммуникативные навыки.

1.3. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена детям 5-7 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех лет обучения – 8-10 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

Для того, чтобы грамотно организовать педагогический процесс необходимо *соблюдение следующих условий:*

- сочетание разнообразных форм и видов музыкальной деятельности;
- игровой характер заданий и упражнений;
- последовательность и систематичность в освоении содержания и овладении компетенциями по ДООП;
- доступный, содержательный и интересный детям дошкольного возраста песенный репертуар;
- обеспечение дидактическим и наглядным материалом;
- подбор наиболее целесообразных методов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, уровня музыкального развития детей;
- последовательность в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- сочетание коллективной и индивидуальной форм работы на занятии;
- охрана здоровья обучающихся через использование на занятиях здоровьесберегающих технологий;
- наличие сценических костюмов и атрибутов для участников ансамбля.

1.4. Режим проведения занятий

Программа предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 1 академический час. Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 3) продолжительность занятия у дошкольников – 30 мин.).

Количество часов на учебный год – 36.

Общее количество часов по программе – 72.

1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

Образовательный процесс в дополнительном образовании должен иметь ярко выраженный развивающий характер; основываться на выявлении природных музыкальных способностей и интересов ребенка. В связи с этим, при реализации данной ДООП используются разнообразные формы проведения и типы занятий, применяются развивающие методики в работе с детьми.

Основными формами организации образовательного процесса являются

- групповые занятия;
- досуговые мероприятия;
- воспитательные мероприятия.

Классификация типов занятий:

- подача нового материала;
- закрепление приобретённых компетенций;
- повторение и проверка приобретённых компетенций;
- применение приобретённых компетенций в практических занятиях (упражнения, импровизации и творческие задания);
- комплексное занятие;
- интегрированное занятие;

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики обучения пению.

Это

- беседа;
- игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- творческий конкурс;
- посещение концерта.

1.6. Ожидаемые результаты

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Пение» дети

могут знать

- правила по охране певческого голоса;
- основные правила певческого дыхания и звукообразования;
- отдельные упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- отдельные упражнения для распевания.

могут научиться

- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять разученные песни ансамблем и по одному с сопровождением фортепиано;
- начинать и заканчивать пение всем одновременно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- чисто интонировать несложные мелодии;
- уметь правильно дышать во время исполнения песни:
 - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- выразительно исполнять детские песенки и попевки, используя
 - музыкальные интонации;
 - выразительность мимики лица;
 - выражение глаз;
 - динамические оттенки.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети

могут знать

- понятие «ансамбль»;
- понятия «мажор» и «минор»;
- музыкальные интервалы: секунду, большую и малую терции, кварту;
- такие средства музыкальной выразительности как динамика, темп, мелодия, лад;
- понятие «форме музыкального произведения» (куплетная);

могут научиться

- различать звуки по длительности (долгие, короткие);
- чувствовать движение мелодии (↓ и ↑), выкладывать его раздаточным дидактическим материалом вне нотного стана (на столе или на полу);
- различать звуки по высоте (высокие, низкие);
- узнавать на слух музыкальные интервалы: секунду, большую и малую терции, кварту.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкальное восприятие» дети

могут научиться

- внимательно слушать песню, понимать содержание;

- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- различать отдельные средства музыкальной выразительности: динамику, лад, темп.

В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети

могут научиться

- импровизировать в пропевании своего имени;
- сочинить песенку на данный текст (двустиишие).

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Пение» дети

могут знать

- правила по охране и укреплению певческого голоса;
- основные правила певческого дыхания и звукообразования;
- комплексы упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений для распевания.

могут научиться

- петь легко, не форсируя звук;
- правильно дышать во время исполнения песни:
 - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь фразы и музыкальные предложения на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- выразительно исполнять детские песенки и попевки, используя
 - музыкальные интонации;
 - выразительность мимики лица;
 - выражение глаз;
 - выразительность движений и жестов;
 - тембровую окраску голоса;
 - динамические оттенки;
- четко произносить звуки и слова;
- чисто интонировать мелодии песенок-попевок и детских песен;
- исполнять песни в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- применять в пении общие знания о звукообразовании;
- исполнять разученные песни ансамблем и по одному с сопровождением фортепиано и под оркестровую фонограмму «-» с поддержкой и без поддержки мелодии.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети

могут знать

- комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- понятия «мажорный звукоряд» - «минорный звукоряд», тоника, трезвучие;
- длительности звуков (целая, половинная, четверть);
- понятие «ритм»;
- музыкальные интервалы: секунду, большую и малую терции, кварту, квинту, большую и малую сексты, септиму, октаву;
- знать средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, лад, мелодия, ритм);
- знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- формы музыкального произведения (2-х и 3-х частная).

могут научиться

- по показу педагога и самостоятельно выполнять комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выкладывать ритм песенок-попевок карточками;
- чувствовать движение мелодии (↓ и ↑), выкладывать её пуговками на нотном стане;
- определять на слух музыкальные интервалы: секунду, большую и малую терции, кварту, квинту, большую и малую сексты, септиму, октаву.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкальное восприятие» дети

могут научиться

- внимательно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональное отношение к услышанной музыке;
- различать средства музыкальной выразительности.
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, сопереживать услышанному;
- различать средства музыкальной выразительности;
- узнавать знакомые песни по мелодии, музыкальному вступлению;
- определять музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- определять форму музыкального произведения.

В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети

могут научиться

- сочинять мелодию на заданный текст (двусyllабные);
- самостоятельно заканчивать мелодию (ощущение тоники);
- выполнять мелодические творческие задания («вопрос - ответ»);
- сочинять коротенькие мелодии из 5 - 8 звуков;
- сочинять мелодии и ритмы на заданный текст;
- сочинять мелодии на собственные тексты.

1.7. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания музыкального развития детей при освоении ДООП «Поющие горошины» используется музыкальная диагностика (оценка уровня развития певческих навыков, специфических музыкальных способностей, общей музыкальности).

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся;
- статистическая обработка получаемой информации;
- анализ результатов (количественный, качественный, сравнительный);
- обобщение опыта и аналитические выводы.

Показателями результативности на уровне обучающегося по комплексной ДООП служат:

1. Музыкальное развитие

1) Развитие общей музыкальности

- сформированность познавательного интереса к занятиям музыкой и пением;
- способность чувствовать характер музыкального произведения;
- внимание, память, музыкальное мышление;
- творческие проявления.

2) Пение, музыкальные игры с голосом

- особенности певческого голоса (сила звука, особенность тембра, певческий диапазон)
- развитие звуковысотного слуха (чистота интонирования, различение звуков по высоте)
- формирование певческих навыков и умений (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения)

3) Музыкальная грамота

2. Формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;

3. Активность участия в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах детского объединения.

Результаты исследований фиксируются 2 раза в год в диагностических картах при помощи цветограммы в 3-х уровнях: низкий, средний, высокий (см. Приложение 6.1).

При высоком уровне музыкального развития ребенок

в восприятии музыки:

- дослушивает музыкальное произведение до конца;
- музыкально отзывчив;
- понимает характер, настроение произведения;
- узнает музыкальное произведение по мелодии и вступлению, дает точное название;
- узнает и различает средства музыкальной выразительности;

в пении:

- имеет устойчивый познавательный интерес к занятию пением;
- овладел навыками певческого дыхания и звукообразования;
- точно интонирует мелодию;
- соблюдает метроритм песни;
- исполняет песню в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- может сочинять небольшие мелодии, песенки на заданный текст, самостоятельно заканчивать мелодию на тонике, импровизировать в игре «Вопрос - ответ»;
- отличается правильной постановкой звуков и четким произношением;
- стремится к вокальному творчеству, самовыражению;

в овладении музыкальной грамотой:

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты;
- применяет их в музыкально-дидактических играх и пении;

в музыкальных движениях и играх с пением:

- чувствует смену частей музыкального произведения;
- ритмичен;
- выразителен.

При среднем уровне музыкального развития ребенок

в восприятии музыки:

- имеет интерес к занятию пением;
- иногда отвлекается при слушании музыкального произведения;
- чувствует характер, но не может его выразить словами без наводящих вопросов взрослого;
- проявляет музыкальную отзывчивость;
- узнает произведение, но не дает точного названия;
- узнает и различает жанры музыки;
- затрудняется в определении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- знаком с правилами певческого дыхания и звукообразования, но не всегда их выполняет;
- отличается нечёткой дикцией;
- интонирует мелодию приблизительно;
- не всегда способен соблюдать метро-ритм песни;
- исполняет песни не очень выразительно;
- может сочинять мелодии и песенки на 1-2-3 звуках, заканчивать мелодию на тонике;

в музыкальной грамоте:

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты, но применяет на практике только с подсказкой и помощью взрослого;

в музыкальных движениях и играх с пением:

- чувствует смену частей музыкального произведения;
- не всегда ритмичен;
- не всегда выразителен.

При низком уровне музыкального развития ребенок

в восприятии музыки:

- много отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- не имеет интереса к слушанию музыки;
- затрудняется в определении характера, не может выразить словами, но выражает в движениях;
- знает жанры, затрудняется в различении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- проявляет слабый интерес к занятию пением;

- отличается тем, что рот его в одном положении;
- отличается невнятным произношением;
- «гудит» на 1-2 звуках;
- не может точно воспроизвести ритм мелодии песни, отклоняется от темпа;
- песню исполняет равнодушно;
- испытывает сложности в сочинении мелодий и песенок;
- не ощущает тоники;

в музыкальной грамоте:

- плохо освоил элементы музыкальной грамоты;
- затрудняется применять на практике (в музыкально-дидактических играх)

в музыкальных движениях и играх с пением:

- двигается не ритмично;
- не чувствует смены частей музыкального произведения, но реагирует на слово взрослого.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику музыкального развития каждого ребёнка, способствуют выявлению детей с признаками музыкальной одарённости. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

1.8. Формы аттестации (подведения итогов)

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определённых заданий на занятиях, степень участия в определенных видах музыкальной деятельности, таких как:

- *исполнение разученных песен на занятии и концерте* (дают возможность оценить уровень развития певческих способностей).
- *музыкально-слуховые упражнения* (свидетельствуют об уровне развития специфических музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- *творческие задания*;
- *музыкально-дидактические игры различной направленности*, соответствующие уровню подготовленности обучающихся (в них на первый план выступает оценка наличия знаний и музыкальных навыков, применяемых детьми для достижения поставленной цели);
- *музыкальная викторина* (здесь на первый план выступает знание песенного репертуара);
- *беседы о прослушанной музыке* (дают представление о развитии у ребёнка музыкального мышления: умения анализировать, сравнивать, обобщать);

К формам аттестации также следует отнести:

- *открытое занятие*;
- *концерт*;
- *анкеты для родителей обучающихся*;
- *беседы с родителями обучающихся*.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебный план ДООП «Поющие горошины»

№	Раздел программы	Количество часов
---	------------------	------------------

		1 год обучения	2 год обучения
1	<i>Организационные мероприятия</i>	1	1
2	<i>Музыкально-образовательная деятельность:</i>	7	6
	1) Освоение элементов музыкальной грамоты.	4	3
	2) Музыкальное восприятие и разбор средств музыкальной выразительности.	3	3
3	<i>Пение:</i>	17	17
	1) Упражнения для формирования певческого дыхания.	2	2
	2) Артикуляционная гимнастика.	2	1
	3) Вокальные упражнения и распевания	6	6
	4) Работа по разучиванию песенного репертуара.	7	6
	5) Постановочная работа.	-	1
	6) Работа с микрофоном.	-	1
4	<i>Игры с пением/голосом:</i>	4	4
	1) Развивающие игры с голосом.		
	2) Игры с пением.		
5	<i>Репетиции</i>	2	3
6	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	3
8	<i>Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях</i>	1	1
9	<i>Диагностика</i>	1	1
Итого в год:		36	36

2.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное мероприятие «День радостных встреч»	1	0,5	0,5
2	Музыкально-образовательная деятельность	7	3	4
3	Пение.	18	4	13
	<i>Упражнения по формированию вокально-хоровых навыков, распевания.</i>	10	3	8
	<i>Работа над песенным репертуаром:</i>	8	1	6
	1. «Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой			
	2. «Люблюка» Л. Кнорозовой			
	3. «Лапочки» (кавер театр-pesni-Alton)			
	4. «Зимушка снежная» А. Евтодьевой			
	5. «Жу-жу» А. Ярановой			
	6. «Булочка с творогом» А. Петряшевой			
	7. «Во дворе на солнышке» Л. Раздорбариной			
4	Игры с пением/голосом	4	1	3
5	Репетиции	2	0,5	1,5
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
8	Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях	1	-	1
9	Музыкальная диагностика	1	0,5	0,5
Итого в год:		36	9,5	26,5

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Раздел		Общее кол-во часов	Теория	Практика
--------	--	--------------------------	--------	----------

1	Организационное мероприятие «День радостных встреч»	1	0,5	0,5
2	Музыкально-образовательная деятельность	6	3	3
3	Пение.	17	3	14
3.1	Упражнения по формированию вокально-хоровых навыков, распевания.	10	2	8
3.2	Работа над песенным репертуаром: 1. «Раз – ладошка» Е. Зарицкой 2. «Лялечка» В. Осошник, Н. Осошник 3. «Снежинкина сестричка» Т. Бурцевой. П. Синявского 4. «Кнопочка» А. Пинегина, А. Усачева 5. «Пригласите песенку» Г. Капли 6. «Почемучный возраст» Д. Воскресенского 7. «Дочки и сыночки» Н. Горошкова, И. Ларионовой	7	1	6
4	Игры с пением/голосом	4	1	3
5	Репетиции	3	0,5	2,5
6	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	1,5
8	Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях	1	-	1
9	Музыкальная диагностика	1	0,5	0,5
Итого в год:		36		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДООП

3.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях

Данная программа включает в себя такие виды музыкальной деятельности как пение, овладение элементами музыкальной грамоты, публичные выступления, участие в фестивалях-конкурсах, посещение концертов, участие в досуговых и массовых мероприятиях.

Пение - важнейший компонент в содержании программы, т.к. оно является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Именно в пении заключён большой потенциал эмоционального и музыкального развития. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из слуховых музыкальных способностей, без которого музыкальная деятельность невозможна.

С целью подготовки голосового аппарата к пению, развития певческого дыхания и вокально-хоровых навыков учащегося применяются различного вида **упражнения**. Они содействуют постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков и должны проводиться систематически, т.е. иметь определённую усложняющуюся последовательность в овладении отдельными навыками.

Формирование певческого дыхания - это освоение техники распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха (детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами);
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Навык **артикуляции** включает в себя выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение гласных звуков. Для выработки навыка выразительной дикции полезны упражнения артикуляционной гимнастики. Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки.

Наиболее рациональной формой, предшествующей работе над песенным репертуаром, является **распевание**. Распевание служит «подготовительной средой» для решения педагогических задач, они представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха дошкольников. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном для детей диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Работа над репертуаром это - разучивание песенного репертуара, развитие исполнительского мастерства. Она направлена на овладение навыком чистоты интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.). Формирование навыка эмоционально-выразительного исполнения конкретного вокального произведения (попевки, песни) выражается в

- выразительности мимики лица;
- выражении глаз;
- выразительности движения и жестов;
- тембровой окраске голоса;
- динамических оттенках.

Музыкальные игры с голосом служат для закрепления приобретенных вокальных навыков, создания творческой развивающей среды.

Речедвигательные игры (развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма).

Игры-песни (развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания).

Развивающие игры с голосом (интонационно-фонетические упражнения) - это подражание звукам окружающего мира:

- человеческому голосу (*крик, смех, плач*),
- голосам животных (*мяукать, хрюкать, куковать и т.д.*),
- «голосам» неживой природы (*тикать, капать и т.д.*).

Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность голоса.

Применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами.

Музыкальное восприятие требует соответствующей **музыкально-теоретической подготовки**. Освоение материала происходит, в основном, в процессе практической творческой деятельности. Воспитание осознанного отношения к произведению требует его анализа, вычленения его отдельных сторон, осознание средств музыкальной выразительности, различение отдельных элементов. Изучение музыкальной грамоты с детьми основано на живой музыкальной практике. Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке и т.д. усваивается детьми в музыкально-дидактических играх и в процессе пения попевок и песенного репертуара. Эта принципиальная установка применяется на протяжении всего периода обучения.

Ни одно из выступлений не может обходиться без **постановочной работы и репетиций**, основных форм подготовки концертных программ и отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями). Здесь корректируются и совершенствуются исполнительский уровень произведений: темп, динамика, кульминация; проводится работа по соединению и отработке вокальных номеров со сценическими и танцевальными движениями; по ориентации в пространстве сцены; приобретается опыт работы с микрофоном. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Разученные на занятиях песни исполняются в публичных выступлениях. **Концертно-исполнительская деятельность** придает прикладной смысл занятиям по обучению пению. С самых первых шагов юные вокалисты должны делиться с окружающими тем, что приобрели за время занятий в ансамбле. Это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях. Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Программа «Поющие горошины» предполагает не только развитие вокальных данных, формирование познавательного интереса, но и личностное развитие каждого из участников ансамбля, расширение у них общего кругозора. Учащиеся привлекаются к различного рода массовым **познавательным и воспитательным мероприятиям**.

3.2. Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел 1. Организационное мероприятие «День радостных встреч»

Теория:

- *Просмотр музыкальной сказки для кукольного театра «Короткий Хвост, Холодный Нос»
- *Инструктаж по правилам поведения на занятиях и переменках.

Практика:

- *Коммуникативная музыкальная игра «Вышел мишка погулять».
- *Психологические игры на знакомство.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность

Теория:

- *Вводная тема «Что такое песня?»
- *Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, мелодия и движение мелодии, ансамбль, мажор и минор).
- *Знакомство с музыкальными интервалами: секундой, большой и малой терциями, квартой (через «Сказку про глупую жирафу Октаву и других жителей волшебного леса» В.Кирюшина).

- *Беседа о средствах музыкальной выразительности.
- *Знакомство с куплетной формой музыкального произведения.

Практика:

- *Прослушивание фрагментов песен в исполнении известных детских вокальных ансамблей.
- *Музыкально-дидактические игры для освоения теоретического материала:
«Игры с дядюшкой Ау», «Гармошка», «Колобок», «Приближаются солдаты», «Принц и принцесса» (динамика); «Два брата» (мажор и минор), «Из какого королевства эти персонажи?» (лад); «Интервальные дорожки»; музыкально-дидактические игры по принципу контраста (высоко-низко, большой-маленький, далеко-близко).
- *Слуховые упражнения: «Сколько звуков прозвучало», «Музыкальная лесенка», «Учёный кузнецик»; определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания; музыкальных интервалов (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5).
- *Музыкальные викторины «Узнай песенку по 7 ... 6 ... 5 ... звукам».

Раздел 3. Пение

3.1. Упражнения на формирование певческой установки и певческого дыхания

Теория:

- *Певческая установка, певческое дыхание.

Практика:

- *Комплекс простейших упражнений, направленных на укрепление дыхательных мышц, на которых в дальнейшем будет строиться певческое дыхание: «Пузик-арбузик», «Уставшая собачка», «Сдуй снежинку», «В цветущем саду», «Задуй свечу», «Поезд», «Дровосек», «Дудочка».

3.2. Упражнения артикуляционной гимнастики

Теория:

- *Артикуляция.

Практика:

- *Артикуляционные упражнения (работа с языком и губами).
- *Скороговорки: «Ты, сверчок, сверчи!», «Свил паук себе гамак», «Говорил попугай попугаю», «Вёз корабль карамель».

3.3. Распевания

Теория:

- *«Рассуждалки» о роли распеваний.

Практика:

- *Развитие и расширение диапазона вверх и вниз через вокальные упражнения: «Гудок», «Малыш», «Мартышки», «Зайка мой, беги скорей домой!», «Китайский болванчик», «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь».
- *Диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление А. Евдотьевой.

3.4. Работа над песенным репертуаром и попевами

Теория:

- *Музыкально-эстетическое восприятие песен разнообразной тематики.
- *Знакомство с песней через исполнение песни педагогом или прослушиванием её в аудиозаписи.
- *Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл, средства музыкальной выразительности конкретного вокального произведения.
- *Дирижёрские жесты.

Практика:

- *Организации первоначальных исполнительских навыков через пение попевок: работа над чистотой мелодической линии, регулирование вдоха и выдоха, работа над выразительностью исполнения (система упражнений Т.Орловой).
- *Интонационно-фонопедические упражнения: «Грустный ослик», «Крик в лесу», «Котёнок», «Щенок», «В лесу».
- *Работа над песенным репертуаром («Мы маленькие нотки» Е. Цыганковой, «Люблюка» Л. Кнорозовой, «Лапочки» (кавер teatr-pesni-Alton), «Зимушка снежная» А. Евдотьевой, «Жу-жу» А. Ярановой, «Булочка с творогом» А. Петряшевой, «Во дворе на солнышке» Л. Раздорбариной).
 - Разучивание песен по музыкальным фразам с голоса педагога, регулирование вдоха и выдоха.
 - Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения песни по музыкальным фразам.
- Работа по закреплению мелодической и ритмической основы песни, соблюдению правильной постановки корпуса, головы при пении рабочего положения артикуляционного аппарата.
- Работа над выразительностью музыкальных интонаций песни.
- Пение с сопровождением фортепиано и под минусовку (-) с поддержкой мелодии, самостоятельно и с помощью педагога.
- Исполнение песни в унисон ансамблем, по подгруппам, цепочкой, с солистами.

*Пение с элементарными движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

*Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве: *сочинение небольших песенных интонаций*, песенки-загадки, сочинение мелодий на стихотворный текст (вопрос-ответ).

Раздел 4. Игры с пением/голосом

Теория:

*Знакомство с правилами игры.

Практика:

*Музыкально-дидактические игры с пением: «Приветствие» (коммуникативная игра), «Заинька серенький» (развитие чувства ритма), «Колокольцы-бубенцы» (развитие звуко-высотного слуха), «Музыкальное эхо» (развитие звуко-высотного слуха), «Ну-ка, пчёлка пожужжи, о себе нам расскажи» (выразительность музыкальных интонаций).

*Игры с голосом: «Весёлая зарядка», «Насос», «Волк пугает птичек», Пробуждение», «Скрип», «Динозаврик», «Буратино и Карабас».

*Пальчиковые и жестовые игры: «Мышка и кот», «Ветер», «Пятачок», «Дождик», «На постой», «Карусели», «Радуга».

*Музыкальное движение: песенки с движениями Железных; хороводы «Матрёшки», «Кукушка», «Барашек», «Огородная-хороводная», «Паровозик», «Узнай, чей голосок?».

*Игровой самомассаж: «Петух», «Наши спинки», «Лес залёный», «Утка и кот», «Неболейка».

Раздел 5. Репетиции

Теория:

*Создание сценического образа песни.

*Культура поведения во время концерта за кулисами.

*Культура поведения на сцене: как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни.

*Рассматривание различных непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и знакомство со способами разрешения таких ситуаций.

*Правила работы с микрофоном.

Практика:

*Ряд практических занятий, на которых дети знакомятся, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы.

*Закрепление музыкального материала.

*Работа над воплощением сценического образа песни.

*Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

*Приобретение опыта пения в микрофоны, закреплённые на стойках.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика:

*Выступления детей на различных мероприятиях:

- Концерты на уровне учреждения.
- Концерты «Дети - детям» (на уровне детского объединения, студии творческого развития дошкольников «Лада», учреждения).
- Концерты для родителей.
- Отчётный концерт вокального ансамбля.

Раздел 7. Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях

Практика:

- *Досуговые мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).
- *Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне детского объединения и учреждения.

Раздел 8. Музыкальная диагностика

Теория:

- *Беседа о прослушанной музыке.
- * Музыкальная викторина.

Практика:

- *Музыкально-слуховые упражнения.
- *Музыкально-дидактические игры различной направленности.
- *Творческие задания.
- *Исполнение разученных песен на занятии.
- *Исполнение разученных песен на концерте.
- *Участие в досуговых и массовых мероприятиях.

3.5. Содержание учебного материала 2-го года обучения

Раздел 1. Организационное мероприятие «День радостных встреч»

Теория:

- *Вводное занятие «Песня в жизни человека»

Практика:

- *Музыкально-дидактическая игра «Научим Мишку петь» (объяснение детьми правил звукообразования, дыхания, охраны голоса).
- *Исполнение знакомых детских песен.

Раздел 2. Музыкально-образовательная деятельность

Теория:

- *Беседа о строении голосового аппарата на элементарном уровне и рекомендации по охране певческого голоса.
- *Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: слушатель и зритель; характер и настроение в музыке; звукоряд, мелодия и звуковедение; музыкальные штрихи (легато, нон легато, стаккато); темп, ускорение и замедление в музыке, интервал, трезвучие).

Практика:

- *Прослушивание фрагментов песен в исполнении известных детских вокальных ансамблей.
- *Определение в песнях запева и припева, музыкального предложения; приёмов звуковедения мелодии; темпа и его изменений.
- *Музыкально-дидактические игры для освоения теоретического материала: «Карусель мелодий», «Музыкальный сундучок», «Посылка» (на развитие музыкального слуха и памяти); «Интервальные дорожки» (определение на слух музыкальных интервалов: б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, б6, м6, б7, м7, ч8); «Спой по-разному» (приёмы звуковедения); «Узнай по интонации» (настроение в музыке).
- *Слуховые упражнения: «Сколько звуков прозвучало», «Музыкальная лесенка», «Учёный кузнечик»; определение на слух мажорных и минорных мелодий и трезвучий, динамики звучания; музыкальных интервалов (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, б6, м6, б7, м7, ч8), «Путешествие по звукоряду».
- *Музыкальные викторины «Узнай песенку по 7 ... 6 ... 5 ... звукам».

Раздел 3. Пение

3.1. Упражнения на формирование певческого дыхания

Теория:

- *Певческая установка, певческое дыхание.

Практика:

- *Комплекс простейших упражнений, направленных на укрепление дыхательных мышц: «Бегемотики», «Ёжик», «Клоун», «Насос», «Буря», «Фейерверк мыльных пузырей», «Гудок».

*Упражнения, направленные на укрепление дыхательных мышц и умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределяя его на целую музыкальную фразу: «Дудочка», «Аквалангист», «Божья коровка», «Это ёжик».

3.2. Упражнения по артикуляционной гимнастике

Теория:

*Дикция и артикуляция во время пения.

Практика:

*Артикуляционная гимнастика (работа с языком и губами).

*Скороговорки: «Няня мылом Милу мыла», «Сорок сорок ели сырок».

3.3. Распевания

Теория:

*Движение мелодии.

*Распознавание высоких, средних и низких звуков.

*Секвенция.

Практика:

*Упражнения для выравнивания гласных звуков.

*Воспроизведение голосом движения мелодии (по схемам и карточкам).

*Воспроизведение голосом высоких, средних и низких звуков.

*Развитие и расширение диапазона вверх и вниз через вокальные упражнения: «Волшебная дудочка», «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка», «По волнам», «Качели», «По кочкам».

*Интонационно-фонопедические упражнения: «Сердитый кот», «Щенок», «Лягушка и кукушка», «Чижики», «Лес ночной», «За зелёным за бугром», «Будильники», «Как на горке – снег, снег», «Ветер в наш лес песню донес».

3.4. Работа над песенным репертуаром

Теория:

*Музыкально-эстетическое восприятие песен разнообразной тематики.

*Знакомство с песней через исполнение педагогом или прослушиванием песни в аудиозаписи.

*Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл, настроение и средства музыкальной выразительности конкретного вокального произведения.

*Особенности мелодической линии.

*Композиционное построение песни.

Практика:

*Организация первоначальных исполнительских навыков через пение попевок (работа над чистотой мелодической линии, регулирование вдоха и выдоха, работа над выразительностью исполнения).

*Работа над песенным репертуаром («Раз – ладошка» Е. Зарицкой, «Лялечка» В. Осошник, Н. Осошник, «Снежинкина сестричка» Т. Бурцевой. П. Синявского, «Кнопочка» А. Пинегина, А. Усачева, «Пригласите песенку» Г. Капли, «Почемучный возраст» Д. Воскресенского, «Дочки и сыночки» Н. Горошкова, И. Ларионовой)

- Разучивание песен по музыкальным фразам с голоса педагога.
- Работа над мелодией (выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания.
- Работа над дикцией и артикуляцией в песне. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения песни по музыкальным фразам.
- Работа по закреплению мелодической и ритмической основы песни, соблюдению правильной постановки корпуса, головы, бережному отношению к началу и окончанию музыкальных фраз.
- Работа над выразительностью музыкальных интонаций песни.
- Выразительность мимики лица, выражение глаз, выразительность движения и жестов.
- Пение с сопровождением фортепиано и под минусовую фонограмму с поддержкой и без поддержки мелодии.

- Исполнение песни ансамблем, по подгруппам, цепочкой, с солистами.
- Исполнение отдельных куплетов песни а, capella.

*Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

*Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве: «Музыкальные складушки про весёлые игрушки», песенки-загадки, сочинение *песенных импровизаций на четыре поэтические строчки*, на собственные тексты (про мишку, зайку, гнома, зиму, весну и т.д.).

Раздел 4. Игры с пением/голосом

Теория:

*Знакомство с правилами игры.

Практика:

*Музыкально-дидактические игры: «Здравствуйте» (коммуникативная игра), «Жужжалочки» (на выразительность интонаций), «Скачет зайка» (на различные приёмы звуковедения), «Капли».

*Пальчиковые и жестовые игры: «Лужи», «Мышка и кошка», «Весёлые человечки»

*Музыкальное движение: песенки с движениями Железных; хороводы «Кукушка» и «Зайка-горностаинька»; «Четыре шага» (на изменения темпа в музыке), «Пяточка-носочек», «Узнай по голосу», «Понарошки», «Снеговик Егорка».

*Речевые игры: «В моём доме – тишина», «Ветер снежинки гонит и гонит», «Дятел сел на толстый сук», «Грачи прилетают первыми»

*Игровой самомассаж: «Дождик», «Летели утки», «Пирог», «Часовой».

Раздел 5. Репетиции

Теория:

*Создание сценического образа песни.

*Культура поведения за кулисами во время концерта.

*Культура поведения на сцене: как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни.

*Рассматривание различных непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и знакомство со способами разрешения таких ситуаций.

Практика:

*Ряд практических занятий, на которых дети знакомятся, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы.

*Работа по координации и закреплению навыков ориентации в пространстве сцены..

*Закрепление музыкального материала.

*Работа над воплощением сценического образа песни.

*Приобретение опыта пения в микрофоны (на стойках).

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

*Выступления детей на различных мероприятиях:

- Концерты на уровне учреждения.
- Концерты «Дети - детям» (на уровне детского объединения, студии творческого развития дошкольников «Лада», учреждения).
- Концерты для родителей.
- Отчётный концерт.

Раздел 7. Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях

Практика:

*Досуговые мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).

*Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (в сотрудничестве с объединением «Организаторы досуга»).

Раздел 8. Музыкальная диагностика

Теория:

*Беседа о прослушанной музыке.

* Музыкальная викторина.

Практика:

*Музыкально-слуховые упражнения.

*Музыкально-дидактические игры различной направленности.

*Творческие задания.

*Исполнение разученных песен на занятии.

*Исполнение разученных песен на концерте.

*Участие в досуговых и массовых мероприятиях.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение

Организация и методика проведения занятий.

Типы занятий:

- *комбинированные с изложением нового материала, проверкой изученного ранее, закреплением полученных знаний;*
- *ознакомление с новым материалом;*
- *обобщающее повторение;*
- *закрепление знаний, умений и навыков;*
- *интегрированное занятие.*

Формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*
 - беседа;
 - беседа-объяснение;
 - рассказ;
 - слушание музыки;
 - просмотр видеоматериалов, презентаций, слайд-шоу;
- *практические*
 - музыкальные и дидактические игры;
 - логоритмические упражнения;
 - дыхательные упражнения;
 - распевания;
 - разучивание песен-попевок и детских песен;
 - игры с пением/голосом;
 - психогимнастика.

Применение разнообразных методов и приемов обучения является одним из основных требований к построению занятия по данной программе.

Методы и приемы обучения

- *Объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные), которые служат для восприятия и осознания детьми информации:*
 - беседа-объяснение;
 - рассказ;
 - пояснение;
 - слушание стихов;
 - отгадывание загадок;
 - прослушивание музыкальных произведений и их анализ;
 - просмотр видеоматериалов;
 - просмотр презентаций;
 - художественное обобщение, основанное на ассоциативном синтезе произведений музыкального, изобразительного искусства и литературы;
 - использование художественных иллюстраций.
- ***Репродуктивные – для закрепления усвоенного материала:***
 - музыкально-дидактические игры с использованием раздаточных материалов;
 - музыкальные игры;
 - ролевые игры;
 - выполнение заданий по схемам и картам;
 - упражнения;
 - разучивание и исполнение попевок и песен;
 - инсценирование песен;
 - коммуникативные игры;
 - пальчиковые игры (музыкальные и речевые);
 - работа в парах;
 - индивидуальная работа;
 - коллективное творчество.
- ***Исследовательские – для самостоятельного решения детьми поставленных задач:***
 - творческие задания;
 - детское экспериментирование;

- проблемные ситуации.

Методы контроля

- наблюдение за детьми в различных видах музыкальной деятельности на занятиях и досуговых мероприятиях;
- прослушивание пения;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- музыкальные викторины;
- устная проверка знаний;
- анкетирование родителей.

Методы воспитания

Воспитательная методика включает в себя четыре категории воспитания:

- формирование личности – установление взглядов, суждений и оценка возникших ситуаций;
- организация действий – общение, взаимоотношения, приобретение опыта;
- самооценка поведения, самоконтроль и анализ своих действий;
- мотивация и побуждение к деятельности.

Этому способствуют такие методы, как

- поощрение;
- убеждение, которое должно быть направленно на сознание и чувства детей;
- упражнения;
- организация воспитательных мероприятий различной направленности.

Наглядно-дидактические материалы:

1. Методическая разработка с описанием и методикой проведения музыкально-дидактических игр.
2. Комплекты пособий к музыкально-дидактическим играм (иллюстрации и раздаточный материал).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха, ознакомление со средствами музыкальной выразительности (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие чувства ритма (в количестве 18).
 - Музыкально-дидактические игры, направленные на освоение музыкальной грамоты (в количестве 23).
 - Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации, артикуляции (в количестве 11).
3. Комплект артикуляционных упражнений и иллюстрации к ним.
6. Сценарии досуговых мероприятий.
7. Методическая литература по музыке.
8. Нотный репертуар.
9. Диагностические карты.
10. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
 - Консультации для родителей на темы музыкального воспитания «Родителям на заметку»:
 1. «Воспитание ребёнка средствами музыки»
 2. «Как развивать музыкальные способности у детей»
 3. «Классическая музыка для детей»
 4. «О музыкальном развитии ребенка»
 5. «О музыкотерапии»
 6. «От природы музыкален каждый»
 7. «Музыка, как средство здоровьесбережения»
 8. «Развитие творческого потенциала ребёнка» - анкета для родителей
 9. «Музыкальное воспитание в Вашей семье» - анкета для родителей
 - Наглядные материалы в информационный «Родительский дневничок»:
 - «Дети и музыка»
 - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка».
 - «Влияние музыки на психику ребенка»
 - «Какую музыку можно слушать детям 5-ти лет»
 - «10 причин учить ребёнка музыке»

- «Правила поведения родителей на детском празднике»

11. *Аудиозаписи музыки для слушания (папки по темам):*

- Звуки окружающей природы из программы О.В. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- Классика для малышей
- Выразительность в музыке (4-5 лет)
- Выразительность в музыке (6-7 лет)
- Животные в музыке (4-5 лет)
- Животные в музыке (6-7 лет)
- Музыкальные инструменты
- Народная музыка
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- Сказка в музыке
- «Детский альбом» П.И. Чайковский

12. *Презентации по музыке для детей:*

- Музыка моего народа
- Колыбельные песни
- Загадки о музыкальных инструментах
- Группы музыкальных инструментов
- Что ты знаешь о музыке - интерактивная игра

13. *Аудиозаписи песен для дошкольников и минусовые фонограммы к ним (26 шт.)*

14. *Клипы к детским песням:*

- «Божья коровка» К. Костин
- «Веселая песенка» А. Ермолов
- «Виноватая тучка» Д. Тухманов
- «Как кричит крокодил» Г. Гладков
- «Мы матрешки» С. Насуленко
- «Начинается праздник» сегодня А. Чугайкина
- «Осень постучалась» И. Смирнова, Т. Прописнова
- «Паровоз Букашка» А.Ермолов
- «Светлячок» А. Ермолов
- «Снеговик» Е. Молчанова
- «Солнышкино платье» Е. Гомонова
- «Три желания» Е. Зарицкая
- «Художница осень» Е. Курячий

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. *Технические средства:*

- CD/ MP3 проигрыватель
- DVD проигрыватель
- Колонки
- Телевизор
- Компьютер
- Проектор
- Настенный экран 1,5Х2
- Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером
- Настенная демосистема для информирования родителей

2. *Музыкальные инструменты:*

- Пианино
- Синтезатор
- Детские музыкально-шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабаны, колокольчики, кастаньеты, треугольники, металлофоны, духовой аккордеон, цитра, ксилофон)

3. *Игрушки.*

4. *Куклы для кукольного театра.*

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка (Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. – М.: Москва, 1998.
2. Алексеева, Л.Н. Музыка (из серии Страна чудес) [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 1998.
3. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.

4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004.
5. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992.
6. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Ветлугина, П.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / П.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989.
8. Зак, А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет [Текст] / А.З. Зак. – М.: Новая книга, 1996.
9. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст] / Ю.А. Ивановский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1987.
11. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982
12. Куревина, О.А., Селезнева, Г.Е. Путешествие в прекрасное (методические рекомендации) [Текст] / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва. – Екатеринбург: Баласс, 1999.
13. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст] / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова. – М.: Просвещение, 1990.
16. Радынова, О.П. Баюшки-баю [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1995.
17. Тихая, Светлана. Что услышал композитор (рассказы композиторов о своей музыке) [Текст] / Светлана Тихая. – Л.: Советский композитор, 1998
18. Шакирова, И. Музыка в сказке [Текст] / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000.
19. Шейн, В.А. Гамма (сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3 - 6 лет музыкальной грамоте) [Текст] / В.А. Шейн. – М.: Гном и Д, 2002.
20. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Диагностическая карта результативности освоения обучающимися ДООП «Поющие горошины»

[illegible]

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

6.3. Музыкально-дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия на детей дошкольного возраста

Дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра - основной вид деятельности детей.

Таким образом, дидактическая игра имеет две цели:

- одна из них - обучающая, которую преследует взрослый
- другая - игровая, ради которой действует ребенок.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях музыкой. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука. Воздействуя на ребенка комплексно, они вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Педагогическая ценность этого вида игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в практике.

В ходе проведения музыкально-дидактических игр решаются следующие задачи:

1.Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм), координации движений;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2.Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие быстроты двигательной реакции.

3.Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

4.Воспитательные:

- воспитание общей музыкальности, речевой;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5.Развивающие:

- познавательная активность;
- устойчивый интерес к действию;
- саморегуляция и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировка в пространстве.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны, красочно оформлены. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть на детских музыкальных инструментах.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Часто приходится наблюдать, как дети становятся более собранными, серьёзными, внимательными к своей роли в игре. Участвуя в коллективных играх, они учатся сотрудничать. Применение музыкально-дидактических игр на занятии даёт возможность провести его наиболее содержательно.

6.4. Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации

1. «Пой по-разному» (умение управлять своим голосом, изменяя штрихи звуковедения, развитие певческих способностей, внимания, мышления)

В начале игры детям раздаются листы бумаги и карандаши. Перед началом каждого задания даётся инструкция:

- а) нарисуй прямую линию, води по ней пальцем и одновременно пропевай «о» _____;
- б) нарисуй пунктир и пропевай «о» с перерывами в звучании _ _ _ _ _;
- в) нарисуй линию, состоящую из точек, пропевай отрывисто «о!» «о!»

2. «Вверх – вниз» *(умение управлять своим голосом, изменяя высоту звучания голоса в соответствии с кривой линией, изображённой на карточке; развитие внимания, музыкального слуха, певческих способностей)*

Каждый ребёнок получает 2-3 карточки с изображёнными на них определённым цветом кривыми линиями. По просьбе педагога дети выполняют задание на каждой из них: ведут по линиям пальцем, изменяя высоту звучания голоса в соответствии с расположением точек на кривой линии.

Возможно усложнение задания:

опускаться и подниматься по кривой, пропевая мелодию на легато и стаккато.

(Иллюстрация 1-3; комплекты раздаточного материала – 10 шт., формат А-6)

1-3.

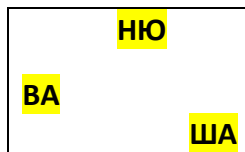
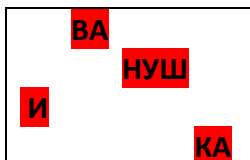


3. «Игра в прятки» *(приобретение опыта чтения карт и схем; умение управлять своим голосом, изменяя высоту его звучания в соответствии с порядком расположения точек на демонстрационных картах)*

Для этой игры требуются большие карты с изображёнными на них в определённом порядке точками, которые устанавливаются поочерёдно на мольберте. Детям предлагается позвать Ваню, пропевая его имя по слогам («Ва-ня», «Ва-ню-ша», «И-ва-нуш-ка»), изменяя высоту звучания голоса в соответствии с расположением точек на карте. Одновременно с пропеванием рисовать рукой схемы в воздухе.

(Иллюстрации 4-5; демонстрационные карты формата А-4)

4-5.



4. «Музыкальная лесенка» *(определение на слух, интонирование мелодии и показ жестом руки направление движения; развитие музыкального слуха и восприятия, певческих способностей, внимания, мышления)*

А) Используются большие демонстрационные карты с лесенками из 3-х или 5-ти ступенек. Педагог проигрывает на инструменте мелодии с поступенным движением мелодии вверх или вниз. Детям предлагается определить движение мелодии на слух, найти соответствующую лесенку. Затем спеть на слог «ля» данную мелодию и показать жестом её движение.

Б) Используются большие демонстрационные карты с лесенками из 3-х или 5-ти ступенек и комплект раздаточного материала для детей. Педагог или ребёнок пропевают мелодию на слог «ля» с поступенным движением вверх или вниз, дети находят у себя соответствующую карточку и все вместе поют мелодию, передвигая небольшую фигурку по ступенькам лесенки.

В) Используются карточки с лесенками из 5-ти ступенек. Педагог или ребёнок проигрывают мелодию с песенки. Дети определяют движение мелодии, поднимают вверх соответствующую карточку. Затем все вместе исполняют песенку со словами:

«Я шагаю вниз,
Я иду домой,
Домик мой внизу,

Соль, фа, ми, ре, до»
«Я шагаю вверх,
Я иду домой.

Г) Упражнение: взрослый, исполняя песенку-попевку, не допевает последний звук; закончить мелодию и чисто проинтонировать тонику должен ребёнок.

(Иллюстрации 6-9; формат демонстрационных карт А-4, количество – 2; комплекты раздаточного материала – 10 шт., формат А-6)

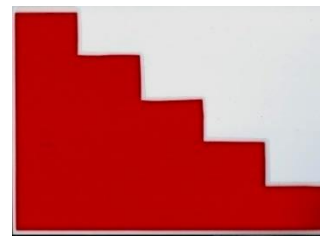
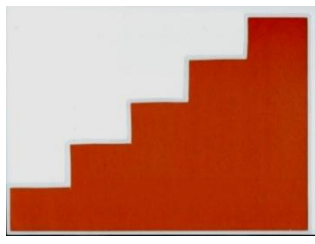
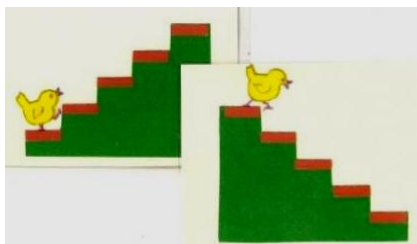
Г) Упражнение: взрослый, исполняя песенку-попевку, не допевает последний звук; закончить мелодию и чисто проинтонировать тонику должен ребёнок.

(Иллюстрации 6-9; формат демонстрационных карт А-4, количество – 2; комплекты раздаточного материала – 10 шт., формат А-6)

6.

7.

8-9.



5. «Песенки-попевки для малышей» (работа над чистотой интонирования звуков мелодии; развитие музыкального слуха и восприятия, певческих способностей, внимания, речи)

Дети разучивают и исполняют несложные песенки-попевки, во время работы над которыми учатся правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию, чётко произносить слова, петь слаженно и согласованно. Попевки могут исполняться как с поддержкой инструмента, так и аккапельно; в ансамбле и по одному. Мелодии песен просты, тексты доступны и интересны по содержанию, иллюстрации красочно оформлены, что, несомненно, вызывает у детей большое желание их разучивать и исполнять.

(Иллюстрация 10-19, формат карточки А-5)

10.

11.

12.

13.

14.



15.

16.

17.

18.

19.



6. «Гармошка» (исполнение песенки-попевки с произвольным изменением музыкальной динамики с жестами, отображающими силу звучания; развитие динамического слуха, внимания, певческих способностей)

Игра на воображаемой гармошке. Ладони соединены перед грудью – тихо, руки широко разведены в стороны – громко. Дети исполняют песенку-попевку, на громкий звук разводят руки широко в стороны, а на тихий – сужают.



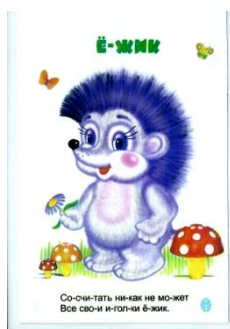
«Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Нам четыре воробья»

(Иллюстрация 20, формат карточки А-5) 20.

7. «Сочини мелодию песенки» (обогащение опыта ребёнка в сочинительстве мелодий на заданный текст, развитие певческих способностей)

Детям предлагаются карточки с изображением и стихотворным текстом. Задача – сочинить мелодию с поступательным или скачкообразным движением. Усложнением может быть пение и проигрывание мелодии на металлофоне, ксилофоне или фортепиано.

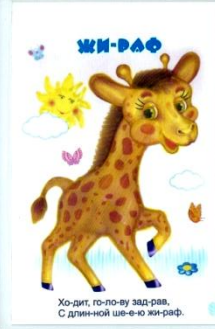
(Иллюстрация 21-24, формат карточек А-5, количество – 10 шт.)



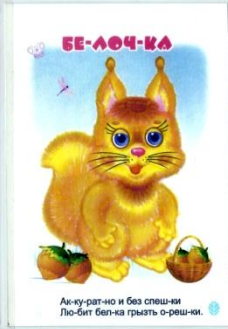
21.



22.



23.



24.

8. «Жужжалочки» (обогащение эмоционально-образного словаря, освоение выразительных интонационных возможностей мелодии)

Для проведения игры необходимы игрушечные пчёлки, которые с помощью резиночки крепятся на одном пальце с внешней стороны ладони.

Участники игры сидят на ковре или на стульчиках. Педагог держит в руках пчелку, предлагает детям придумать ситуации, которые могли бы вызвать у пчелки радость, восторг, печаль, тревогу, гнев. Дети надевают «пчелок» на палец, педагог предлагает озвучить каждое эмоциональное состояние импровизационной песенкой.

(Иллюстрация 25; количество пчёлок – 11 шт.)



25.



26.

9. «Давайте познакомимся» (обогащение эмоционально-образного словаря, развитие у детей потребности в музыкально-творческом самовыражении, освоение выразительных интонационных возможностей мелодии)

Для проведения игры необходимы игрушечные пчёлки, которые с помощью резиночки крепятся на одном пальце с внешней стороны ладони.

Участники игры сидят на ковре или на стульчиках. Педагог держит в руках пчелку, предлагает детям придумать ситуации, которые могли бы вызвать у пчелки радость, восторг, печаль, тревогу, гнев. Педагог предлагает детям рассказать о настроении пчёлки импровизационной песенкой.

«Целый день спешит пчела,
У нее с утра дела.
Пчелка, пчелка пожуужи,

О себе нам расскажи»

А) Один из детей, надев пчёлку на палец, выходит в центр круга и пропевают свою «жужжалочку». Участники игры должны определить и рассказать о настроении «пчелки» по её песенке. Следующим выходит тот, кто подберет наиболее точные определения.

Б) Двое детей, надев пчёлку на палец, выходят в центр круга. Один из детей в своей «жужжалочке» делится своим настроением. Второй должен понять состояние и в ответ «прожужжать» свою песенку, поддерживая, успокаивая, грустя и радуясь, а иногда, и ссорясь с первой пчёлкой.

(Иллюстрация 26; количество пчёлок – 11 шт.)

10. «Сочини мелодию на четверостишие» *(развитие музыкального слуха, певческих способностей, эмоциональной сферы и выразительности интонаций, умений импровизировать, сочиняя мелодии на вопрос и ответ, сотрудничать)*

Для вокальных упражнений на сочинение мелодий подобраны стихотворные тексты, предусматривающие вопрос-ответ, и яркие иллюстрации.

Педагог, импровизируя, исполняет начало четверостишия (вопрос), ребёнку предстоит сочинить мелодию на окончание стиха (ответ). Когда дети запомнят стихотворение, исполнять песенку можно в парах.

- Что ты хочешь, кошечка?

- Молочка немножечко.

Почему ты грустная?

- Молочко невкусное»

Почему, почему

Говорит телёнок: «Му!»

- Потому, что хочет к маме,

Очень грустно одному!»

- Кошка, кошка, что не спишь?

- Стерегу у печки мышь.

Выйдет мышка невзначай,

Приглашу её на чай!

- О чём чирикнул воробей?

- Коты становятся наглей!»

- Почему дрова горят?

Почему они трещат?

- Чтобы стало нам тепло

И уютно, и светло»

Что со мной?

Я за лесом спать ложилось,

А проснулось над рекой!»

- О чём мяучишь громко, кот?

- О том, что жизнь полна хлопот»

«Мышка, мышка,

Что не спишь? Что соломою шуршишь?

- Я боюсь уснуть, сестрица!

Кот усатый мне приснится

- Кто покрасил вам, синички,

Крылья, хвостик и реснички?

- В синем небе мы летали,

Вот, мы синими и стали!

- Ослик, ослик,

Где твой хвостик?

- Хвостик мой пошёл гулять

И вернётся ровно в пять!»

- Кошка, как тебя зовут? – Мяу.

Стережешь ты мышку тут? – Мяу.

Мяу, хочешь молочка? – Мяу.

А в товарищи щенка? – Фррр!»

Солнце встало, удивилось:

«- Что случилось?

