

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 25 » 03 2022 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Прокопенкова М.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль,
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	
1.Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2.Цель, задачи программы	4
3.Этапы реализации программы	4
4.Условия реализации программы	4
5.Режим организации занятий	5
6.Формы организации и проведения занятий	5
7. Педагогические принципы успешной реализации программы	5
8.Ожидаемые результаты	5
9.Способы отслеживания результатов	5
10.Формы аттестации (подведения итогов)	7
II. Учебно-тематические планы I – III годов обучения	8
III. Содержание учебно-тематических планов	10
IV. Обеспечение программы	
1. Методическое обеспечение	14
2. Наглядно-дидактические материалы	14
3. Материально-техническое обеспечение	15
4. Психологическое сопровождение обеспечения реализации программы	15
V. Список литературы	16
VI. Приложение	
Примерные темы воспитательных бесед	17

I. Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость, классификация и отличительные особенности программы

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить поделки, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что она даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделок из бумаги – это не только выполнение определенных движений; это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяют делать не только забавные поделки, но и полезные в повседневном обиходе предметы.

Работа, с бумагой, основанная на ее механических свойствах (бумага сминается, рвется, сгибается, скручивается, соединяется, горит, впитывает воду) - помогает развивать мелкую моторику рук ребенка (которая необходима, в первую очередь, при письме); развивает мускульную память, объёмное мышление; подводит детей к пониманию симметрии, композиции в декоративном творчестве; способствует развитию пространственного и творческого воображения, творческих способностей, что особенно актуально для детей младшего школьного возраста. В результате дети постепенно овладевают определёнными универсальными учебными действиями, что положительно влияет на усвоение школьной программы. Кроме того, занятия по программе «Бумажные фантазии» способствуют развитию у детей дисциплинированности, внимательности.

Данная программа предусматривает также развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Таким образом, данная *модифицированная* общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной* направленности, безусловно, *актуальна*, имеет большую *практическую значимость*, следовательно, она *педагогически целесообразна*.

Отличительная особенность данной программы, *многоуровневой* по своей структуре, заключается:

- в организации занятий по модульному оригами, квиллингу и плетению из газетных трубочек, что является новым видом деятельности для ЦДТ «Юность»;
- в использовании на занятиях бесед на морально-этические темы с воспитательной целью (примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении № 5).

В основу создания программы легли работы Выгонова В.В., Нагибиной М.И., Долженко Г.И., Ильиной Т.В. и других известных специалистов в области декоративно-прикладного творчества и методического сопровождения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

– создавать оптимальные организационно-педагогические условия для развития творческой индивидуальности учащихся, используя возможности бумагопластики.

Задачи

Обучающие:

- Передать знания о технических приемах работы с бумагой в разных техниках и специальной терминологии
- Научить использовать свойства бумаги при создании творческих работ
- Способствовать освоению навыков организации и планирования работы

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус учащихся
- Воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность и бережливость
- Формировать коммуникативную культуру, создавать комфортную среду общения в детском коллективе

Развивающие:

- Развивать пространственное и творческое воображение, нестандартность мышления
- Развивать изобразительные и художественно-конструкторские способности
- Развивать мелкую моторику рук

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения дети начнут с овладения знаниями и навыками изготовления простых фигурок из модулей (кольцо, ящерка), затем будут знакомиться с основами складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков, учиться выполнению более сложных фигур, познакомятся с техникой квиллинг, плетением. Полученные умения будут отрабатывать в процессе изготовления различных подарков к праздникам.

На втором году обучения дети более детально осваивают технику квиллинг, работают в смешанных техниках, знакомятся с модульным оригами.

Третий год обучения – заключительный этап освоения программы. Он предусматривает выполнение работ в разных техниках, причем детям предлагается осваивать усложненные варианты: изготовление декоративных панно, картины, плетение из бумажных трубочек. Также дети будут заниматься проектной деятельностью: выполнять работы с применением полученных знаний и навыков по индивидуальному замыслу.

На каждом году обучения проводятся беседы с детьми на морально-этические темы, ребята совместно с педагогом рассуждают о том, что такое «бережливость», «внимательность», «благодарность», «взаимопомощь», «гостеприимство». Педагог доступным возрасту детей языком объясняет, что принятые нормы поведения отражались и в декоративных изделиях, создавать которые было уже нормой жизненного уклада наших предков.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена детям 7 – 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе существующих нормативных документов, действующего Устава учреждения.

Наполняемость одной группы 1 г.об. – 13 – 15 человек, 2 г.об. – 10 – 15 человек, 3 г.об. – 8 – 15 человек.

Режим организации занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа каждое.

Формы организации и проведения занятий

- Беседа-объяснение
- Рассказ-объяснение
- Изготовление изделий в техниках: квиллинг, модульное оригами и др.
- Выставки
- Конкурсы
- Фестивали
- Индивидуальное консультирование
- Коллективное обсуждение и демонстрация работ
- Работы по выполнению проекта

Педагогические принципы успешной реализации программы

- *Современность и доступность*
Бумага – прекрасный и сравнительно недорогой материал, из которого можно создавать великолепные творческие работы.
- *Разноплановость*
Работа с бумагой может быть представлена как искусство создания авторского изделия; как технология; как способ развития мелкой моторики рук; как средство обучения, и др.
- *Индивидуальность и социализация*
Работа с бумагой предполагает возможность самовыражения личности; коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.
- *Индивидуальный подход*
Осуществление данного принципа требует от педагога знаний об особенностях каждого учащегося.

Ожидаемые результаты

К окончанию **первого года** обучения дети могут:

- овладеть теоретическими знаниями и специальной терминологией, связанными с бумагопластикой;
- овладеть практическими умениями и навыками художественной обработки бумаги;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- планировать выполнение своей работы.

К окончанию **второго года** обучения дети могут:

- усовершенствовать имеющиеся знания о приемах работы с бумагой и соответствующие практические умения и навыки;
- иметь развитую мелкую моторику рук;
- хорошо владеть навыками организации и планирования работы;
- проявлять изобразительные и художественно-конструкторские возможности.

К окончанию **третьего года** обучения дети могут:

- усовершенствовать имеющиеся знания о приемах работы с бумагой и соответствующие практические умения и навыки;
- самостоятельно принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи;
- проявлять коммуникативную культуру в детском коллективе.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности освоения программы используется система методов наблюдения, исследования и диагностики.

Наблюдение за освоением программы осуществляется, например, в ходе *текущего контроля*, осуществляемого в организации выполнения контрольных работ по завершению определенной темы.

Социометрические исследования (например, *анкетирование*, применяемое как для *входящего*, так и для *итогового* контроля) позволяют определить, какие техники изготовления поделок вызывают наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, как развиваются способности учащихся, как проходит становление коллектива.

Критерии, показатели и методы *диагностики* представлены в следующей таблице:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой). <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 50%). <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок избегает употреблять специальные термины). <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой). <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, контрольный опрос
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков работы с бумагой программным требованиям Степень развития мелкой моторики рук	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков). <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%). <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольные задания
Изобразительные и художественно-конструкторские возможности	Умение принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи.	<i>Начальный уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога). <i>Репродуктивный уровень</i>	Наблюдение Контрольные задания

	Креативность и художественный вкус в выполнении практических заданий	(выполняет в основном задания на основе образца). <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	
Навыки по организации труда	Умение планировать выполнение своей работы; Умение работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности	<i>Удовлетворительно</i> <i>Хорошо</i> <i>Отлично</i>	Наблюдение
Практические достижения	Участие в различных конкурсах, выставках и фестивалях	Победы и награждения	Выставки, конкурсы, фестивали

Формы аттестации (подведения итогов)

- Контрольный опрос
- Контрольные задания
- Выставки, конкурсы, фестивали
- Проектная деятельность

II. Учебно-тематические планы I – III обучения

I год обучения

№ п/п	Названия разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с оригами	2	0,5	1,5
2	Простые фигурки из модулей (кольцо, ящерка)	6	1,5	4,5
3	Подарки к праздникам	16	4	12
4	Основы складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков	20	5	15
5	Выполнение более сложных фигур из модулей	48	15	33
6	Квиллинг	28	7	21
7	Плетение	14	3,5	10,5
8	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
	Всего:	144	37	107

II год обучения

№ п/п	Названия разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Модульное оригами. Изделие «Павлин»	8	2	6
2	Модульное оригами. Изделие «Ваза»	8	2	6
3	Модульное оригами. Изделие «Чайник с чашками»	10	2,5	7,5
4	Квиллинг. Открытки. Игрушки на елку	6	1,5	4,5
5	Модульное оригами. Изделие «Дед Мороз»	8	2	6
6	Изделие «Символ года»	8	2	6
7	Модульное оригами. Изделие «Ползущая змейка»	4	1	3
8	Смешанная техника. Изделие «Куколка»	6	1,5	4,5
9	Модульное оригами. Изделие «Лотос»	8	2	6
10	Модульное оригами. Изделие «Звезда»	6	1,5	4,5
11	Модульное оригами. Изделие «Ваза с цветами»	14	4	10
12	Модульное оригами. Изделие «Морская звезда»	4	1	3
13	Модульное оригами. Изделие «Елка»	8	2.	6
14	Панно в технике квиллинг	6	1,5	4,5
15	Плетение корзинки из бумажных трубочек	8	2	6
16	Модульное оригами. Изделие «Пасхальное яйцо»	8	2	6
17	Модульное оригами. Изделие «Кораблик»	6	1,5	4,5
18	Подарки к праздникам	8	2	6
19	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
	Всего:	144	34	110

III год обучения

№ п/п	Название разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами	2	2	-
2	Декоративные панно в разных техниках (плетение, квиллинг)	14	4	10
3	Изготовление цветов в технике квиллинг (одуванчик, георгин и др.)	12	4	8
4	Работа над проектами по индивидуальному замыслу	32	6	26
5	Плетение из бумажных трубочек (доньшко круглое и квадратное, коробочка круглая и квадратная)	26	6	20
6	Усложнение выкладывания орнамента в технике оригами	6	2	4
7	Изготовление картины в технике оригами	10	2	8
8	Птицы в технике «модульное оригами»	8	2	6
9	Домики, замки (модульное оригами)	12	4	8
10	Ажурная решетка, чаша (квиллинг)	12	4	8
11	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
	Всего:	144	36	108

III. Содержание учебно-тематических планов I – III годов обучения

I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с оригами. Техника безопасности

ТЕОРИЯ. Краткий рассказ об истории оригами. Техника безопасности в работе с режущими инструментами.

ПРАКТИКА. Учимся складывать из бумаги модули и составлять из них маленькое изделие «змейка».

Раздел 2. Простые фигурки из модулей. Изделия «Кольцо», «Ящерица»

ТЕОРИЯ. Объяснение процесса складывания модулей и трансформирования изделия «змейка» в «кольцо»; объяснение процесса скрепления модулей. Индивидуальное консультирование.

ПРАКТИКА. Выполнение изделий.

Раздел 3. Подарки к праздникам

ТЕОРИЯ. Беседы о бабушках и дедушках, о важной роли учителя в жизни любого человека, о любимых матерях, о техниках «квиллинг», «плетение из газет».

ПРАКТИКА. Изготовление поздравительной открытки в технике «квиллинг» ко Дню пожилого человека; изготовление основы панно ко Дню учителя в технике «плетение из газет», наклеивание цветов, выполненных в технике «квиллинг» (усложненный вариант). Изготовление рамки ко Дню матери в технике квиллинг.

Раздел 4. Основы складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков

ТЕОРИЯ. Беседа по закреплению техники скрепления модулей; объяснение приема крепления модулей в круг; индивидуальное консультирование.

ПРАКТИКА. Выполняем работы по скреплению модулей, осваиваем новый прием – крепим модули в круг. Выполняем изделие «Клубничка».

Раздел 5. Выполнение более сложных фигур из модулей

ТЕОРИЯ. Вспоминаем технику безопасности с режущими предметами. Объяснение нового приема складывания модулей – хвостики наружу. Объяснение приема «боковое расширение» и простейшего способа выкладывания рисунка на изделии. Объяснение, как выкладывать фигурный край.

ПРАКТИКА. Осваиваем новый прием складывания модулей (хвостики наружу). Выполняем изделие «перо». Учимся выполнять прием «боковое расширение» и выкладывать рисунок на изделии. Выполняем изделие «рыбка». Вспоминаем круговое крепление модулей и осваиваем выкладывание фигурного края. Выполняем изделия «тюльпан», «сердечко».

Раздел 6. Квиллинг

ТЕОРИЯ. Объяснение разновидностей скручивания роллов.

Практика. Изготовление игрушек на елку, изделий «стрекоза», «цветы – подснежники» в технике квиллинг.

Раздел 7. Плетение

ТЕОРИЯ. Объяснение процесса скрутки трубочек из газет; демонстрация раскладки трубочек.

ПРАКТИКА. Плетение корзиночки, наработка навыка скручивания трубочек.

Раздел 8. Участие в конкурсах и выставках

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

II год обучения

Раздел 1. Модульное оригами. Изделие «Павлин»

ТЕОРИЯ. Вспоминаем технику безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о технике модульного оригами.

ПРАКТИКА. Собираем «павлина» по принципу «в круг», каждый ребенок сам придумывает какой хвост должен быть у его «павлина».

Раздел 2. Модульное оригами. Изделие «Ваза»

ТЕОРИЯ. Объяснение принципов выкладывания рисунка.

ПРАКТИКА. Изготовление изделия «Ваза» с более сложным рисунком: вместо ромбиков и волн учимся выкладывать цветы.

Раздел 3. Модульное оригами. Изделие «Чайник с чашками»

ТЕОРИЯ. Повторение принципов выкладывания рисунка.

ПРАКТИКА. Отработка техники выкладывания рисунка на основе изготовления изделия «Чайник с чашками».

Раздел 4. Квиллинг. Открытки. Игрушки на елку

ТЕОРИЯ. Вспоминаем знания техники квиллинг. Объяснение понятия «объемный квиллинг».

ПРАКТИКА. Изготавливаем открытки к праздникам и игрушки на елку в технике «объемного квиллинга».

Раздел 5. Модульное оригами. Изделие «Дед Мороз»

ТЕОРИЯ. Вспоминаем сказки с участием Деда Мороза и пытаемся понять добрый он или злой. Объясняем сложность выполнения «Деда Мороза» в плане отделения головы от туловища.

ПРАКТИКА. Изготавливаем изделие. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 6. Изготовление «Символ года»

ТЕОРИЯ. Беседа о том, что каждый решает сам, в какой технике (квиллинг или оригами) будет выполнять текущий символ года – лошадку или змею, или поросенка и т.п.

ПРАКТИКА. Изготовление изделий. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 7. Модульное оригами. Изделие «Ползущая змейка»

ТЕОРИЯ. Разновидность раскладки модулей в одной плоскости. Оригинальность крепления модулей

ПРАКТИКА. Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 8. Смешанная техника. Изделие «куколка».

ТЕОРИЯ. Объяснение возможности сочетания в одном изделии разных техник, например, квиллинга и оригами.

ПРАКТИКА. Изготовление изделия: голова 2куколки² в технике объемного квиллинга, а тело – в технике оригами.

Раздел 9. Модульное оригами. Изделие «лотос»

ТЕОРИЯ. Повторение особенностей соединения фрагментов изделия - лепестков.

ПРАКТИКА. Сборка лепестков и крепление их к центральной части. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 10. Модульное оригами. Изделие «Звезда»

ТЕОРИЯ. Беседа по истории Российской армии. Объяснение понятия «тройное расширение».

ПРАКТИКА. Выполнение тройного расширения с одновременным выкладывание рисунка. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 11. Модульное оригами. Изделие «Ваза с цветами»

ТЕОРИЯ. Закрепление понятия «смешанная техника», навыков работы в ней.

ПРАКТИКА. Выполняем изделие в технике квиллинга и оригами. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 12. Модульное оригами. Изделие «Морская звезда»

ТЕОРИЯ. Технология выполнения «морской звезды».

ПРАКТИКА. Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 13. Модульное оригами. Изделие «Елка»

ТЕОРИЯ. Беседа о необходимости сохранять леса. Объяснение сборки елки отдельными веточками и склейки. «Елка» собирается отдельными веточками (методом «хвостики наружу»).

ПРАКТИКА. Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 14. Панно в технике квиллинг

ТЕОРИЯ. Беседа о применении техники квиллинг в процессе изготовления панно.

ПРАКТИКА. Изготовление панно. Каждый самостоятельно продумывает композицию своего панно. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 15. Плетение корзинки из бумажных трубочек

ТЕОРИЯ. Беседуем по истории разных видов корзин, об их назначении в быту.

ПРАКТИКА. Изготовление корзинки в технике «плетение из газет». В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 16. Модульно оригами. Изделие «Пасхальное яйцо»

ТЕОРИЯ. Беседа о празднике «Светлая Пасха». Вспоминаем понятие «тройное расширение».

ПРАКТИКА. Учимся выкладывать из модулей буквы. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 17. Модульное оригами. Изделие «Кораблик»

ТЕОРИЯ. Вспоминаем сборку модулей в круговую.

ПРАКТИКА. Выкладываем борта изделия в круговую, дно – обычным «плоским» способом в процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 18. Подарки к праздникам

ТЕОРИЯ. Беседы с обучающимися о праздниках, выяснение их идей относительно подарков к различным праздникам. Обсуждение техник, подходящих к той или иной работе по изготовлению конкретного подарка.

Практика. Изготовление изделий.

Раздел 19. Участие в праздниках и выставках

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

III год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ. На этом занятии вспоминаем правила безопасности работы с режущими и колющими инструментами, а так же с клеем. Обязательно после летних каникул необходимо вспомнить правила дорожного движения. Техника безопасности, правила дорожного движения.

Раздел 2. Декоративное панно (плетение и квиллинг)

ТЕОРИЯ. Беседа о том, что такое панно. Понятие композиции цветов. Вспоминаем основы плетения и квиллинга.

ПРАКТИКА. Изготовление панно. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 3. Изготовление цветов в технике квиллинг (одуванчик, георгин и др.)

ТЕОРИЯ. Вспоминаем объемный квиллинг.

ПРАКТИКА. Изготавливаем «одуванчик»: надрезание и скручивание бумажных ленточек вокруг стебелька. Изготавливаем «георгин»: осваиваем свертку ленточек в технике длинной узкой воронки.

Раздел 4. Работа над проектами по индивидуальному замыслу

ТЕОРИЯ. Беседа о том, что такое проект. Виды проектов. Творческий проект.

ПРАКТИКА. Обучающиеся выбирают изделие для изготовления в знакомых техниках (возможно, из предложенных педагогом) индивидуально или в малых группах. Проекты выполняются детьми самостоятельно, педагог выступает в роли консультанта.

Раздел 5. Плетение из бумажных трубочек (донышко круглое и квадратное, коробочка круглая и квадратная)

ТЕОРИЯ. Обсуждение вариантов раскладки трубочек для плетения круглого и квадратного донышка.

ПРАКТИКА. Каждый обучающийся сам решит, каким вариантом он воспользуется для выполнения этого задания, по желанию можно украсить готовую работу. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 6. Усложнение выкладывания орнамента в технике оригами

ТЕОРИЯ. Беседа об усложнении рисунков, выкладываемых в модульном оригами. Понятие «фигурного плана»: цветок, контур животного, дома и т.д. Понятие «цветового плана»: применение в одном орнаменте применено много цветов.

ПРАКТИКА. Каждый обучающийся решает сам, в каком виде будет выполнена работа (картинка, ваза и т.д.). В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 7. Изготовление картины в технике оригами

ТЕОРИЯ. Объяснение расчета компоновки рисунка.

ПРАКТИКА. Отработка умения выкладывания прямых линий в рисунке. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

Раздел 8. Птицы в технике «модульное оригами»

ТЕОРИЯ. Обсуждение вариантов схем для выполнения фигурок птиц.

ПРАКТИКА. Учимся самостоятельно работать по схемам.

Раздел 9. Домики, замки (модульное оригами)

ТЕОРИЯ. Беседа об архитектуре: дома, ротонды, замки. Объяснение, как **надо** выкладывать прямоугольный контур в основе изделия на примере изготовления ротонды.

ПРАКТИКА. Продолжение работ по схемам.

Раздел 10. Ажурная решетка, чаша (квиллинг)

ТЕОРИЯ. Объяснение крепления роллов.

ПРАКТИКА. Выполнение «ажурной решетки» роллами, склеенными из бумажных ленточек, крепленных друг к другу, а не на основу. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование. Изготовление чаши в технике квиллинг.

Раздел 11. Участие в праздниках и выставках

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

IV. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Формы занятий

Теоретических:

- беседы,
- объяснения,
- рассказы,
- инструктажи,
- индивидуальное консультирование.

Практических:

- изготовление изделий,
- конкурсы,
- выставки,
- фестивали,
- коллективное обсуждение,
- контрольный опрос;
- работа над выполнением проекта.

Методы обучения

- Наглядность
- Сочетание словесных и наглядных методов
- Визуально-демонстрационный метод
- Проблемно-поисковые методы (проектная деятельность)
- Организация выполнения контрольных работ
- Репродуктивные методы (иллюстрирование, объяснение, инструктаж)
- Творческие задания

Методы воспитания

- Вовлечение в художественное творчество
- Метод формирования интереса к учению
- Проведение занятий с использованием бесед на морально-этические темы (примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении)

Методы контроля

- Изготовление творческих продуктов
- Наблюдение
- Проведение контрольных опросов
- Выполнение контрольных заданий

Наглядно-дидактический материал

- Образцы изделий, поделок, выполненных в техниках квиллинг, модульное оригами и др.
- Образцы праздничных открыток, панно, небольших картин
- Учебные пособия по преподаванию декоративно-прикладного мастерства с использованием техник квиллинг, модульное оригами, плетение и др.
- Комплекты различных орнаментов, схематичных рисунков

Материально-техническое обеспечение

- Цветная и белая бумага
- Цветной и белый картон
- Газетная бумага
- Клей
- Режущие инструменты
- Зубочистки
- Нитки для макраме

Психологическое сопровождение обеспечения реализации программы

Проведение педагогом-психологом нашего образовательного учреждения занятий с элементами тренинга на сплочение детской группы и развитие коммуникативной культуры. Такие занятия проводятся педагогом-психологом образовательного учреждения в группах 1 и 2 года обучения регулярно (по согласованному с педагогом объединения плану), в группах 3 года обучения – по необходимости.

V. Список литературы

- 1.Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы [Текст] / С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
- 2.Афонькин, С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: Кристалл, 2002.
- 3.Выгонов, В. В. Изделия из бумаги [Текст] / В.В. Выгонов. – М.: Издательский дом «МСП», 2001.
- 4.Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст] / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 5.Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2002.
- 6.Зайцева, А.А. Модульное оригами: замки и сказочные домики своими руками [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил.
- 7.Зайцева, А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
- 8.Зайцева, А.А. Красивые птицы в технике модульного оригами [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
9. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей [Текст] /Т.В. Ильина. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГАОУ ЦДЮ, 2002.
10. Кобитино, И.И. Работа с бумагой; поделки и игры [Текст] / И.И. Кобитино. – М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
11. Корнеева, Г. Бумага. Играем, вырезаем, клеим [Текст] /Г. Корнеева. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Максимова, Н.М., Колобова, Т.Г. Аппликация [Текст] /Н.М. Максимова, Т.Г. Колобова. – М.: Издательство АСТ, 1998.
13. Моргунова, К. Цветы в технике квиллинг [Текст] / К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
14. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1998.
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: Академия развития, 1996.
17. Тищенко Е. Плетение из газет: основы мастерства / Елена Тищенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 57 с. : ил.

VI. Приложение

Примерные темы воспитательных бесед

1. Бережливость

-Чем, по твоему мнению, новые вещи отличаются от хорошо сбереженных старых вещей?

-Расскажи о том, как к тебе на помощь приходили хорошо сбереженные тобой, твоими родителями или твоими друзьями вещи.

-Расскажи, кто в твоей семье самый бережливый и почему.

-Считаешь ли ты себя аккуратным человеком?

2. Благодарность

Рассказать случай «солдат и змея».

-Как ты думаешь, для чего люди говорят «спасибо»?

-Всегда ли ты благодаришь тех, кто что-то сделал для тебя?

-Можно ли благодарить не словами, а делами, и как?

3. Бережем природу

-Как ты думаешь, что такое природа?

-Как ты думаешь, нуждается ли природа в твоей защите?

4. Бескорыстие

-Как вы думаете, стоит ли совершать добрые поступки, и почему?

-Знаете ли вы людей, которые по зову сердца бескорыстно помогают другим?

5. Вежливость

-Что вы испытываете, когда к вам вежливо обращаются?

-Что произойдет, если люди перестанут говорить друг другу вежливые слова?

-Могут ли поступки быть вежливыми? Перечислите разные вежливые поступки, например: уступить место старому человеку, помочь женщине с сумками выйти из автобуса и т.д.

-Как вы поступите, если кто-то будет невежливо разговаривать с вами или с вашими друзьями?

6. Взаимопомощь

Рассказать сказку «Лесной мишка и проказница-мышка».

-Если бы кто-то спросил у вас, как научиться всегда приходить людям на помощь, что вы ответили бы?

-Какими качествами должен обладать человек, готовый всегда прийти на помощь другим?

-Расскажите разные случаи из своей жизни, когда кто-либо помог вам или вашей семье в беде.

-Расскажите о том, как вы помогаете своим друзьям.

-Кто из вашей семьи чаще всего приходит к вам на помощь?

7. Верность

-Какого человека можно назвать верным другом?

-Есть ли у вас верный друг?

-Перечислите животных, которые верно служат человеку. Расскажите о верности ваших домашних животных.

-Расскажите о том, как вы заботитесь о своем домашнем животном.

8. Доброта

Рассказать сказку про «Ежиху-портниху»

-Попросить детей подумать, что значит быть добрым.

-Представьте, что добрая волшебница подарила вам ларец с дарами доброты.

Перечислите эти дары. (Хороший характер, улыбка, мечта, умение прощать и т. д.)

-Какие из этих даров вы подарили бы своим родным?

9. Дружелюбие

Рассказать сказку «Хозяин леса».

-Почему сначала все в лесу боялись медведя?

-Почему лесник поставил перед лесом щит, если он уже знал, что медведь никого не обидит?

-Как нужно воспитывать животных, чтобы они выросли дружелюбными?

10. Гостеприимство

Рассказать сказку «Как ежик стал гостеприимным».

-Любите ли вы приглашать в свой дом друзей, и как вы их встречаете?

-Перечислите качества гостеприимного человека. Подумайте и расскажите, какие из этих качеств есть у вас и у ваших близких.