

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 31 » 08 2022 года
Протокол № 4

И.о. директора МОУ ДО ЦДТ «Юность»
Болотова /Н.А. Болотова/
« 31 » 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Лантана»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Павлова А. В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный тематический план, календарный график.....	10
Учебный тематический план первого года обучения.....	10
Учебный тематический план второго года обучения.....	11
Учебный тематический план третьего года обучения.....	12
3. Содержание программы.....	13
4. Обеспечение программы.....	21
5. Контрольно-измерительные материалы.....	25
6. Список информационных источников	27
Список информационных источников для педагога	27
Список информационных источников для учащихся и родителей.....	27
Интернет-ресурсы.....	27
7. Приложения.....	28
Календарное тематическое планирование (первый год обучения).....	42
Календарное тематическое планирование (второй год обучения)	50
Календарное тематическое планирование (третий год обучения).....	59

1. Пояснительная записка

Введение

В настоящее время большое внимание уделяется всестороннему развитию ребенка, развитию его творческого потенциала. Ведь в процессе творчества рождаются наука и искусство, все изобретения человеческой цивилизации. Творчество, во всех его проявлениях – это не редкость, не исключение, а наиболее естественное, полноценное выражение человеческих возможностей.

Вокальное пение — наиболее доступный, демократичный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания учащихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Это путь постижения музыкального искусства посредством собственной исполнительской деятельности и один из способов формирования слушательской культуры.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов) выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции.

Поэтому возникла необходимость создание программы, которая смогла бы на лучших образцах академической, народной, эстрадной и джазовой музыки воспитывать музыкальную культуру и эстетический вкус учащихся.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При разработке программы мы руководствовались положениями следующих нормативных документов:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации"
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16.

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28.

7. Устав и локальные акты учреждения

**Отличительны
особенности
программы**

Программа позволяет воспитывать у учащегося общечеловеческие ценности посредством влияния музыкального искусства.

Песенный репертуар подбирается так, чтобы в каждом произведении дети находили новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности. В течение года рекомендуется разучивать 5 – 8 произведений.

Основными критериями при подборе репертуара являются: художественная ценность, воспитательное значение, разнообразие жанров и стилей, логика постановки будущей концертной программы.

Программа предполагает работу в небольшом ансамбле. Учащиеся учатся манере поведения на сцене, работе со зрительской аудиторией, передавать художественный образ исполняемого произведения.

В середине учебного года могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении

В основе программы лежат следующие **принципы**:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить

элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Режим организации занятий	Очно-заочная образовательные технологии	Формы проведения занятий: (электронное обучение, дистанционные образовательные технологии)
----------------------------------	---	--

Количество занятий:

1 модуль 1 года обучения. (М 1.1.)

2 раза в неделю по 2 ч.

Итого: 144 ч.

1 модуль 2 года обучения. (М 2.1.)

2 раза в неделю по 3 ч.

Итого: 216 ч.

1 модуль 3 года обучения. (М 3.1.)

2 раза в неделю по 3 ч.

Итого: 216 ч.

Категория учащихся - возрастная категория: от 6 до 18 лет;
- учащиеся **без ООП**;

Направленность (профиль) программы Программа имеет **художественную** направленность.
Виды деятельности:
- Вокал и /или хоровое пение

Вид программы

- По уровню разработки: **модифицированная**
- По срокам реализации: **долгосрочная**

Срок реализации программы: **3 года.**

Год обучения	Модуль	К-во часов
1 год обучения	1 модуль (М 1.1.)	144 ч.
2 год обучения	1 модуль (М.2.1.)	216 ч
3 год обучения	1 модуль (М 3.1.)	216 ч.

Цель **Цель программы:**
приобщать детей к искусству пения в вокальной группе,

формировать высокие духовные качества средствами вокального искусства.

Задачи

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки учащихся;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле.

Развивающие:

- ✓ развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность.

Воспитательные:

- ✓ формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

**Ожидаемые
результаты**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- ✓ будут знать основы гигиены голоса вокалиста;
- ✓ будут знать понятия «интонация», «фразировка», «процессе дыхания», «штрихи», «артикуляция» и «артикуляционный аппарат»;
- ✓ будут знать значение координации между слухом и голосом;
- ✓ будут знать культуру поведения на занятиях;
- ✓ будут уметь быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- ✓ будут уметь начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот, в диапазоне от НмдоС2;
- ✓ будут уметь чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- ✓ будут уметь осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- ✓ будут уметь петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком;
- ✓ будут уметь правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- ✓ будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 2 года обучения (М 2.1.)** учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать музыку разного эмоционального содержания;
- ✓ будут знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ будут знать одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- ✓ будут знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ будут знать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ✓ будут знать правила поведения на сцене и за кулисами.
- ✓ будут уметь верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ будут уметь быть внимательными при пении к указаниям

-
- учителя; понимать дирижерские жесты;
 - ✓ будут уметь петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
 - ✓ будут уметь соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
 - ✓ будут уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 - ✓ будут уметь пользоваться упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3 ГОДОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 3 года обучения (М 3.1.)**

- ✓ будут знать термины: сценическое волнение, альт, сопрано, вокализ;
- ✓ будут знать правила поведения на сцене и за кулисами;
- ✓ будут уметь использовать полученные вокальные навыки;
- ✓ будут уметь вести себя на сцене;
- ✓ будут уметь выступать на концертах;
- ✓ будут уметь работать над сценическим образом.

Особенности комплектования групп

Предполагаемый состав групп:

Возраст:	Учащиеся одного/ разного/ и т.п. возраста
Уровень физического развития	Нет требований

Наполняемость групп:

Модуль	К-во (чел.)
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	от 13 до 15
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	от 10 до 15
1 модуль 3 года обучения (М 3.1.)	от 8 до 15

Условия приема учащихся:

Модуль	Приём учащихся
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	свободный набор
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	свободный набор
1 модуль 3 года обучения (М 3.1.)	свободный набор

Способы определения результативности. Формы проведения аттестации. Формами подведения итогов и контроля результативности процесса обучения

являются:

- открытые занятия;
- контрольные занятия;

- концертная деятельность (концерты, участие в конкурсах и фестивалях).

Ожидаемые результаты

В процессе обучения дети узнают основные жанры и стили музыки, умеют пользоваться современными техническими средствами. У них развиваются вокально-певческие и творческие способности, эстетический вкус. Учащиеся умеют самостоятельно исполнять различные вокальные произведения, демонстрируя исполнительскую культуру.

Задача	Результат
сформировать навыки певческой установки учащихся	сформированы навыки певческой установки учащихся
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память	сформирована вокальная артикуляция, музыкальная память
обучить приёмам коллективной работы, самоконтроля	владение приёмами коллективной работы, самоконтроля
обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле	владение особенностями поведения исполнителя на сцене в ансамбле
развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание	развитие гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание
совершенствовать речевой аппарат	совершенствование речевого аппарата
развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность	развитие артистической смелости и непосредственности учащихся, их самостоятельности
формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом	формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом
способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами	формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами
формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность	формирование настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности

2. Учебный тематический план

Календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
1-й год обучения	4	16	68	76	144	576
2-й год обучения	6	24	102	114	216	
3-й год обучения	6	24	102	114	216	

Начало реализации программы каждого года обучения – первая неделя сентября.
Окончание реализации программы каждого года обучения – последняя неделя мая.

Учебный тематический план первого года обучения

М 1.1. (144 часа)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
	Раздел 1. Пение как вид искусства	10	6	16
	Тема 1.1. Музыка в нашей жизни	2	2	4
	Тема 1.2. Охрана детского голоса.	4	-	4
	Тема 1.3. Музыкальный звук	4	4	8
	Раздел 2. Вокальная работа	16	68	84
	2.1. Певческая установка	4	8	12
1.1.	2.2. Певческое дыхание	4	12	16
	2.3. Дикция и артикуляция	4	12	16
	2.4. Ансамбль	4	36	40
1.2.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа	2	30	32
1.3.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	2	14	16
	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.	-	16	16
	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	Подведение итогов	-	2	2
	ИТОГО	30	114	144

**Учебный тематический план второго года обучения
М 2.1. (216 часов)**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	3	-	3
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	9	9	18
	Раздел 2. Вокальная работа	12	90	102
	2.1. Постановка голоса	3	21	24
1.1.	2.2. Постановка певческого дыхания	3	21	24
	2.3. Дикция и артикуляция	3	9	12
	2.4. Вокальный ансамбль	3	39	42
1.2.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа	3	75	78
1.3.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	-	39	39
	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	3	36	39
	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12
	Подведение итогов	-	3	3
	ИТОГО	27	189	216

**Учебный тематический план третьего года обучения
М 3.1. (216 часов)**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	3	-	3
	Раздел 1. Вокальная работа	12	72	84
	1.1. Постановка голоса	3	18	21
	1.2. Постановка певческого дыхания	3	18	21
	1.3. Дикция и артикуляция	3	6	9
	1.4. Вокальный ансамбль	3	30	33
	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа	6	84	90
	2.1. Работа над песенным репертуаром	-	51	51
	2.2. Сценическая культура и сценический образ	6	33	39
	Концертно-исполнительская деятельность	-	18	18
	Культурно-массовая работа	-	18	18
	Подведение итогов	-	3	3
	ИТОГО	21	195	216

3. Содержание программы

Первый год обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. знакомство с музыкальными инструментами. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Тема 1.1. Музыка в нашей жизни .

Теория. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Характерные особенности каждого музыкального жанра. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Творчество композиторов-песенников.

Тема 1.2. Охрана детского голоса

Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практическое занятие № 1. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 1.3. Музыкальный звук

Теория. Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато».

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание.

Практическое занятие № 2. Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Практическое занятие № 3. Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.

Практическое занятие № 4. Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Раздел 2. Вокальная работа

Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка». Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение.

Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория. Дыхание – основа пения. Понятие «цезура». Организация певческого вдоха и выдоха. Певческая опора голоса. Понятие «цепное» дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения:

медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя.

Практическое занятие № 7. Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Особенности произношения при пении. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Анализ словесного текста и его содержания (по заданию педагога).

Практическое занятие № 8. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практическое занятие № 9. Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.4. Ансамбль

Теория. Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темп» и т.д. Атака звука, виды атаки звука. Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией.

Практическое занятие № 10. Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Практическое занятие № 11. Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие «микрофон», его функции. Виды микрофонов. Правила пользования микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Особенности звучания голоса через микрофон. Поле деятельности певца.

Понятие «фонограмма». Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного

оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практическое занятие № 14. Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.

Практическое занятие № 15. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.

Практическое занятие № 16. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ

Теория. Понятия «сценическая культура», «сценический образ». Культура поведения на сцене.

Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.

Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму.

Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой.

Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия, концерты для родителей.

Подведение итогов

Аттестация.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков.

Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4.

Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella.

Практическое занятие № 1. Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.

Практическое занятие № 2. Название и запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты».

Практическое занятие № 3. Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.1. Постановка голоса

Теория. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Способы укрепления и развития певческого диапазона.

Практическое занятие № 4. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Практическое занятие № 5. Пение упражнений асаpella, упражнений на освоение 2-голосия.

Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Практическое занятие № 7. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

Тема 2.2. Постановка певческого дыхания

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практическое занятие № 8. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Практическое занятие № 9. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Практическое занятие № 10. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционный аппарат. Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практическое занятие № 11. Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над

активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов.

Практическое занятие № 12. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

Тема 2.4. Вокальный ансамбль

Теория. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму.

Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля».

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Многоголосое пение.

Практическое занятие № 13. Упражнения на управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практическое занятие № 14. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования.

Практическое занятие № 15. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции.

Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.

Практическое занятие № 17. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Практическое занятие № 18. Работа над чистым унисоном и ритмическим строем.

Практическое занятие № 19. Отработка дикционного, интонационного строя.

Практическое занятие № 20. Выравнивание строя ансамбля, формирование однородной звучности ансамбля;

Практическое занятие № 21. Работа над чувством ансамбля. Координация между слухом и голосом.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром

Практическое занятие № 22. Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни.

Практическое занятие № 23. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Практическое занятие № 24. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Практическое занятие № 25. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов

двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.

Практическое занятие № 26. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Практическое занятие № 27. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Практическое занятие № 28. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.

Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практическое занятие № 30. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Практическое занятие № 31. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия. Концерты для родителей. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Отчетный концерт.

Подведение итогов

Аттестация.

Содержание программы 3-го года обучения

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Диагностика вокальных умений и навыков учащихся.

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1.1. Постановка голоса

Теория. Работа челюсти. Способы расслабления. Повторение изученных терминов.

Практическое занятие №1. Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха.

Практическое занятие №2. Пение упражнений на освоение 2-голосия.

Практическое занятие №3. Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Тема 1.2. Постановка певческого дыхания

Теория. Виды дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Работа диафрагмы.

Практическое занятие №4. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные гимнастика Стрельниковой.

Практическое занятие №5. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Практическое занятие №6. Отработка вдоха без поднятия плеч.

Тема 1.3. Дикция и артикуляция

Теория. Особенности пропевания гласных и согласных.

Продолжение работы над дикцией. Дикция во время исполнения песни в движении.

Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти.

Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков.

Практическое занятие №9. Работа над плавностью дыхания и вокализацией во время исполнения песни в движении.

Практическое занятие № 10. Упражнения на артикуляцию губ.

Тема 1.4. Вокальный ансамбль

Теория. Понятие диапазона голоса. Понятие кантилены.

Практическое занятие №11. Работа над кантиленой.

Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона.

Практическое занятие № 13. Творческое самовыражение исполнителя. Работа над музыкальным образом (творческий поиск).

Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа

Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром

Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен.

Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.

Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.

Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений текстам песни и музыки. Мимика. Выражение

лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.

Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.

Практическое занятие №20. Исполнение выученного материала перед знакомыми зрителями.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия. Концерты для родителей. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Отчетный концерт.

Культурно-массовая работа

Чаепития, походы в театр, музеи, посещение экскурсий, концертов и прочих мероприятий.

Подведение итогов

Аттестация.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных **форм занятий**:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- видеотека;
- нотный материал;
- фонотека;
- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- видеоматериал.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Магнитно-маркерная доска.

Кадровое обеспечение программы

- педагог с высшим или средним специальным образованием.

5. Контрольно-измерительные материалы

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать: участие в праздниках детского творчества различного уровня, проведение отчетного концерта.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- овладение теоретическими знаниями;
- сформированность вокально-исполнительных навыков;
- выразительность исполнения;
- проявление творческой активности.

Критерием оценки считается качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Периодичность контроля: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Отслеживание образовательных результатов

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
уровень	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа
	- средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2	
	- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
уровень	- минимальный уровень (ребенок исполняет музыкальные произведения с существенными недочётами);	1	Прослушивание
	- средний уровень (ребенок грамотно исполняет музыкальные произведения с небольшими недочётами);	2	
	- максимальный уровень (ребенок технически качественно и художественно осмысленно исполняет музыкальные произведения);	3	
степень	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);	1	Прослушивание
	- средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет ½);	2	
	- максимальный уровень (учащийся освоил весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3	

проявлени е	- минимальный уровень (учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо)	1	Наблю дение Беседа
	- средний уровень (при выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развито)	2	
	- максимальный уровень (учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение)	3	

6. Список информационных источников

Список информационных источников для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г.
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
7. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
8. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
11. Учебник Т.И. Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г.
12. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г.

Список информационных источников для учащихся и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002; б.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 199

Интернет-ресурсы.

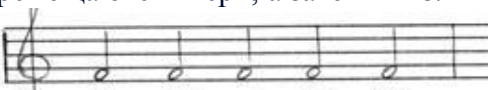
1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
6. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
7. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
8. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
9. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
10. <http://notes.tarakanov.net/>
11. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

7. Приложения


Приложение 1

Упражнения для распевания

Распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

1) 
Ми-мэ-ма-мо-му

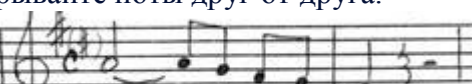
"Ми-мэ-ма-мо-му". Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

2) 
Ми-и-э

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.

3) 
Ми-и-и-и-э


Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.

4) 
Ма... (или «А»...)

Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А".

5) 
А...

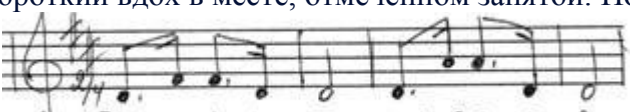
Эта распевка в вокальном плане является усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.

6) 
Ми... (закр. рот)


Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна

1€ 
Лё-о-о-о-о-о Лё-о-о

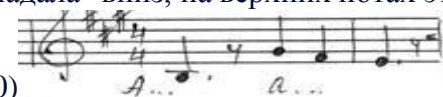
отличаться от формы ноты первой. Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.

8) 

Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.

9) 

Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.

10) 

Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.

11) 

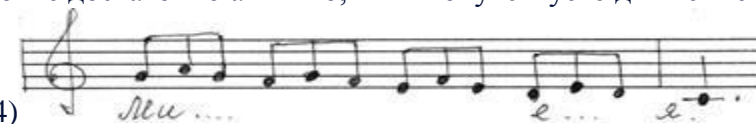
Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз.

12) 

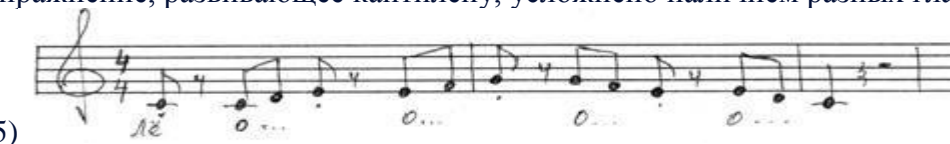
Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стaccато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

13) 


Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.

14) 

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

15) 

Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

16) 

В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет выработываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избежать глissандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии).

17)



The image shows a handwritten musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes, some beamed together. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "ли...", "я...", and "э а а а а".

Усложнение нескольких предыдущих распевов. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

Упражнения для развития детского голоса

Упражнения для "раскрепощения" мышц шеи и плечевого пояса

1. Упражнения для мышц плечевого пояса

Выполняется без музыки

1. Поднимание и опускание плеч. При поднимании - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
2. Поднимание и опускание плеч поочередно. При поднимании - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
3. Вращение плеч (руки опущены) спереди назад и обратно. При поднимании плеч - вдох через нос, при опускании - выдох через рот.
4. Разнообразные движения руками: в стороны, вверх, вращение, плавательные движения и т.п. При развертывании грудной клетки - вдох, при опадании - выдох с произнесением гласных звуков.

2. Упражнения для мышц шеи

Выполняется без музыки

Исходное положение - стоя или сидя, спина и шея прямые.

1. Повороты головы в стороны. При повороте - вдох носом, при возврате в исходное положение - выдох ртом.
2. Наклонить голову вперед - вниз (вдох носом), поднять в исходное положение (выдох ртом), откинуть голову назад (вдох носом), исходное положение (выдох ртом).
3. Вращение головы слева направо и наоборот. Вдох носом, выдох ртом на полном повороте.
4. Поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки обеих рук.
5. Круговые медленные движения головой.

"Пчелка"

Исходное положение: Стоя, ноги расставлены на ширине плеч, руки согнуты к плечам в локтевых суставах ("маленькие крылышки").

На первое предложение отведение и приведение согнутых рук к туловищу ("пчелка машет крылышками"). На второе предложение поднимать руки через стороны вверх, одновременно работая кистями рук.

"Ёлочка"

Исходное положение: Стоя, ноги на ширине плеч, напряженные руки отведены в стороны - "ёлочка".

В первом периоде выполнение поворотов туловища вправо и влево. Напряженные руки при этом находятся в четырех положениях:

- 1 - 4 такты - в стороны - вниз;
- 5 - 8 такты - в стороны;
- 9 - 12 такты - в стороны - вверх;
- 13 - 16 такты - вверх.

В репризе руки мягкие, пластичные также находятся в четырех положениях, повороты начинаются из положения рук вверх и к последнему такту переходят в исходное положение.

"Качели"

Исходное положение: Стоя, ноги вместе, руки опущены вниз. Пружинистые приседания, руки при этом свободно качаются вперед-назад. Упражнение выполняется в быстром темпе, с большой амплитудой движения, энергично.

"Месяц"

Исходное положение: Стоя, ноги на ширине плеч.

На первое предложение медленно, на каждую фразу поднимать и опускать поочередно руки.

На второе предложение - качание вытянутых вверх рук над головой.

"Куница"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

На первое предложение - медленное вращение головой вправо.

На второе предложение - медленное вращение головой влево.

Игры и упражнения для развития дыхания

1. "Веселый паровозик"

Детям дается установка: "Чей паровозик дальше проедет?" Предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку педагога "паровозик едет": "Чух-чух-чух..." так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот паровозик, у которого на дольше хватило дыхания.

2. "Воздушные шарики"

Детям предлагается "надуть воздушные шарики" (дыхание короткое через нос). Сначала "надуваем шарик", затем со звуком "тс-с-с..." - "сдуваем", делая полный сброс воздуха. Для контроля нужно держать руку на животе.

3. "Сердитая муха"

Муха "жужжит над ухом": "Дз-з-з..." на одном дыхании при усилении и ослаблении звука.

4. "На колок"

Держать свое тело в положении "на колок" - это значит как бы "надеть" его на позвоночник. Расслабить мышцы спины, плеч, рук, потом приподнять тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, "надеть" на позвоночник. Дети должны почувствовать, что спина стала более прямой, крепкой, а руки, плечи, шея - свободными.

5. "Свеча"

Поднести ко рту узкую полоску бумаги (шириной 1,5 - 2 см; длиной - 7 - 10 см) и дуть на нее (это "свеча") с тем, чтобы "положить пламя свечи" и держать его в таком положении. Полоска бумаги позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемого воздуха.

6. "Звукоподражатель"

Воспроизвести звуки природы:

- свистит ветер - сссссс
- шумит лес - шшшшш
- звенит комар - зззззз
- жужжит пчела - жжжжж

7. "Насос"

1 вариант

У детей в руках "насос". Они накачивают "шину", сопровождая движения рук звукоподражательными: ссс! ссс! ссс!

2 вариант

Дети распределяются по парам. Встают друг против друга. Один будет надувать "резинового человечка" (куклу). Второй - сидит на корточках. Он ненадутый "резиновый человечек" (кукла). Слышен звук насоса - "человечек" поднимается с корточек, выпрямляет корпус, затем шею, поднимает руки. Когда "человечек" надут до отказа, тогда "выдергивается шланг", и воздух с резким звуком пш! с силой прорывается, а "человечек" возвращается в свое исходное положение.

8. "Дирижер" (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха)

Исходное положение: стоя, руки опущены вниз. Педагог - "дирижер" поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. "Дирижер" держит руки вверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук "дирижера" дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно счет на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

9. "Быстро - медленно" (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха)

Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро - коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные "с", "ш", "ф".

10. "Попеременное дыхание" (по методу йогов)

Цель этого вида дыхательных упражнений - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. Дети прижимают указательным пальцем правой руки правую ноздрю и делают вдох через левую на счет 4, затем закрывают указательным пальцем левой руки левую ноздрю и выдыхают через правую ноздрю на счет 4. Упражнение можно повторить 2-3 раза.

11. "Мороз" (для равномерного выдоха)

Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и "отогрелись".

12. Упражнение на сохранение вдоха

После вдоха мы задерживаем дыхание, как бы надеваем на ребра "резиновый круг". Этот "резиновый круг" не должен опасть до начала пения, мы просим ребенка сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты ребра.

13. Дыхательная зарядка (из опыта Л. Казарновской)

Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях, ладони касаются плеч. На счет 1 - вдох через нос, локти соединить перед собой; на 2 - задержка дыхания, локти развести в стороны; на 3 - выдох, наклон вперед, опуская руки.

14. "Ладони" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: сидя или стоя, руки согнуты в локтях, ладони сведены перед грудью. Вдох - с силой сжимать ладони, одновременно коротко втягивая воздух через нос. Выдох самопроизвольный.

15. "Кошечка" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях. Вдох - выполнить повороты вправо и влево, втягивая воздух через нос. Выдох - возвращаемся в исходное положение, выдыхая через рот.

16. "Ушки" (по методике А.Н. Стрельниковой)

Счет на 4. Исходное положение: стоя, руки на поясе. Вдох - наклон головы вправо, втягивая воздух через рот. Выдох - через рот, голова прямо. Повторить то же в левую сторону.

17. "Синьор Помидор" (по М.Л. Лазареву)

Упражнение для развития силы дыхательных мышц.

Исходное положение: Стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены вниз. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Задержка дыхания. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выходу воздуха. Руки с силой "выжимают" грудную клетку. Все мышцы напряжены. Лицо должно покраснеть от напряжения. Повторить 4 раза.

18. Силовое дыхание (по М.Л. Лазареву)

Исходное положение: стоя, ноги врозь. Вдох. Задержка дыхания. Выдох мощный, через плотно сжатые губы, одновременно напряженными руками совершаются вращения по кругу вперед, пока выдох не закончится.

19. Очищающее дыхание (для активной работы диафрагмы)

Исходное положение: стоя. Энергичный вдох через нос. Задержка дыхания. Затем через плотно сжатые губы делается ступенчатый выдох, малыми порциями, с большим напряжением и сопротивлением.

Артикуляционная гимнастика

1. Гимнастика для жевательных мышц (песенка Чебурашки)

1 - 2 такты - два раза открыть рот и закрыть

3 - 4 такты - два раза выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуть в исходное положение

5 такт - открыть рот и закрыть, надуть щеки и расслабить

6 такт - открыть рот и закрыть, втянуть щеки и расслабить

7 - 8 такты - движения нижней челюсти вправо и влево

2. Гимнастика для губ (песенка мамонтенка)

1 - 8 такты - чередование положений губ в улыбке и трубочкой (выполнить 4 раза)

9 - 12 такты - чередовать оскал верхних и нижних зубов

13 - 14 такты - плотно смыкать и размыкать губы, произнося звук П

15 такт - верхними зубами покусать нижнюю губу

16 такт - нижними зубами покусать верхнюю губу

18 - 20 такты - круглые губы вытянуть вперед, "рупор", вернуть в исходное положение

3. Гимнастика для языка и губ

(песня «Улыбка»)

1 - 4 такты - "Улыбка" - растянуть губы в улыбке, слегка обнажая зубы. Вернуть губы в исходное положение (1 раз)

5 - 8 такты - "Забор" - улыбнуться без напряжения, показать сомкнутые верхние и нижние зубы

9 - 12 такты - "Трубочка" - вытянуть губы вперед трубочкой

13 - 16 такты - "Лопатка" - улыбнуться, приоткрыть рот и положить широкий язык на нижнюю губу

17 - 20 такты - наказать непослушный язычок - чтобы язык был широким и спокойным, пошлепать его губами 5 - 6 раз, произнося "ПП - ППГ"

21 - 24 такты - удержать широкий язык в спокойном положении при открытом рте

25 - 28 такты - "Иголочка" - рот широко открыт, показать узенький язычок

29 - 32 такты - наказать язык

(песня «Крылатые качели»)

1 - 4 такты - "Качели" - при открытом рте движение языка вверх - вниз (4 раза)

5 - 8 такты - "Барабанщики" - улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами со звуком "д-д", сначала медленно, потом быстро (в соответствии с ритмическим рисунком)

9 - 12 такты - "Орешек" - узкий кончик языка с силой упирается в правую и левую щеку с внутренней стороны

13 - 20 такты - "Дощечка" - широкий язык лежит внизу за зубами, рот широко открыт, вернуть язык в исходное положение (2 раза)

21 - 24 такты - "Мартышка" - рот закрыт, широкий язык лежит между зубами, за нижней губой

25 - 27 такты - "Бульдог" - рот закрыт, широкий язык лежит между зубами, за верхней губой

29 - 32 такты - "Грибок" - рот широко открыт, прижать язык к небу, чтобы натянулась уздечка

33 - 36 такты - "Колесо" - рот закрыт, круговые движения языка внутри рта, справа - налево и наоборот

Артикуляционные сказки

1. "Теремок"

"Хоботок" - вытянуть губы вперед и вращать ими

В доме есть три маленьких круглых окошка
"Окошко" - приоткрыть верхние и нижние зубы
И большая резная дверь
"Оскал" - показать зубы на улыбке, зубы разжать при этом
Стены у дома были красивые
"Покрасить стенки" - кончиком языка погладить щеки
Однажды подул очень сильный ветер и стены у домика зашатались вправо - влево, вправо - влево
Поочередно надуть щеки - Зашатался и пол в домике
Движение нижней челюстью вправо – влево - Дверь то открывалась, то закрывалась
Рот открывать и закрывать - Даже труба на крыше закачалась
Хоботок вправо – влево - Вдруг дом рухнул и рассыпался
"Худышка" - втянуть щеки - Прибежала мышка, которая жила в этом домике, увидела, что произошло и огорчилась
Нижними зубами закусить верхнюю губу - Даже слова не смогла сказать от расстройства
Закусить нижнюю губу - Прискакала лягушка - подружка и говорит: "Ква-ква! Пойдем, мышка, в мой домик жить!"
Широко открыть рот - Обрадовалась мышка, улыбнулась и побежала за лягушкой
Улыбка

2. "Сказка про гнома"

Язык вверх – вниз - Поел вкусное варенье и побежал гулять
"Варенье" - передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху - вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба - Перелез через забор
"Забор" - зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны - Скатился с горки
"Горка" - губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основание нижних зубов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается - И вдруг увидел красивую бабочку. Бабочка села ему на нос. Гном поморщился
Нос поморщить - Бабочка и не подумала улетать. Гном попытался сдуть ее с носа
Язык лопатой, подуть на кончик языка - Так с бабочкой он играл целый день. Наступил вечер. Гном скатился с горки
"Горка" - Перелез через забор
"Забор" - И вернулся в дом. Открыл кран, пустил воду, послушал как она поет свою песенку
С-с-с - Умылся, почистил зубы
"Щетка" - кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз - Задул на ночь свечу
"Трубочка" - зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке "У" - И лег спать
"Лопатка" - положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении

3. "Маша и медведь"

"Голстячок" - надуть щеки
"Грибок" - прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая уздечка - его ножку
На столе чашки стоят. - "Чашечка" - боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу
Маша была хозяйственной девочкой. Напекла Маша блинов, сделала много-много лепешек с тонкими краями.
"Лопатка" - пожевать края языка
Вдруг открывается дверь и входит Медведь. Удивился Миша. - *Открыть рот*

Маша испугалась и зажмурилась от страха. - *Зажмуриться*

Медведь нахмурился и осмотрел дом. Он увидел на столе порядок: чашки стоят. - *Нахмуриться*

"Чашечка"

Блины в тарелке остывают с вареньем - *"Варенье"* - *передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху - вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба*

Медведь улыбнулся и говорит: "Не бойся, девочка, я отвезу тебя домой!"

"Улыбка"

Посадил Машу в санки и повез в деревню - *"Санки"*

4. "Колобок"

Пожевать язык - Стало тесто подниматься и пузыриться. Бабка скатала красивый колобок, испекла его в печи и оставила на подоконнике остывать

"Катушка" - *широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка языка выгибается, язык "выкатывается" вперед, затем убирается вглубь рта*

Лежит колобок, отдыхает. Решил колобок посмотреть, что же на улице происходит?

Язык перешагивает через зубы

Открыл ставни и свесил ножки на улицу

"Лопата" - *положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении*

Вдруг, откуда не возьмись, волк бежит. Остановился

"Оскал"

Громким голосом пугает всех. "Колобок, я тебя съем!", - закричал волк пронзительно

Покусать верхние и нижние губы

Принюхался волк, поводит носом вправо - влево: "вкусно пахнет"

"Хоботок"

Попытался языком до колобка дотянуться; длинный язык у волка, вот-вот дотянется

Вытянуть язык "иголочкой" к носу

А колобок проворней оказался, ножки убрал, а ставни хлоп и закрылись

Прикусить язык

Так волку язык и прищемило. Оскалился волк. Завыл волк дурным голосом и бросился бежать, куда глаза глядят

"Оскал"

Колобок тем временем опять на подоконник влез и ножки свесил, лежит и посмеивается, на дорожку поглядывает

"Лопата" - *положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении*

5. "Делу время, потехе час"

"Иголочка" - *сильно потянуть кончик языка вперед*

Взяли доску широкую-широкую, без сучков и без задоринок

"Лопата" - *положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении*

Затем взяли каждый по молотку и стали заколачивать гвозди. Трудно строить качели.

"Тук, тук, тук. Тук, тук, тук". Качели получились на славу!

"Молоток" - *открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами со звуком "д-д"*

Все хорошо, осталось только покрасить качели. Краски раздобыли - красную, желтую, зеленую - и покрасили качели

"Маляр" - *широким кончиком языка погладить небо, делая движения взад-вперед (от зубов и обратно)*

Сели звери на качели, весело им, смеются, радуются. Вдруг увидели - идет индюшка-болтушка.

- Что вы делаете?, - спрашивает

"Индюк" - широким передним краем языка производить вперед-назад движения по верхней губе, стараясь не отрывать язык от губы. Кончик языка слегка загнуть, как бы поглаживая губу. Сначала производить медленные движения, потом ускорять темп. Добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл

- На качелях качаемся. Иди, с нами играть будешь

"Улыбка"

Зверюшки так громко и заразительно смеялись, что услышав эти звуки, к ним подошла большая, мудрая лошадь. Очень ей захотелось тоже покататься на качелях

"Лошадка" - цоканье языком

Лошадь с трудом залезла на качели. Медленно, со скрипом стали раскачиваться: вверх-вниз, вверх-вниз...

"Качели"

Замечательные качели! Молодцы зверюшки! Хорошие качели построили!

"Улыбка"

Упражнения для развития дикции

Игры для развития дикции

Учащий процесс будет иметь лучший результат, если его проводят в игровом порядке. Существует несколько видов игр, которые не только понравятся вашему ребёнку, но и помогут ему быстрее освоить технику проговаривания скороговорок.

Игра в суфлёра

Суть этой игры заключается в том, чтобы малыш шепотом смог произнести скороговорку, не «потеряв» ни одной её буквы или звука. Следите за силой звуков, которые произносит малыш: они должны быть разборчивыми для вас на расстоянии 2-3 метров от него.

Читаем по губам

В этой игре один человек беззвучно произносит скороговорку, а другой по движению его губ должен определить, какую именно скороговорку он прочитал. Меняйтесь с ребёнком местами: пусть он и угадывает, и сам произносит слова.

Актёрское мастерство

Выбрав одну скороговорку, предложите ребёнку по-разному произнести её несколько раз. Пусть он сначала прочитает её тихо, затем громко, нараспев, с усилением темпа и с замедлением. Предложите ему менять речевую интонацию и темп, прочитав скороговорку от имени «мышки», «волка», «комарика» или «медведя». Это игровое упражнение способствует не только лучшему запоминанию и проговариванию скороговорок, но и учит малыша владеть своим голосом, это правильный путь для развития его индивидуальности.

Игра в мяч

Это методика разучивания скороговорок базируется на игре с мячиком, когда малыши хором и по слогам проговаривают скороговорку и перебрасывают друг другу мяч на каждом слоге. Можно разнообразить этот игровой процесс, снабдив мячиком каждого малыша, чтобы он подбрасывал мяч вверх, произнося каждое слово в скороговорке.

Игра на результат

Условием такой игры является, например, чёткое и правильное проговаривание одной скороговорки 3-5 раз подряд. Поощрение ребёнку при выполнении условий игры вы можете продумать самостоятельно.

Занятия в игровой форме рекомендуется проводить дважды в день (на выбор, по 10-15 минут на игру).

Игра в «дразнилки»

Мы часто ругаем детей за то, что они дразнятся и кривляются. Наши замечания оправданы с воспитательной точки зрения, но не совсем правильны, если у ребёнка есть проблемы с речью.

Передразнивая кого-либо, малыш совершает движения губами и языком, которые можно отнести к элементам артикуляционной гимнастики. К примеру, детям, у которых при рождении была установлена такая патология, как *короткая уздечка языка*, рекомендуется обычно специфическая гимнастика языка.

Она заключается в высывании языка и вращении им во все стороны. Ребёнку предлагают дотянуться кончиком языка до своего подбородка или кончика своего носа. Банальная «дразнилка» может быть полезной и нужной. Правда, родители должны попытаться объяснить ребёнку, что это не закономерность, а вынужденная мера, что в обществе кривляться не принято.

Гимнастика губ и языка

Для улучшения дикции у детей и быстрого осваивания ими техники правильного проговаривания скороговорок разработаны методики артикуляционной гимнастики. В них входит комплекс специальных упражнений, направленный на устранение тех или иных дефектов дикции.

Если ваш ребёнок нуждается в помощи специалиста, обратитесь к логопеду. Врач не только точно установит причину нарушений речевого аппарата или некачественной дикции у вашего малыша, но и подберёт для него необходимую методику артикуляционной гимнастики. Это особенно важно, если у малыша есть признаки развития дефектов дикции.

Упражнения для голосового аппарата

Зевок — это безусловный рефлекс, произвольный дыхательный акт, который состоит из медленного вдоха и быстрого энергичного выдоха. Зевание уменьшает напряженность, скованность голосового аппарата.

Упражнение 1

Раскрыть широко рот, глубоко зевнуть. Повторить упражнение.

Упражнение 2

Зевнуть и, перебивая зевание, протяжно произнести звук *м-м-м*. Повторить 10—15 раз.

Упражнение 3

Зевнуть, на выдохе произнести слоги *ах, ух, ох* сначала беззвучно, а затем озвучив их.

Упражнение 4

Зевание с произношением слогов *мумми, момми, мамми* на выдохе. Повторить 10—15 раз.

Упражнения для органов артикуляции

Упражнение 1

Попеременно высовывать узкий напряженный язык («жалом») и широкий расслабленный («лопатой»).

Упражнение 2

С усилием упереть кончик языка в верхние зубы, затем расслабить, уложив на дно полости рта. Губы и зубы разжать, рот приоткрыть.

Упражнение 3

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Удерживать позу на счет 1—5.

Упражнение 4

Растянуть губы в улыбку с напряжением, затем расслабить губы и вернуть в прежнее положение.

Упражнение 5

Попеременно сжимать с усилием и разжимать челюсти и губы. Расслабиться, свободно опустив нижнюю челюсть.

Упражнение 6

Медленно опускать и поднимать расслабленную нижнюю челюсть без напряжения и утомления, широко открывая рот.

Упражнение 7

Оттянуть язык назад с усилием. Ощутить напряжение корня языка. Затем расслабить язык, уложив его на дно полости рта.

Скороговорки

Хлеб ржаной, батоны, булки Не добудешь на прогулке. Веселей, Савелий, сено пошевеливай.	Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
Белые бараны били в барабаны.	Оса боса и без пояса.
Купила бабуся бусы Марусе.	С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши – и во ржи не души. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
Валин валенок провалился в прогалинок.	Дед Данила делил дыню – Дольку Диме, дольку Дине.
У четырех черепашек по четыре черепашонка.	На дуб не дуй губ, Не дуй губ на дуб.
Забавной обезьяне бросили бананы, Бросили бананы забавной обезьяне.	Испугались медвежонка Еж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стрижонком
Погода размокропогодилась. Баран буян залез в бурьян	Неделю Емеле прясть короб кудели, А Емилиной дочке – прясть одну ночку.
На рынке Кирилл крынку и кружку купил	Проворонила ворона вороненка.
Поля пошла полоть петрушку в поле	Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
По дороге топал Топаль, Топаль топал в Севастополь. Ну а рядом топал Сева, Топаль справа, Сева слева.	Мила мыла мишку мылом, Мила мыло уронила, Уронила Мила мыло Мила мишку не домывала.
Шла Саша по шоссе, Несла сушку на шесте.	Ехал Грека через реку. Видит Грека – в реке рак. Сунул в реку руку Грека. Рак за руку Грека — цап.
Ужа ужалила ужица, Ужу с ужицей не ужиться, Уж уж от ужаса стал уже, Не ешь ужица ужа-мужа, Без ужа-мужа будет хуже.	На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова На траве двора.
Говорит попугай попугаю: – Я тебя, попугай, попугаю! Отвечает ему попугай: – Попугай, попугай, попугай!	Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принес на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса Порвали в драке альбатросы.
Сиреневенький глазыколупыватель с полувыломанными ножками.	Скороговорун скороговорил: все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. Но заскороговорившись, все-таки выскороговорил: все скороговорки перескороговоришь, перевыскороговоришь.

Примерный репертуарный план

1. «Петь приятно и удобно» Муз. Г. Абеяна
2. «Песенка про дикцию» Муз. Г. Абеяна
3. «Песенка про гласные» Муз. Г.Абеяна
4. «На прогулку под дождем» В. Николаев.
5. «Листопад», «Урожайная» Муз. Т.Попатенко
6. «Новогодний хоровод» Г.Струве
7. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
8. «Прощание с весной» Моцарт В.А.
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Мой щенок». Чичкова Ю., сл. Пляцковского М.
11. «Дед Мороз» Г. Вихарева
12. «Песенка о гамме» Г.Струве
13. «Нотный хоровод» В.Герчик
14. «Веселые инструменты» Г. Левкодимов
15. «Антошка», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
16. «Голубой вагон», сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
17. «День рожденья» (Песенка крокодила Гены)», сл. А.Тимофеевского, муз. В.Шаинского
18. «Мы едем, едем, едем», сл. С.Михалкова, муз. М.Старокадомский
19. «Улыбка», сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
20. «Ах вы, сени, мои сени», русская народная песня
21. «Во поле береза стояла», русская народная песня
22. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня
23. «Два веселых гуся», русская народная песня
24. «Мы давно блинов не ели», русская народная песня
25. «Вместе весело шагать», В.Шаинский
26. «Большой секрет», С. Никитин
27. «Буратино», А.Рыбников

Календарное тематическое планирование (первый год обучения 144 часа)
М 1.1.

Дата	Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. знакомство с музыкальными инструментами. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся.	2
		2.	Раздел 1. Пение как вид искусства <i>Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.</i>	Роль и значение музыкального и вокального искусства. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Характерные особенности каждого музыкального жанра. <i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	2
		3.	<i>Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.</i>	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Творчество композиторов-песенников. <i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	2
		4.	<i>Тема 1.2. Охрана детского голоса</i>	Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	2
		5.	<i>Тема 1.2. Охрана детского голоса</i>	Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.	2
		6.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато». <i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
		7.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато». <i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
		8.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание. <i>Практическое занятие № 3.</i> Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. <i>Практическое занятие № 4.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2

Октябрь	9.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание. <i>Практическое занятие № 3.</i> Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. <i>Практическое занятие № 4.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2
	10.	Раздел 2. Вокальная работа <i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	Понятие «певческая установка». Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение. Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	11.	<i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	Понятие «певческая установка». Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение. Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	12.	<i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	13.	<i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	14.	<i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	15.	<i>Тема 2.1.Певческая установка</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	16.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Дыхание – основа пения. Понятие «цезура». <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	Н	17.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Организация певческого вдоха и выдоха. Певческая опора голоса. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя.

	18.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Певческая опора голоса. Понятие «цепное» дыхание. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	19.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	20.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	21.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Смена дыхания в процессе пения. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	22.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). <i>Практическое занятие № 7.</i> Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	23.	<i>Тема 2.2.Певческое дыхание</i>	Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). <i>Практическое занятие № 7.</i> Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	24.	<i>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</i>	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. <i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2

Декабрь	25.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. <i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	26.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	27.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Особенностями произношения при пении. <i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	28.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2
	29.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Анализ словесного текста песни и его содержания (по заданию педагога). Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. <i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	30.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. <i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие	2
	32.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей	2
Январь	33.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	34.	Тема 2.4. Ансамбль	Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2

	35.	Тема 2.4. Ансамбль	Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	36.	Тема 2.4. Ансамбль	Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темпо» и т.д. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	37.	Тема 2.4. Ансамбль	Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темпо» и т.д. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	38.	Тема 2.4. Ансамбль	Атака звука, виды атаки звука. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	39.	Тема 2.4. Ансамбль	Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	40.	Тема 2.4. Ансамбль	Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
Февраль	41.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 10. Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	42.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 10. Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	43.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 10. Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	44.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 11. Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	45.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 11. Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	46.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 11. Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	47.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2

		48.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
Март		49.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		50.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		51.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей	2
		52.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		53.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		54.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		55.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	Понятие «микрофон», его функции. Виды микрофонов. Правила пользования микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Особенности звучания голоса через микрофон. Поле деятельности певца. Практическое занятие № 14. Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом. Практическое занятие № 15. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2

Апрель	56.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	57.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	58.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	59.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Понятие «фонограмма». Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.</p> <p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	60.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.</p> <p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	61.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	62.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	63.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	<p>Понятия «сценическая культура», «сценический образ».</p> <p><i>Практическое занятие № 18.</i> Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.</p> <p><i>Практическое занятие № 20.</i> Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2

Май	64.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Культура поведения на сцене. Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	65.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	66.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	67.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	68.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	69.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	70.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	71.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие	2
	72.	Подведение итогов	Аттестация.	2
			ИТОГО	144 часа

Календарное тематическое планирование (второй год обучения – 144 часа)
М 2.1.

Дата	Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Цели, задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.	2
		2.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков. <i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.	2
		3.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella. <i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.	2
		4.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		5.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		6.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4. <i>Практическое занятие № 2.</i> Запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». <i>Практическое занятие № 3.</i> Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.	2
		7.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 2.</i> Запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». <i>Практическое занятие № 3.</i> Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.	2
		8.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

октябрь		9.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		10.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		11.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		12.	Раздел 2. Вокальная работа <i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 4.</i> Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром	2
		13.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	Теория образования звука и работа вокального аппарата. <i>Практическое занятие № 5.</i> Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		14.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		15.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 5.</i> Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		16.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	Способы укрепления и развития певческого диапазона. <i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
н		17.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. <i>Практическое занятие № 7.</i> Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

		18.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. <i>Практическое занятие № 7.</i> Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		19.	<i>Тема 2.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. <i>Практическое занятие № 7.</i> Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		20.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Теория.</i> Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		21.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		22.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		23.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 9.</i> Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		24.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 9.</i> Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		25.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 9.</i> Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
декабрь		26.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 10.</i> Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		27.	<i>Тема 2.2. Постановка певческого дыхания</i>	<i>Практическое занятие № 10.</i> Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		28.	<i>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</i>	Артикуляционный аппарат. <i>Практическое занятие № 11.</i> Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

		29.	<i>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</i>	<i>Практическое занятие № 11.</i> Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		30.	<i>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</i>	Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата. <i>Практическое занятие № 12.</i> Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие.	2
		32.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	2
январь		33.	<i>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</i>	<i>Практическое занятие № 12.</i> Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		34.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	<i>Теория.</i> Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму. <i>Практическое занятие № 13.</i> Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		35.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 13.</i> Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		36.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 13.</i> Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		37.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля». <i>Практическое занятие № 14.</i> Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		38.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 14.</i> Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		39.	<i>Тема 2.4. Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 14.</i> Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

		40.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. <i>Практическое занятие № 15.</i> Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
февраль		41.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 15.</i> Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		42.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 16.</i> Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		43.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	Многоголосое пение. <i>Практическое занятие № 16.</i> Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		44.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 16.</i> Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		45.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 16.</i> Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		46.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 17.</i> Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. <i>Практическое занятие № 18.</i> Работа над чистым унисоном и ритмическим строем. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		47.	<i>Тема 2.4.Вокальный ансамбль</i>	<i>Практическое занятие № 17.</i> Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. <i>Практическое занятие № 18.</i> Работа над чистым унисоном и ритмическим строем. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		48.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа <i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. <i>Практическое занятие № 23.</i> Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

	54.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. <i>Практическое занятие № 23.</i> Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	55.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. <i>Практическое занятие № 23.</i> Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	56.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	2
М	57.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	58.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	59.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

	60.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	61.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	62.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	63.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	64.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	65.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	66.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	67.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. <i>Практическое занятие № 31.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

	68.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 31.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	69.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. <i>Практическое занятие № 31.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	70.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 31.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
	71.	Концертно-исполнительская деятельность	Отчетный концерт.	2
	72.	Подведение итогов	Аттестация.	2
			ИТОГО	144 часа

Календарное тематическое планирование (третий год обучения – 216 часов)
М 3.1.

Дата	По неделям	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Диагностика вокальных умений и навыков учащихся.	3
		2.	Раздел 1. Вокальная работа <i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Теория.</i> Повторение изученных терминов. <i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха.	3
		3.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Теория.</i> Работа челюсти. Способы расслабления <i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		4.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		5.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		6.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		7.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		8.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
тя бр		9.	Культурно-массовая работа	Чаепитие к Международному Дню Музыки.	3

ноябрь	17.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Теория. Особенности пропевания гласных и согласных. Продолжение работы над дикцией. Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти. Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	18.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Теория. Дикция во время исполнения песни в движении. Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти. Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	19.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Практическое занятие №9. Работа над плавностью дыхания и вокализацией во время исполнения песни в движении. Практическое занятие № 10. Упражнения на артикуляцию губ. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	20.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Теория. Понятие диапазона голоса Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	21.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Теория. Понятие кантилены. Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	22.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	23.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами..	3
	24.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	25.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3

декабрь	26.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	27.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	28.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	29.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.	3
	30.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №20. Исполнение выученного материала перед знакомыми зрителями.	3
	31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие в виде концерта для родителей.	3
	32.	Культурно-массовая работа	Чаепитие-праздник к Новому Году.	3
январь	33.	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	34.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	35.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	36.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	37.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3

	46.	<i>Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие №12.</i> Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №16.</i> Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	47.	<i>Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие №12.</i> Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №16.</i> Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	48.	<i>Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие №12.</i> Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №16.</i> Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
март	49.	<i>Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие №12.</i> Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №16.</i> Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	50.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №17.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
	51.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №17.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
	52.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №17.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
	53.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №17.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3

		54.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		55.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		56.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	3
март		57.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		58.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		59.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		60.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие № 18.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. <u>Практическая работа по формированию сценического образа.</u>	3
		61.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория.</i> Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. <i>Практическое занятие №15.</i> Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. <i>Практическое занятие №19.</i> Исполнение выученного материала в сценических костюмах.	3

		62.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.</i>	3
		63.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.</i>	3
		64.	Концертно-исполнительская деятельность		3
май		65.	Концертно-исполнительская деятельность		3
		66.	Концертно-исполнительская деятельность		3
		67.	Концертно-исполнительская деятельность	Отчетный концерт.	3
		68.	Культурно-массовая работа		3
		69.	Культурно-массовая работа		3
		70.	Культурно-массовая работа		3
		71.	Культурно-массовая работа		3
		72.	Подведение итогов	Аттестация.	3
				ИТОГО	216 часов

