

**Тема политических репрессий в лирике поэтов второй половины XX века и особенности её изучения на уроках литературы в старших классах**

Память – это как клятва, навечно,  
Желтым пламенем жалит и жжет  
Потому и живет бесконечность,  
Что в ней долгая память живет!

А. Софронов

Мы должны знать, как это  
произошло, чтобы никто и никогда  
не смог выкрасть наше будущее  
снова. Изучение прошлого – это спасение  
будущего, его гарант.

Е. Евтушенко

Трагедия тысяч и тысяч людей, умных, талантливых, независимых, несправедливо осужденных в годы сталинских репрессий, брошенных за колючую проволоку на долгие годы, унижаемых и уничтожаемых, не может никого оставить равнодушным. ГУЛАГ. Это слово до сих пор отзывается ужасом в душах тех, кому выпало жить в ту страшную эпоху. Мы совсем мало знаем о нем, нам сложно даже представить, что там было, что испытали те, миллионы людей, исчезнувших на островах этого страшного архипелага. Но человеку дана память, и только постоянно помня о тех людях, мы сможем доказать, что жертва их была не напрасна. Только помня, мы сможем гарантировать себя от возвращения в эпоху ужаса и крови.

С особой жестокостью каток сталинских репрессий прошелся по рядам советских писателей. Только до 1941 года волной репрессий было арестовано огромное количество писателей. Сотни литераторов были расстреляны, превращены в лагерную пыль, за то, что пытались говорить правду, за то, что не хотели быть винтиками в свирепой машине оболванивания и порабощения народа. Нам остается помнить и свято чтить эти великие и святые жертвы. Постарайтесь запомнить их имена.

Темой настоящего исследования является отражение в лирике 20 века политических репрессий, всего того ужаса, который пережил русский народ в период ссылок и расстрелов, а также методика изучения данного аспекта на уроках литературы в старшей школе. Невозможно переоценить актуальность этой темы. Вторая половина двадцатого века очень поверхностно исследуется в ходе школьной программы. Возможностей коснуться поэзии шестидесятников, лирики В.Высоцкого, стихов И.Бродского и Е.Евтушенко крайне мало. В итоге целый пласт произведений остаётся за пределами школьного образования, однако это несправедливо: необходимо исследовать лирику второй половины 20 века, выявлять основные тенденции, художественный мир творческих людей того времени. Говоря о советских писателях и поэтах, исследователь неизбежно столкнётся с темой политических репрессий, так как творческий человек – это голос эпохи, а поэт – это певец горестей своего народа. Никогда власти не желали слышать этот голос и не давали другим возможности понять правду о себе, стараясь заглушить, любыми способами ликвидировать живительный источник истинной правды.

Цель работы: изучить особенности отражения темы политических репрессий в лирике поэтов второй половины двадцатого века и разработать методические рекомендации по изучению этой темы на уроках литературы в старших классах.

В современном литературоведении еще не сложилось целостного представления о литературном процессе минувшего столетия. Словесное искусство XX века представлено разрозненными фактами, тенденциями, именами. Отголоски Серебряного века, соцреализм, постмодернизм, запретная литература, творчество внешней и внутренней эмиграции - все это элементы единой системы, пока еще не осмысленной наукой как целостность.

В 60-е годы на новый уровень мастерства и познания жизни выходят поэты старшего поколения – Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Л.Мартынов.

В конце 50-х в поэзию вливается новое талантливое поколение. Это Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, поэты-барды Б.Окуджава, В.Высоцкий, Н.Матвеева, Ю.Визбор и др. Это поколение, в котором жил дух победы в Великой Отечественной войне, которое бурно переживало ликвидацию последствий культа личности и утверждение идей гуманизма и демократизма. О своих собратьях по перу в эпоху 60-х г. очень выразительно написал Е.Евтушенко:

Кто были мы,  
шестидесятники?  
На гребне вала пенного  
в двадцатом веке  
как десантники  
из двадцать первого.

И мы  
без лестниц  
и без робости  
на штурм отчаянно полезли,  
вернув  
отобранный при обыске  
хрустальный башмачок  
поэзии.  
(«Шестидесятники», 1993 г.)

В поэзии шестидесятников ощущается развитие плодотворной традиции Маяковского. Она сказывается в гражданственности, публицистическом пафосе их поэзии, в смелом обновлении словаря, синтаксиса, метафорической сжатости, широте ассоциативного мышления, новациях в области ритма, рифмы и т.д. Но, конечно же, нельзя ограничивать влияние на поэзию шестидесятников только Маяковским. Мы ощущаем в ней дыхание и русской классики, и ближайших предшественников: Хлебникова, Цветаевой, Пастернака, старших современников – Твардовского, Заболоцкого, Межирова, Винокурова, Луконина и др.

Именно шестидесятники впервые в полной мере раскроют советскому народу глаза на масштаб трагедии политических репрессий. Им дали возможность говорить, и они стали писать о самом больном, что было в сердце:

**Андрей Вознесенский (1933-2010)**

**«Не надо околичностей...»**

Не надо околичностей

не надо чушь молоть.

Мы – дети культа личности,

мы кровь его и плоть.

**Булат Окуджава (1924-1997)**

**Письмо к маме**

Ты сидишь на нарах посреди Москвы.

Голова кружится от слепой тоски.

На окне – намордник, воля – за стеной,

Ниточка порвалась меж тобой и мной.

За железной дверью топчется солдат...

Прости его, мама: он не виноват,

Он себе на душу греха не берет -

Он не за себя ведь – он ведь за народ.

Однако не стоит забывать и об Анне Андреевне Ахматовой, которая в 1963 году публикует поэму «Реквием», где как в исповеди передаёт всю ту боль, которую испытали жёны и матери у ворот тюрем, ожидая вести от своих сыновей:

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл,-

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

После властителем дум стал Иосиф Александрович Бродский (1940—1996). Иосиф Бродский относил себя к поколению 1956 г., перелом в сознании которых осуществился под влиянием подавления «Будапештской осени» войсками ОВД. Многие мыслящие люди перестали верить советской пропаганде.

Он четырежды арестовывался и в 1964 г. был подвергнут психиатрическому обследованию, а затем по обвинению в тунеядстве получил 5 лет ссылки на север. В ссылке он перенёс открытую операцию на сердце, после чего, благодаря протесту общественности (Ахматова, Шостакович), ссылка была сокращена до полутора лет. Из его уст звучат слова:

Одному тирану

**ИОСИФ БРОДСКИЙ**

Он здесь бывал: ещё не в галифе —  
в пальто из драпа; сдержанный, сутулый.

Арестом завсегдаев кафе  
покончив позже с мировой культурой,  
он этим как бы отомстил (не им,  
но Времени) за бедность, униженья,  
за скверный кофе, скуку и сраженья  
в двадцать одно, проигранные им.

И Время проглотило эту месть.

Теперь здесь людно, многие смеются,  
гремят пластинки. Но пред тем, как сесть  
за столик, как-то тянет оглянуться.

В школе в конце 9 и 11 класса тема «Поэзия второй половины XX века» чаще рассматривается, исходя из принципа рассмотрения творчества отдельных поэтов. Но это весьма непродуктивно. Тематический подход, в рамках которого и предлагается раскрывать данную проблему, будет гораздо эффективнее в плане усвоения не только знаний по теории литературы и истории, но и общих тенденций, характерных для данного времени.

Урок, посвящённый теме репрессий, необходимо начинать в хронологическом порядке: от поэзии 50-х к шестидесятиникам, далее к творчеству отдельных поэтов, продолживших в своём творчестве эту тему, несмотря на завершение «оттепели».

С точки зрения расширения кругозора и в воспитательных целях стоит провести внеклассное мероприятие, куда включить в качестве участников 8 и 10 классы. Таким мероприятием может быть «Литературная гостиная», где не только чтение стихов, но и театрализованное представление передаст атмосферу ужаса и боли, которые пережили люди в ГУЛАГе и в ссылках.

Таким образом, тема политических репрессий, ярко изображённая поэтами второй половины XX века, не может быть забыта. Её необходимо изучать, в том числе и на уроках литературы в старших классах. Память о жертвах должна сохраняться и передаваться из поколения в поколение.