

Н.А. Ежгурова

## **Опыт работы в дистанционном режиме по ДООП художественной направленности «Народное творчество»**

*Цель доклада* - представить опыт работы в дистанционном режиме по ДООП художественной направленности «Народное творчество».

*Актуальность темы* - информационные технологии в современном мире стремительно охватывают все сферы жизни, так же они занимают одно из ведущих мест в системе современного образования. С каждым днём набирает популярность дистанционное обучение, а с марта по май 2020 года дистанционное обучение стало единственной формой обучения во всех образовательных организациях РФ.

Дистанционное обучение (ДО) – обучение, при котором все или большая часть учебных процедур осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности учителя и обучающегося.

*Практическая значимость и целесообразность* – ДООП «Народное творчество» предполагает изучение обучающимися как теоретического, так и практического материала. Дистанционное обучение по ДООП «Народное творчество» проводилось в социальной сети «ВКонтакте» в группе «Студия народного творчества «Лучинушка». Задания выкладывались 4 раза в неделю. Охват обучающихся составил 84% (31 обучающихся из 37), так как не у всех обучающихся была возможность работать с компьютером и выходить в Интернет.

Для обучающихся были проведены: видеоэкскурсия «Ах ты, русская изба», видеоэкскурсия «Тайны старины ярославской», мастер классы по изготовлению традиционных кукол «Вербница», «Зайчик на пальчик», по изготовлению тканого пояса на дощечках, по изготовлению музыкального инструмента шаркунка. В группу выкладывались занятия по темам: «Пасха красная», «Как рубашка в поле выросла», «Русская печь», «Русская изба», «Красная горка», «Будни русского народа», «Егорий вешний», «Шумовые русские народные инструменты», «Традиции русского костюма». Обучающимся были даны задания: вспомнить русские сказки, где печь встречается, раскрасить изображение Георгия Храброго, вставить пропущенные слова в пословицы и поговорки. Обучающиеся играли в онлайн-игру «Одень куклу в народный костюм», участвовали в викторине: «Как рубашка в поле выросла». С обучающимися проводилась артикуляционная гимнастика: упражнения «Лягушка», «Хоботок», «Качели», «Часики», «Грибок», «Непослушный язычок», «Футбол»; дыхательная гимнастика: упражнения «вдох-выдох», «вертушка», «чайник», «цветочки». Так же в группе проводился городской дистанционный конкурс «Звени, частушка русская!», в котором приняли участие в том числе и обучающиеся по ДООП «Народное творчество».

В процессе обучения по ДООП «Народное творчество» в дистанционном режиме были обнаружены некоторые преимущества: обучение происходило в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливали сами обучающиеся в зависимости от их личных обстоятельств и потребностей; свобода и гибкость - обучающиеся могли самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий; были созданы комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Однако, образовательный материал, выкладываемый в группе, носил преимущественно теоретический характер, и возникали проблемы при изучении практической части ДООП «Народное творчество». Поэтому минусами дистанционного обучения было: отсутствие эмоционального общения между обучающимися и педагогом, недостаточность контроля обучающегося педагогом при выполнении заданий, который является мощным побудительным стимулом; недостаток практических занятий, которые невозможно провести в дистанционной форме; недостаточный уровень мотивации и самодисциплины у школьников начального звена (что является возрастной нормой), отсутствие постоянного доступа у некоторых обучающихся к источникам информации (компьютер и выход в Интернет).

*Выводы* - при рассмотрении вопроса дистанционного обучения в системе дополнительного образования следует сделать вывод о предпочтительности обычного, «живого» взаимодействия с педагогом, возможно, дополненного какими-то элементами дистанционного обучения. Включения его в систематическую образовательную деятельность при непосредственном руководстве взрослого, то есть процессы овладения продуктами культуры и социализации должны происходить при посредничестве педагога. Основное образование таким способом целесообразнее получать только в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения.