

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 25 » 03 2022 года
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦДТ «Юность»
А.Л. Бусарев
« 25 » 03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Народное творчество. Углубленный уровень»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Ежгурова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
I. Пояснительная записка	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	4
5. Режим организации занятий	4
6. Формы организации и проведения занятий	5
7. Ожидаемые результаты	5
8. Способы отслеживания результатов	5
9. Формы аттестации (подведения итогов)	6
II. Учебно-тематические планы I – II годов обучения и календарно-учебный график	7
III. Содержание учебно-тематических планов	10
IV. Обеспечение программы	12
1. Методическое обеспечение	12
2. Наглядно-дидактические материалы	13
3. Материально-техническое обеспечение	13
V.Список литературы	14
VI.Приложения	15
1. Мониторинг образовательных результатов	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

В настоящее время огромное значение уделяется возрождению, сохранению и популяризации традиционной народной культуры, одним из аспектов которой является народная песня.

Народное пение, музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Народное пение, фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к народному песенному творчеству сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Актуальность программы. Приобщение детей к традиционной национальной культуре, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение языка разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе способствует развитию эстетического чутья, которое поможет им в дальнейшем оценивать место и значимость разных пластов культуры.

Педагогическая целесообразность. Традиционные народные песни изучаются и исполняются в современной аранжировке. Русская песня в таком звучании становится более доступной, близкой и понятной современным детям. На занятиях прививается любовь к народной песне, народной музыке, народному исполнительству. Ребята учатся исполнять как подлинно-традиционные народные песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения а'саррелла, в сопровождении народных инструментов, под фонограмму.

Таким образом, *модифицированная* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество. Углубленный уровень», несомненно, *актуальна*. Она имеет большую *практическую значимость*, так как народное творчество имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их творческого потенциала.

Данная программа имеет *художественную* направленность и *комплексную* структуру.

Комплексность данной программы и является ее ведущей *отличительной особенностью*.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12 г.)
- Приказа Министерства Просвещения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.2018).
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Устава и локальных актов учреждения.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи

Обучающие:

1. Сформировать вокально-исполнительские навыки в народной манере пения.
2. Обучать навыкам народной хореографии.
3. Познакомить с музыкальной грамотой
4. Развивать исполнительские навыки на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитывать личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру.
2. Воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей.
2. Развивать эстетическое чувство детей.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Она состоит из разделов: народный вокал, народная хореография, музыкальная грамота, репетиции и концертная деятельность.

На 1 году обучения дети будут изучать народные песни с диапазоном в пределах октавы, осваивать элементы русского народного танца, знакомиться с нотной грамотой, изучать музыкальные термины.

На 2 году обучения дети будут расширять диапазон на занятиях народным вокалом; переходить от разговорной интонации к певческой; овладевать новыми элементами русского народного танца, учиться сочетать движения рук и ног в танце; сольфеджировать несложные мелодии в различных тональностях.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 10 – 15 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех годов обучения 8 – 13 человек.

Режим организации занятий

Занятия на каждом году обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа каждое (1 академический час – 45 мин.);

Общее количество часов в год для каждого года обучения – 144.

Формы организации занятий

Занятия проходят в *групповой форме* (предполагают развитие творческих способностей детей, приобретение навыков правильного пения, подготовку концертных номеров, театрализованных представлений).

Формы проведения занятий

Теоретических:

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ.

Практических:

- репетиционная работа;
- концерты.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения дети могут знать:

- графическое изображение нот
- основные музыкальные понятия
- виды поклонов и основные фигуры хороводов

По окончании первого года обучения дети могут уметь:

- петь в народной манере исполнения
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения

По окончании второго года обучения могут знать:

- основные средства музыкальной выразительности
- основы дробных выстукиваний и ходы русского танца

По окончании второго года обучения могут уметь:

- осмысленно интонировать музыкально-поэтический текст
- петь простейшие мелодий и песен по нота

Система (способы отслеживания результатов)

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля (см. ниже приведенную таблицу).

Виды диагностического контроля

<i>Вид контроля</i>	<i>Цель</i>	<i>Сроки</i>	<i>Формы</i>
Входной	Определить музыкальные и	Сентябрь	Прослушивание

	вокальные данные детей.		
Промежуточный	Зафиксировать промежуточные образовательные результаты.	На последнем занятии каждого временного периода.	Наблюдения, анкетирование, концерты, экскурсии
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы, выявить уровень сформированности исполнительских и ансамблевых навыков.	Май	Отчётный концерт

Формы аттестации (подведения итогов)

- Концерты
- Конкурсы
- Опросы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1 – 2 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Народный вокал	36		
1.1	Закрепление представлений об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса. Вокальные упражнения.	4		
1.2	Принцип диафрагмального дыхания. Упражнения на дыхание.	4		
1.3	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу.	4		
1.4	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.	4		
1.5	Единообразная манера звукоизвлечения.	4		
1.6	Словесные логические ударения.	4		
1.7	Главные и второстепенные слова.	4		
1.8	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	4		
1.9	Работа над певческим репертуаром.	4		
2	Музыкальная грамота	36		
2.1	Нотный стан, название звуков. Положение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Графическое обозначение нот 1 октавы.	4		
2.2	Мелодия. Аkkомпанемент. Направление мелодии вверх и вниз. Правильная посадка и дыхание во время пения.	4		
2.3	Пение коротких попевок с названиями нот. Сольфеджирование несложных песен с сопровождением.	4	-	4
2.4	Высокие и низкие звуки. Понятие «регистр». Клавиатура. Динамические оттенки.	4		
2.5	Определение на слух характера музыкального произведения, лада, динамических оттенков. Длительности нот: четвертные, восьмые.	4	1	3
2.6	Понятие: темп. Лад: мажор, минор. Понятие: мажорный звукоряд. Понятие: ритм.	4	4	
2.7	Ритмические упражнения с длинными и короткими звуками: игра «Эхо». Пение простейших мелодий и песен по нотам.	4		4
2.8	Запоминание и воспроизведение небольшой фразы на нейтральный слог; Графическое изображение пройденных длительностей.	4		4
2.9	Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием).	4		4

	Ритмические упражнения: работа с наглядными пособиями.			
3	Народная хореография.	12		
3.1	Основные положения ног и рук, движения рук и ног,	3		
3.2	Виды поклонов: «кивок головой», «касание платочком», «поясной поклон»	3		
3.3	Основные фигуры хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге, улитка, колонна, змейка, улица, ворота.	3		
3.4	Виды плясок: одиночная и парная, перепляс, групповая пляска.	3		
4	Репетиции	36		
5	Концертная деятельность	24		
	Итого:	144		

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Народный вокал	36		
1.1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	4		
1.2	Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.	4		
1.3	Развитие координации слова и звука.	4		
1.4	Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	4		
1.5	Укрепление дыхательных функций при пении.	4		
1.6	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	4		
1.7	Мягкий волевой посыл слова сверху	4		
1.8	Высокое положение мягкого нёба.	4		
1.9	Работа над репертуаром	4		
2	Музыкальная грамота	36		
2.1	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамические оттенки. Длительности нот: четвертные, восьмые. Половинная нота. Размер 2/4.	4		
2.2	Понятия: гамма. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор.	4		
2.3	Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие: тоника. Тоническое трезвучие. Сольмизация несложных мелодий.	4	-	4
2.4	Понятие: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Мажорная тональность с одним знаком: Соль мажор.	4		
2.5	Минорный лад: тональность ля минор. Виды минора. Построение видов минора.	4	1	3

	Сольфеджирование несложных примеров в миноре (размер 2/4).			
2.6	Сильная и слабая доля. Ритмические упражнения и диктанты в размере 2/4. Размер 3/4. Длительности: половинная с точкой. Ритмические упражнения в размере 3/4.	4	4	
2.7	Тональность Фа мажор. Сольфеджирование несложных музыкальных фрагментов в Фа мажоре	4		4
2.8	Понятие: интервал. Простые интервалы. Размер 4/4. Целая нота. Виды пауз.	4		4
2.9	Ритмические упражнения и диктанты в размере 2/4 с использованием пауз. Построение видов минора в тональностях с 1 знаком (ми минор, ре минор)	4		4
3	Народная хореография.	12		
3.1	Основы дробных выстукиваний: — простой притоп, двойной притоп, двойная дробь ,переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами.	3		
3.2	Ходы русского танца: простой переменный ход, тройной шаг на полупальцах, шаг-удар (вперед и боковой приставной с ударом), ход с каблучка простой.	3		
3.3	Перескоки с ноги на ногу: простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), с ударом двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону.	3		
3.4	Дробные движения: двойные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных притопов и прихлопов.	3		
4	Репетиции	36		
5	Концертная деятельность	24		
	Итого:	144		

Календарно-учебный график

	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 год обучения	4 ч	16 ч	144 ч
2 год обучения	4 ч	16 ч	144 ч

Начало освоения программы – первая неделя сентября

Конец освоения программы – последняя неделя мая

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Первый год обучения

Раздел 1. Народный вокал

Теория: Закрепление представлений об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса. Вокальные упражнения. Принцип диафрагмального дыхания. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. Единообразная манера звукоизвлечения. Словесные логические ударения. Главные и второстепенные слова.

Практика: Работа над певческим репертуаром. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на дыхание.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория: Нотный стан, название звуков. Положение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Графическое обозначение нот 1 октавы. Мелодия. Аккомпанемент. Направление мелодии вверх и вниз. Правильная посадка и дыхание во время пения. Высокие и низкие звуки. Понятие «регистр». Клавиатура. Динамические оттенки. Длительности нот: четвертные, восьмые. Понятие: темп. Лад: мажор, минор. Понятие: мажорный звукоряд. Понятие: ритм. Графическое изображение пройденных длительностей.

Практика: Пение коротких попевок с названиями нот. Сольфеджирование несложных песен с сопровождением. Определение на слух характера музыкального произведения, лада, динамических оттенков. Ритмические упражнения с длинными и короткими звуками: игра «Эхо». Пение простейших мелодий и песен на слух, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки. Запоминание и воспроизведение небольшой фразы на нейтральный слог; Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием). Ритмические упражнения: работа с наглядными пособиями.

Раздел 3. Народная хореография

Практика: Основные положения ног и рук, движения рук и ног. Виды поклонов: «кивок головой», «касание платочком», «поясной поклон». Основные фигуры хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге, улитка, колонна, змейка, улица, ворота. Виды плясок: одиночная и парная, перепляс, групповая пляска.

Раздел 4. Репетиции

Практика: Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 5. Концертная деятельность

Практика: Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, регионального, всероссийского и международных уровней.

Второй год обучения

Раздел 1. Народный вокал

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Укрепление дыхательных функций при пении. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба. Работа над репертуаром

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамические оттенки. Длительности нот: четвертные, восьмые. Половинная нота. Размер 2/4. Понятия: гамма. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие: тоника. Тоническое трезвучие. Понятие: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Мажорная тональность с одним знаком: Соль мажор. Минорный лад: тональность ля минор. Виды минора. Построение видов минора. Сильная и слабая доля. Размер 3/4. Длительности: половинная с точкой. Тональность Фа мажор. Сольфеджирование несложных музыкальных фрагментов в Фа мажоре. Понятие: интервал. Простые интервалы. Размер 4/4. Целая нота. Виды пауз. Построение видов минора в тональностях с 1 знаком (ми минор, ре минор)

Практика: Сольмизация несложных мелодий. Ритмические упражнения и диктанты в размере 2/4. Ритмические упражнения в размере 3/4. Ритмические упражнения и диктанты в размере 2/4 с использованием пауз.

Раздел 3. Народная хореография

Практика: Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, двойная дробь, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами. Ходы русского танца: простой переменный ход, тройной шаг на полупальцах, шаг-удар (вперед и боковой приставной с ударом), ход с каблучка простой. Перескоки с ноги на ногу: простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), с ударом двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону. Дробные движения: двойные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных притопов и прихлопов.

Раздел 4. Репетиции

Практика: Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 5. Концертная деятельность

Практика: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, регионального, всероссийского и международных уровней.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Типы занятий

Теоретические:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

Практические:

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний;
- комбинированное.

Формы организации занятий:

- групповые.

Формы проведения занятий:

- беседа, объяснение, рассказ
- разучивание произведений
- творческие задания и упражнения.

Методы обучения:

1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, приобретение музыкально исполнительских навыков).

2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

Методы воспитания и развития:

- организация самостоятельной работы;
- коллективная творческая деятельность;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

Наглядно-дидактический материал

1. Изображения картин народного быта, изображения сцен из народных праздников.
2. Народные костюмы к праздникам.
4. Декорации русской избы, предметы народного быта.

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано(синтезатор)
2. Аудио и видеоаппаратура
3. Музыкальный зал

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова, Л.В., Куприянова, Г.В., Степанов, Е.Н., Золотарева, А.В., Кораблева, А.А. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование: учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой [Текст] / Л.В. Байбородова и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]/ Т.А. Вахромеева. -М.: Музыка, 2004.- 88 с.
3. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству:1-2 год обучения [Текст]/ Н.Н. Гилярова.-М. : Родник ,1996.-58с.
4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу "Народное музыкальное творчество" [Текст]/ Б. Ефименкова,-М.: Изд-во МГИК, 1993.-152с.
5. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст]/ / К. Зацепина . - М., 1976. - 364 с.
6. Музыкальный фольклор и дети: Учебное пособие [Текст]/.-М. :Московский государственный фольклорный центр "Русская песня" ,1997 .-46с.
7. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора[Текст]/ А.В. Руднева.-М.: Композитор, 1994.-224с.
8. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов. Выпуск 4[Текст]/.-М. :Государственный республиканский центр русского фольклора , 1994.- 196с.
9. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина.-М.: ВМО ,1997.-86с.
10. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]/ В.М.Щуров.-М.: Мос.гос.консерватория ,1998.-464с.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в детском объединении «Народное творчество. Углубленный уровень» проводится на основе диагностики, разработанной Байбородовой Л.В., Золотаревой А.В. и др. авторами «Технологии педагогической деятельности. Часть 3: Программирование и проектирование» (см. Список литературы). Применяются методики входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе входящего контроля проводится анкетирование детей и родителей на предмет выявления знаний о народном творчестве, а также на изучение интереса к содержанию предлагаемой программы.

Промежуточный контроль результативности освоения программы осуществляется при изучении музыкальной грамоты, формировании навыков вокально-исполнительских в народной манере, навыков народной хореографии. Критерии оценивания: степень владения вокально-исполнительскими навыками в народной манере пения, знание музыкальной грамоты, степень владения навыками народной хореографии.

Формы проведения промежуточного контроля: опрос, беседа, тестирование, наблюдение, участие в концертах.

Итоговый контроль осуществляется в ходе наблюдения за результативностью выступлений учащихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализируется уровень достижений детей (от образовательного учреждения до всероссийского).

Критерии	Показатели	Уровень	Формы проведения и методы диагностики
Степень владения вокально-исполнительскими навыками в народной манере пения	Осмысленно и отчетливо распевает слова на звукопотоке. Владеет единообразной манерой звукоизвлечения. Поет чисто без сопровождения музыкального инструмента.	Высокий	
	Не всегда осмысленно и отчетливо распевает слова на звукопотоке. Не всегда манера звукоизвлечения единообразна. Не всегда поет чисто без сопровождения музыкального инструмента.	Средний	
	Редко осмысленно и отчетливо распевает слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	Низкий	

	Не владеет единообразной манерой звукоизвлечения. Затрудняется петь без сопровождения музыкального инструмента.		
Знание музыкальной грамоты	Знает основные музыкальные понятия и термины, чисто интонирует.	Высокий	Наблюдение Концерт
	Знает выборочно основные музыкальные понятия и термины, не совсем чисто интонирует.	Средний	
	Плохо знает основные музыкальные понятия и термины, не чисто интонирует.	Низкий	
Степень владения навыками народной хореографии	Четко и ритмично воспроизводит все изученные народные хореографические элементы.	Высокий	Наблюдение Концерт
	Воспроизводит все изученные народные хореографические элементы, но не всегда попадает в ритм музыки.	Средний	
	Плохо воспроизводит изученные народные хореографические элементы, не попадает в ритм музыки.	Низкий	