Янковская Лидия Валентиновна,

руководитель музея МОУ ДО ЦДТ «Россияне»

 **Особенности музейной работы в учреждениях дополнительного образования г.Ярославля**

 Современный этап развития российского общества характеризуется повышенным вниманием к проблемам изучения и сохранения культурного наследия в контексте истории отечественной культуры. В связи с этим, исследователи всё чаще обращаются к вопросам, которые затрагивают деятельность музеев образовательных организаций, традиционно связанных с историческим краеведением.

Возрастает роль музеев в системе общего и дополнительного образования, структура музеев внутри организаций привлекает разнообразием, заметно обновляются традиционные формы музейной коммуникации.

Необходимо отметить, что определение «школьный музей» относится ко всем музеям, созданным на базе учреждений общего и дополнительного образования.В настоящее время в Ярославле работает 25 учреждений дополнительного образования, десять из них имеют паспортизированные музеи. Также в Ярославле работает 48 музеев других образовательных организаций - школ, колледжей и техникумов. В целом по стране насчитывается более пяти тысяч школьных музеев. На диаграмме отмечены 4 основных направления деятельности музеев, которые определяют их профиль. Наиболее широко представлены историческое и военно-историческое направления –соответственно, 41,2 % и 27,8 % (2060 и 1390). Комплексные краеведческие музеи составляют 21,2 % (1060) и музеи других профилей - 7% (350).

Являясь структурным подразделением ОО, музей представляет особое воспитательное пространство. Содержание музейных программ основано на сочетании традиционных и инновационных форм работы. Сотрудники музеев Ярославля, обращаясь к методам музейной педагогики, чередуют базовые формы музейной работы - экскурсии, лекции, музейные занятия - и синтетические формы, организуя экскурсию–исследование или концерт – путешествие.

Деятельность музейного педагога представлена в трудах Валентина Арзамасцева, Елены Вансловой, Михаила Гнедовского. К проблемам музейной педагогики активно обращаются Елена Медведева, Борис Столяров, Марина Юхневич и многие другие специалисты. История музейного дела представлена в работах Виталия Ананьева, Марии Майстровской. А концепция дополнительного образования была обоснована Александром Асмоловым и Игорем Бестужевым-Ладой. Практика показывает, что музейная деятельность учреждения *дополнительного образования*активновключает методы и приемы музейной педагогики, обновляет форм музейной коммуникации, а также обращается к интерпретации исторического наследия.

Многие помнят, что процесс преобразования внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования способствовал включению в их состав комнат школьника, которые осуществляли досуговую деятельность в микрорайонах Ярославля. Тогда же стали возникать на их базе и первые музейные экспозиции.

Подчеркнем, что серьезных научных исследований деятельности музеев учреждений ДО крайне мало. В основном, это публикации программ, методические рекомендации и статьи таких педагогов, как Елена Маркова из Санкт-Петербурга, Ирина Корушова из Новосибирска и других.

Работа музея на базе образовательного учреждения направлена на систематизацию коллекций и сбор материалов, на создание экспозиций и сменных выставок, а также популяризацию культурно-исторического наследия Ярославии. Экспозиции музеев, наряду с уникальными предметами старины, включают предметы, созданные народными умельцами начала и середины ХХв.: вышивку, резьбу и плетение, образцы кузнечного и гончарного мастерства.

Согласно диаграмме, в школьном музее преобладает работа по созданию и оформлению экспозиций. Равное место отводится просветительской, т.е. музейно-педагогической работе и методическому ее сопровождению. Поисковая и исследовательская работа сотрудников музея и детей, вовлеченных в музейную деятельность, занимает около 15 процентов рабочего времени

Программы работы музеев ДО включают обращение к информационным технологиям как инновационной форме деятельности. Расширение сферы мультимедиа сделало актуальным формирование новых профессиональных навыков и компетенций музейных педагогов. Включение музейной страницы в официальный сайт базовой организации способствует популяризации деятельности школьного музея. Посетители сайта знакомятся с основной экспозицией и выставками, формами работы с детьми и молодежью, с перечнем досуговых и образовательных программ и музейных проектов.

Ряд проблем затрудняет музейную работу, например, отсутствие у сотрудников знаний и опыта в построении экспозиций, устаревшие формы коммуникации, недостаточное использование потенциала краеведения как науки. В свою очередь, большую помощь оказывает проведение мастер-классов и обучающих семинаров, а также творческое взаимодействие специалистов муниципальных музеев и музейных педагогов учреждений образования. Повышение качества музейной деятельности открывает возможность перехода на новый уровень - проведение паспортизации музея, что позволяет сотрудникам принимать участие в мероприятиях городского и областного уровня – фестивалях и конкурсах «Здравствуй, музей!», «Юный экскурсовод» и других. Как показывает диаграмма, с 2005 года наблюдается неуклонный рост числа паспортизированных музеев. В 2005г в ЯО на 417 школ было 160 паспортизированных музеев, в 2010 г. - 182, в 2016 г.- 206 музеев, а к октябрю 2017 года число их возросло до 227 .

Работа музея Центра «Россияне» основана на сотрудничестве педагогов и руководителя музея. Благодаря участию педагогов в пополнении фондов, появились такие экспозиции, как «Герои Отечества», «Заповедная земля Ярославия», «Любимые вещи моей бабушки» и выставка старинных книг. Именно педагоги обратили внимание на проблемную ситуацию: досуг стал для юношестваосновной сферой жизнедеятельности. Представленная диаграмма (см.презентацию, слайд 8) показывает соотношение досуговой и культурно-образовательной направленности интересов современного школьника. Просмотр фильмов занимает четвертую часть свободного времени подростка.

На 2 месте - прогулки с друзьями и компьютерные игры (34% времени). Музыка в наушниках и посещение клубов 21 %. Оставшееся время распределяется между посещением кружков и чтением (6 и 5%). Посещению театра уделяется 1% времени. В диаграмме это самый малый фрагмент, он находится в центре. А вот посещение музеев в список интересов подростка не входит. Никто из опрошенных школьников, к сожалению, не упомянул музеи.

Так актуализируется, на наш взгляд обращение к ресурсам малого или школьного музея, который способен привлечь интерес школьника к возможностям и перспективам музейной деятельности. Как показывает практика, школьников привлекают скромные музейные экспозиции с включением интерактивно-игровых форм, возможность принять участие в создании необычной выставки или в сборе редких предметов. Музеи создают специальные «уголки памяти» о членах семьи школьников - о героях войны и тружениках тыла**,** включая в экспозицию «портреты в незатейливых рамках, пожелтевшие письма», военные треугольники или вышитую скатерть. А экскурсию поручают вести внуку или правнуку этого человека.

Направляя интерес школьников к культуре и истории своего края, экскурсовод не только с увлечением рассказывает о музейных профессиях, но и обращается к истории и благоустройству ярославских храмов, иконописи и искусству изразцов, проводит виртуальное знакомство школьников с коллекциями музея истории города, музея-заповедника, художественного музея, а затем организует их посещение.

Среди проектов нашего музея за последние три года упомянем абонементные циклы «У чистого истока: культура родной Ярославии» и «Музей плюс…» (напр., «Музей плюс творчество», «Музей плюс знаменитая личность»). Музейные программы «Юные годы преподобного Сергия», «Князь Ярослав - добрый ум и храброе сердце», «Ярославский соловей» - певец Леонид Собинов». Юные посетители с удовольствием участвуют в историко-краеведческих играх «Я люблю Ярославль», «Собери посылку на фронт», «Помоги достроить храм».

В завершение отметим,что назрела необходимость более глубо и последовательно изучать сферу деятельности музеев ОО. Перспективными направлениями, на наш взгляд, может стать изучение истории становления и преобразования методов и форм музейно-педагогической деятельности

* Особенности музейной коммуникации с посетителями школьного возраста
* Формирование эмоционально-личностного отношения молодёжи к ценностям культурного наследия
* Инновационная деятельность в музейной сфере как продолжение общепедагогических тенденций
* Проведение историко-краеведческих исследований
* И, конечно же, проблемы и перспективы формирования и сохранения музейных коллекций, существующих в ОО.

 Итак, несмотря на ограниченность ресурсов школьного музея и отсутствие разработанной юридической базы, работа в данном направлении продолжается. И хочется подчеркнуть ее важность и своевременность. Поскольку, опираясь на предметы школьных коллекций, музейные педагоги могут «вести разговор не только о народной культуре и истории данного края, но и об истории России в целом».