

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании  
Методического совета  
« 20 » 06 2019 года  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУДО ЦДТ «Юность»

А.Л. Бусарев

« 20 » 06 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Народное творчество»**

Возраст обучающихся: 5 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

**Ежгурова Н.А.,**

педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	5
5. Режим организации занятий	5
6. Формы организации и проведения занятий	5
7. Ожидаемые результаты	6
8. Способы отслеживания результатов	7
9. Формы аттестации (подведения итогов)	7
<b>II. Учебно-тематические планы I – IV годов обучения</b>	<b>8</b>
<b>III. Содержание учебно-тематических планов</b>	<b>13</b>
<b>IV. Обеспечение программы</b>	
1. Методическое обеспечение	17
2. Наглядно-дидактические материалы	18
3. Материально-техническое обеспечение	18
<b>V.Список литературы</b>	<b>19</b>
<b>VI.Приложения</b>	<b>21</b>
1. Мониторинг образовательных результатов	
2. Репертуар для 1 года обучения	
Репертуар для 2 года обучения	21
3. Репертуар для 3 года обучения	22
4. Репертуар для 4 года обучения	22
5. Коммуникативная игра «Здравствуйте!»	23
6. Упражнение для дыхания «Нюхаем цветочек»	23
7. Сценарий фольклорного праздника «Идет матушка Весна»	24
8. Сценарий фольклорного праздника «Масленица»	27

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности*

Основой для эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которой является фольклор.

Фольклор всегда был источником формирования различных видов народного искусства и любимейшим зрелищем самой массовой аудитории. Несмотря на различные исторические перипетии, на потери и деформации на гонения и неприязнь, народное искусство стало основным источником вдохновения искусства музыки – профессионального. Как бы ни были далеки друг от друга эти два направления творческой деятельности по техническим, эстетическим музыкальным и драматургическим средствам выражения, они, безусловно, близки между собой по духовному и психологическому воздействию на жизнь самых широких масс человечества. В этом есть задача музыкального искусства, как классического, так и народного перед лицом угрозы потери нравственных ориентиров в жизни людей.

Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Трудно найти материал, столь же близкий по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, каким является фольклор.

Знание музыкальной истории фольклора осознаётся современным обществом как непременная составляющая духовности, как фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа, что просто бесценно для решения задач нравственного и эстетического воспитания наших детей. Таким образом, программа детского объединения «Народное творчество», несомненно, *актуальна* и имеет большую *практическую значимость*. *Педагогическая целесообразность* программы обусловлена, прежде всего, тем, что синкретичность фольклорного музицирования (органическая связь в нем пения, игры, пластики движений и других видов художественного самовыявления), яркая образность музыкально-поэтического и хореографического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять в программе эстетического воспитания детей самое достойное место.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и *комплексную* структуру. Ее содержание раскрывает понимание русского фольклора как целостного явления, состоящего из народных песен, обрядов, праздников, игр, музыкальных шумовых инструментов. Обучающимся предлагается изучение всех этих составляющих понятия «фольклор».

Комплексность данной программы и является ее ведущей *отличительной особенностью*.

### *Цель программы*

– способствовать формированию духовно-нравственной личности и развитию певческой культуры ребенка на основе фольклора.

### *Задачи*

### *Обучающие:*

1. Обучать навыкам вокально-хорового исполнения в народной манере.
2. Развивать исполнительские навыки на сцене.

### *Воспитательные:*

1. Приобщать к духовным и моральным ценностям общества
2. Содействовать нравственному и эстетическому воспитанию детей.

### *Развивающие:*

1. Развивать творческую активность детей.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорных способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора.

### ***Этапы реализации программы***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Она состоит из разделов: народное пение, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, народный театр, календарные праздники.

На 1 году обучения дети будут изучать народные песни с диапазоном в пределах терции, осваивать простейшие приемы игры на шумовых инструментах; простые элементы русского народного танца.

На 2 году обучения дети будут расширять диапазон на занятиях народным вокалом; переходить от разговорной интонации к певческой; овладевают новыми элементами русского народного танца, учатся сочетать движения рук и ног в танце.

3 год обучения предусматривает пение на опоре и расширение диапазона до квинты, знакомятся с основными календарными праздниками и обрядами с ними связанными. Овладевают средствами художественной выразительности; умением двигаться на сцене.

4 год обучения – заключительный этап освоения данной программы и он предназначен для закрепления изученного материала и изучения нового: основных жанров русских народных песен; освоения двухголосия. Дети закрепляют свои навыки в народной хореографии: основные танцевальные движения, применимые в русских народных песнях, осваивают умение заплетать разные фигуры хоровода. Дети изучают региональные особенности фольклора разных областей России.

### ***Условия реализации программы***

Данная программа рассчитана на детей 5 – 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы 1 года обучения – 13-15 человек.

Наполняемость одной группы 2 года обучения – 12-15 человек.

Наполняемость одной группы 3 года обучения – 8-15 человек.

Наполняемость одной группы 4 года обучения – 8-15 человек.

### ***Режим организации занятий***

Занятия на каждом году обучения проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (45 мин) каждое.

Общее количество часов в год для каждого года обучения – 216.

### ***Формы организации занятий***

Занятия могут быть организованы:

- *в групповой форме* (предполагают развитие творческих способностей детей, приобретение навыков правильного пения, изучение обрядов и традиций русского фольклора, разучивание фольклорных песен с элементами танцев и игры на русских народных инструментах, подготовку концертных номеров, театрализованных представлений);

- *в индивидуальной форме* (проводится работа с особо одаренными детьми по разучиванию сольных концертных номеров);

- *в сводных группах* (проводится работа с детьми из нескольких групп для повторения пройденного материала и закрепления полученных навыков, а также для дополнительных репетиций при подготовке к концертам, выступлениям, театрализованным представлениям).

### ***Формы проведения занятий***

*Теоретических:*

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ.

*Практических:*

- репетиционная работа;
- экскурсии;
- концерты.

### ***Ожидаемые результаты***

*По окончании первого года обучения дети могут знать:*

- русские народные песни с простой мелодикой
- простые элементы русского народного танца
- народные праздники, связанные с земледелием

*По окончании первого года обучения дети могут уметь:*

- интонировать в пределах терции
- применять простейшие приемы игры на ложках и свистульках
- применять простые элементы русского народного танца.

*По окончании второго года обучения могут знать:*

- жанры народных песен
- обрядовые праздники

*По окончании второго года обучения могут уметь:*

- интонировать в пределах кварты
- сочетать движения рук и ног в танце
- применять новые элементами танца
- применять более сложные приемы игры на трещотках и ложках.

*По окончании третьего года обучения могут знать:*

- основные праздники, связанные с церковным календарем

*По окончании третьего года обучения могут уметь:*

- петь на опоре
- интонировать в пределах квинты
- применять в песне движения и элементы народного танца
- двигаться на сцене.

По окончании четвертого года обучения могут *знать*:

- региональные особенности фольклора разных областей России.

По окончании четвертого года обучения могут *уметь*:

- петь двухголосие
- заплетать разные фигуры хоровода

### ***Система (способы отслеживания результатов)***

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля (см. ниже приведенную таблицу).

#### Виды диагностического контроля

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Цель</i></b>	<b><i>Сроки</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
Входной	Определить музыкальные и вокальные данные детей.	Сентябрь	Прослушивание
Промежуточный	Зафиксировать промежуточные образовательные результаты.	На последнем занятии каждого временного периода.	Наблюдения, конкурсы, анкетирование, концерты, экскурсии
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы, выявить уровень сформированности исполнительских и ансамблевых навыков.	Май	Отчётный концерт, конкурсы.

### *Формы аттестации (подведения итогов)*

- Концерты
- Тематические фольклорные посиделки
- Театрализованные представления
- Опросы

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1 – 4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.1.	Дыхательно-интонационные упражнения: «Вез корабль карамели» и другие	8	2	6
1.2.	Разучивание народной песни «Колыбельная»	8	-	8
1.3	Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу»	8	-	8
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Волк и гуси»	8	-	8
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Арина»	8	-	8
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «У медведя во бору»	8	-	8
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>-</b>		<b>24</b>
3.1	Знакомство с видами народного театра: балаган, вертеп, раек	8	8	-
3.2	Изучение основных эмоций	8	8	-
3.3	Средства художественной выразительности в театральном действии	8	-	8
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
4.1	Изучение приема игры на ложках «Щечка о щечку»	8	-	8
4.2	Изучение приема игры на ложках «Солнышко»	8	-	8
4.3	Изучение приема игры на ложках «Ножницы»	8	-	8
<b>5.</b>	<b><i>Календарные праздники</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение обрядов и традиций праздника «Кузьминки»	8	8	-
5.2	Изучение обрядов и традиций праздника «Колядки»	8	8	-
5.3	Изучение обрядов и традиций праздника «Масленица»	8	8	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
6.1	Изучение хореографического элемента «притопывание одной и двумя ногами»	8	-	8

6.2	Изучение хореографического элемента «постукивание каблучком»	8	8	8
6.2	Изучение хореографического элемента «орнаментальный хоровод»	8	8	8
<b>7</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	36	-	36
<b>8</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	36	-	36
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

### *2 год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов и тем занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.1.	Дыхательно-интонационные упражнения: «На полатах, на боку» и другие	8	2	6
1.2.	Разучивание народной песни «Как у наших у ворот»	8	-	8
1.3	Разучивание народной песни «Прялица»	8	-	8
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Котенок и шар»	8	-	8
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Две собаки»	8	-	8
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Гуси»	8	-	8
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>		
3.1	Знакомим с видами праздничных зрелищ – балаган, качели, карусели	8	8	-
3.2	Разучиваем фольклорные речевые обороты	8	8	-
3.3	Знакомство с дразнилками, небылицами	8	8	-
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
4.1	Изучение приема игры на трещотках «стучание пластинами»	8	-	8
4.2	Изучение приема игры на трещотках «глиссандо»	8	-	8
4.3	Изучение приема игры на трещотках «перекаты»	8	-	8

<b>5.</b>	<b><i>Календарные праздники</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1	Изучение обрядов и традиций праздника «Жниво»	8	8	-
5.2	Изучение обрядов и традиций праздника «Покров»	8	8	-
5.3	Изучение обрядов и традиций праздника «Святки»	8	8	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
6.1	Изучение хореографического элемента «хоровод по солнцу»	8	-	8
6.2	Изучение хореографического элемента «хоровод против солнца»	8	8	8
6.2	Изучение хореографического элемента «капустка»	8	8	8
<b>7</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>8</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

### *3 год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов и тем занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.1.	Дыхательно-интонационные упражнения: «Ульянушка» и другие	8	2	6
1.2.	Разучивание народной песни «Пошла млада»	8	-	8
1.3	Разучивание народной песни «Ходила коляда»	8	-	8
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Марома»	8	-	8
2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Дедушка Сысой»	8	-	8
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «А мы про-со сеяли»	8	-	8
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>		
3.1	Знакомство с видами народного театра: балаган, вертеп, раек	8	8	-
3.2	Изучение основных эмоций	8	8	-

3.3	Средства художественной выразительности в театральном действии	8	-	8
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
4.1	Изучение приема игры на бубнах «встряхивание»	8	-	8
4.2	Изучение приема игры на бубнах «тремолло»	8	-	8
4.3	Изучение приема игры на ложках «удар»	8	-	8
<b>5.</b>	<b><i>Календарные праздники</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	-
5.1	Изучение обрядов и традиций праздника «Покров»	8	8	-
5.2	Изучение обрядов и традиций праздника «Николин день»	8	8	-
5.3	Изучение обрядов и традиций праздника «Сороки»	8	8	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
6.1	Изучение хореографического элемента «Три ноги»	8	-	8
6.2	Изучение хореографического элемента «рукава»	8	8	8
6.2	Изучение хореографического элемента «плетень»	8	8	8
<b>7</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>
<b>8</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

#### *4 год обучения*

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Народное пение</i></b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.1.	Дыхательно-интонационные упражнения: «Ой, калина, ой, малина» и другие	8	2	6
1.2.	Разучивание народной песни «Ходила чечетка»	8	-	8
1.3	Разучивание народной песни «У нас нонче суббота»	8	-	8
<b>2.</b>	<b><i>Народные игры</i></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
2.1.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Заплетися плетень»	8	-	8

2.2.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «На горе-то мак»	8	-	8
2.3.	Разучивание народных обрядовых элементов на основе игры «Шел козел по лесу»	8	-	8
<b>3.</b>	<b><i>Народный театр</i></b>	<b>24</b>		
3.1	Знакомство с региональными особенностями южной традиции	8	8	-
3.2	Знакомство с региональными особенностями северной традиции	8	-	8
3.3	Знакомство с региональными особенностями среднерусской традиции	8	-	8
<b>4</b>	<b><i>Народные инструменты</i></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
4.1	Изучение приемов игры на свистульках	8	-	8
4.2	Изучение приемов игры на рубеле	8	-	8
4.3	Изучение приема игры на треугольнике	8	-	8
<b>5.</b>	<b><i>Календарные праздники</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	-
5.1	Изучение обрядов и традиций праздника «Кузьминки»	8	8	-
5.2	Изучение обрядов и традиций праздника «. Колядки»	8	8	-
5.3	Изучение обрядов и традиций праздника «Масленица»	8	8	-
<b>6</b>	<b><i>Народная хореография</i></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
6.1	Изучение хореографического элемента «притопывание одной и двумя ногами»	8	-	8
6.2	Изучение хореографического элемента «постукивание каблучком»	8	8	8
6.2	Изучение хореографического элемента «орнаментальный хоровод»	8	8	8
<b>7</b>	<b><i>Репетиции</i></b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>
<b>8</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

#### *Первый год обучения*

##### **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы о народных песнях; знакомство с жанром – игровая песня ( на примере песни «Арина»).

Практика: Выполнение дыхательно-интонационных упражнений, таких как «Вез корабль карамели» и других. Изучение народных песен, несложных мелодически и ритмически: «Колыбельная», «Со вьюном я хожу». Расширение объема песенного репертуара.

Поощрение перехода от разговорной к певческой интонации. Формируем умение слышать и правильно интонировать в пределах терции.

##### **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Разучивание народных обрядовых элементов на основе народных игр – «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Арина». Учимся импровизировать в играх и самостоятельно использовать считалки. Расширяем объем игр, усложняем правила.

##### **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: Изучение основных эмоций – «покажи, как зайка плачет, а киска смеется», используя куклу-перчатку. Привлекаем обучающихся не только к манипулированию куклой, но и к участию в диалогах, сценках. Учимся диалогу при встрече двух кукол, использовать известные шутки-прибаутки.

##### **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Освоение простейших приемов игры на ложках: «Щечка о щечку», «Солнышко», «Ножницы».

##### **Раздел 5. Календарные праздники**

Теоретические занятия: Изучение русских народных праздников, связанных с земледелием: Кузьминки. Колядки. Масленица. Изучение обрядов и традиций, с ними связанных.

##### **Раздел 6. Хореография**

Практические занятия: Простейшие элементы народного танца – приотопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком; орнаментальный хоровод: ходить по кругу в одну сторону, делать воротики.

## **Раздел 7. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 8. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях.

### *Второй год обучения*

## **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы народных песнях; знакомство с новым жанром – частушкой.

Практика: Выполнение дыхательно-интонационных упражнений: «На полатах, на боку» и другие. Расширение объема песенного репертуара. Переход от разговорной интонации к певческой. Учимся слышать и правильно интонировать в пределах кварты. Попевка «Зимние забавы». Появляются плясовые песни «Как у наших у ворот», «Прялица». Учим интонировать в пределах квинты. Упражнение «Ежик», «Курочка» на дыхание и звукообразование.

## **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Разучивание народных обрядовых элементов на основе народных игр – «Котенок и шар», «Две собаки», «Гуси». Учимся импровизировать в играх. Усложняем правила в играх – учимся выполнять какие-либо действия в определенном порядке, учим распределяться на пары, на две команды.

## **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: беседы и рассказы о различных видах праздничных зрелищ – балаган, качели, карусели. Расширяем объем фольклорных речевых оборотов. Вводим в обращение дразнилки, небылицы.

## **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Знакомим с шумовым инструментом – трещотками, практикуем несложные приемы игры – «стучание пластинами», «глицсандо».

## **Раздел 5. Календарные праздники**

Теоретические занятия: Изучение русских народных праздников, связанных с земледелием: Жниво. Покров. Святки.

## **Раздел 6. Хореография**

Практические занятия: Совершенствуем пластику рук. Хоровод «по солнцу», «против солнца». Учим сочетать движения рук и ног, изучаем хороводный элемент «капустка». «Три ноги» с одной и разных ног.

## **Раздел 7. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 8. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях.

### *Третий год обучения*

## **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы о жанрах народной песни: строевая, лирическая, обрядовая.

Практика: Выполнение дыхательно-интонационных упражнений: «Ульянушка» и другие. Разучивание песни «Пошла млада». Закрепляем умение петь частушки. Учим слышать и правильно интонировать в пределах квинты. Пение колядок – «Ходила коляда». Учим петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Стремимся в пении использовать цепное дыхание.

## **Раздел 2. Народные игры**

Практические занятия: Активизируем обучающихся для участия в играх с развернутым театральным действием – «Марома», «Дедушка Сысой», «А мы просо сеяли». Даём понятие вариативности отдельных игр в зависимости от местности.

## **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: Поощряем желание детей веселить гостей, расширять объем средств художественной выразительности, показ разных эмоций. Расширяем знания о зрелищах на городских площадях и ярмарках во время русских праздников. Привлекаем детей к самостоятельному показу сценок, в том числе и с куклами.

## **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: Продолжаем обучение на инструментах – игра на трех ложках, новые приемы игры на трещотках – прокатывание, усложненные ритмических рисунков в игре на трещотках и ложках.

## **Раздел 5. Календарные праздники**

Теоретические занятия: Изучение русских народных праздников, связанных с церковным календарем: «Покров», «Николин день». Дети узнают об обряде гадания, слушают подблюдные песни.

## **Раздел 6. Хореография**

Практические занятия: Упражнение «Три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком. Овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой. Вывертывание «рукава», «плетень» в хороводе.

## **Раздел 7. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

## **Раздел 8. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях.

### ***Четвертый год обучения***

#### **Раздел 1. Народное пение**

Теория: беседы-объяснение о пении без сопровождения – а капелла, о двухголосии.

Практика: выполнение дыхательно-интонационных упражнений: «Ой, калина, ой, малина» и другие. Расширение диапазона песенного материала до сексты. Песня «Ходила чечетка». Печня «У нас нонче субботея». Распевание с элементами двухголосия и пение двухголосия. Закрепление умения эмоционально исполнять песни.

#### **Раздел 2. Народные игры**

Практика: включение игровых песен в репертуар, усложнение правил известных уже игр. Игра «Заплетися плетень» и «На горе-то мак».

#### **Раздел 3. Народный театр**

Теоретические занятия: знакомство с региональными особенностями музыкального фольклора, южная, северная и среднерусская традиция.

#### **Раздел 4. Народные инструменты**

Практические занятия: продолжение знакомства детей с народными инструментами, формирование умения выполнять на них более сложные ритмические рисунки. Знакомство с метроритмом и выделение сильной доли в ритмическом рисунке. Игра на рубеле, глиняных расписных свистульках и треугольнике.

#### **Раздел 5. Календарные праздники**

Теоретические занятия: знакомство с праздниками, связанных с церковным календарем: «Рождество», «Радоница», «Троица».

#### **Раздел 6. Хореография**

Практика: изучение элементов «шаг с носка», «с каблука», «шаркающий шаг», «ковырялочка». Работа над координацией рук и ног в народном танце.

#### **Раздел 7. Репетиции**

Практические занятия: подготовка концертных номеров для внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятий.

#### **Раздел 8. Концертная деятельность**

Практические занятия: организация и участие во внутриучрежденческих, региональных, российских и международных мероприятиях.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение*

#### Типы занятий

##### *Теоретические:*

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

##### *Практические:*

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний;
- комбинированное.

##### *Формы организации занятий:*

- групповые.

##### *Формы проведения занятий:*

- беседа, объяснение, рассказ
- разучивание произведений
- творческие задания и упражнения.

##### *Методы обучения:*

###### 1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, приобретение музыкально исполнительских навыков).

###### 2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

##### *Методы воспитания и развития:*

- организация самостоятельной работы;
- коллективная творческая деятельность;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

##### *Методы контроля и самоконтроля:*

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;

- самооценка;
- педагогический отзыв.

### ***Наглядно-дидактический материал***

1. Изображения картин народного быта, изображения сцен из народных праздников.
2. Народные костюмы к праздникам, игрушки, кукольный театр.
3. Детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, различные маракасы, тарелки разных размеров, барабаны.
4. Декорации русской избы, предметы народного быта

### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Фортепиано
2. Аудио и видеоаппаратура
3. Танцевальный зал

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, В.В. Русская народная песня в начальной школе [Текст] /В.В. Алексеев. – Оса: Росстанина-Каме, 1994.
2. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] /Э. Алексеев. – М., Советский композитор, 1988.
3. Аникин, В.П. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок [Текст] /В.П. Аникин. – М., 1987.
4. Байбородова, Л.В., Куприянова, Г.В., Степанов, Е.Н., Золотарева, А.В., Кораблева, А.А. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование : учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой [Текст] / Л.В. Байбородова и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
- Бачинская, Н.М. Попова, Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству [Текст] /Н.М. Бачинская, Т.В. Попова. – М.,1951.
5. Бессонов, П.А. Детские песни [Текст] /П.А. Бессонов. – М., 1968.
6. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество [Текст] /В.А. Василенко. – М.: Педагогика, 1969.
7. Гилярова, Н.Н. Музыкальный фольклор и дети [Текст] /Н.Н. Гилярова. – М.,
8. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-я часть (1 – 2 год обучения). [Текст] / Н.Н. Гилярова. – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1996.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 2-я часть (3-4 год обучения). [Текст] / Н.Н. Гилярова. – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.
10. Гусев, В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров [Текст] /В.Е. Гусев. – Л.: Наука, 1967.
11. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора [Текст] /В.Е. Гусев. – Л.: Наука, 1967.
12. Давлетов, К.С. Фольклор, как вид искусства [Текст] /К.С. Давлетов. – М., Наука, 1966.
13. Зими́на, А.Н. Народные игры с пением [Текст] / А.Н. Зими́на. – М., 2000.

14. Капица, О.И. Детский фольклор [Текст] /О.И. Капица. – Л., 1988.
15. Картавцева, М.Г. Школа русского фольклора [Текст] /М.Г. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
16. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2003.
17. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] / М.Н. Мельников // Сибирский фольклор. Вып. 2. – Новосибирск, 1971.
18. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] /М.Н. Мельников. – М., 1987.
19. Науменко, Г.М. Жаворонушки. Вып. 4 [Текст] /Г.М. Науменко. – М, 1984.
20. Науменко, Г. М. Народный праздничный календарь. Зима-Весна. Литературно-музыкальный альманах [Текст] / Г.М. Науменко. – М, 1999.
21. Науменко, Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. Литературно-музыкальный альманах [Текст] / Г.М. Науменко. – М, 1999.
22. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе [Текст] / Г.М. Науменко. – М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
23. Науменко, Г.М. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. [Текст] / Г.М. Науменко. – М.: ВЦХТ, 1999.
24. Новицкая, М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) [Текст] /М.Ю. Новицкая. – М.: Центр Планитариум, 1994.
25. Покровский, Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие [Текст] / Д.В. Покровский // Восприятие музыки. Сост. В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
26. Померанцева, Э.В. Детский фольклор. Русское народное творчество [Текст] / Э.В. Померанцева. – М.: Высшая школа, 1966.
27. Родионова, О. П. Баюшки-баю. [Текст] /О.П. Родионова. – М.: Владос, 1995.
28. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в детском объединении «Народное творчество» проводится на основе диагностики, разработанной Байбородовой Л.В., Золотаревой А.В. и др. авторами «Технологии педагогической деятельности. Часть 3: Программирование и проектирование» (см. Список литературы). Применяются методики входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе входящего контроля проводится анкетирование детей и родителей на предмет выявления знаний о народном творчестве, а также на изучение интереса к содержанию предлагаемой программы.

Промежуточный контроль результативности освоения программы осуществляется при изучении народных календарных праздников, народных игр, приобретения навыков народного вокала, народной хореографии и игре на шумовых инструментах. Критерии оценивания: уровни знания народных календарных праздников, народных игр, вокальных приемов, хореографических элементов. Также оценивается выполнение детьми различных заданий и упражнений, предусмотренных программой. Критерии оценивания: правильность выполнения, ритмичность, чистота интонации, владение средствами художественной выразительности. Формы проведения промежуточного контроля: опрос, беседа, тестирование, наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в ходе наблюдения за результативностью выступлений учащихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализируется уровень достижений детей (от образовательного учреждения до всероссийского).

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровень</b>	<b>Формы проведения и методы диагностики</b>
Знание народных календарных праздников	Хорошо знает все названия праздников и может рассказать о традициях и обрядах.	Высокий	Тест Беседа Викторина
	Выборочно знает названия праздников и рассказывает о традициях и обрядах	Средний	
	Плохо знает названия праздников. путает традиции и обряды праздника.	Низкий	
Вокальное мастерство	Хорошее владение голосом, чистая интонация и умение эмоционально исполнять произведение.	Высокий	Шкала самооценки Наблюдение Конкурс Концерт Анализ индивидуальной и коллективной работы
	Хорошо владеет голосом. Но не всегда чисто интонирует, эмоциональная передача затруднена.	Средний	
	Слабые умения и навыки владения голосом, нечистая интонация.	Низкий	

Устойчивый интерес к деятельности	Активный интерес к деятельности, стремление проявить себя в творческой деятельности, оказать помощь в этом другим, активное участие в мероприятиях различного уровня	Высокий	Статистика выступлений учащихся Опрос
	Неустойчивый интерес к деятельности, не всегда активное стремление проявить себя в творческой деятельности, участие в мероприятиях только на уровне объединения	Средний	
	Слабый интерес к деятельности, отсутствует стремление проявить себя в творческой деятельности, отказ от участия в мероприятиях	Низкий	
Правильное дыхание	Владеет брюшным дыханием. Может создавать и сохранять равномерный напор выдыхаемого воздуха.	Высокий	Выполнение дыхательно-интонационных упражнений: «Сова» «Чайник»
	Имеет навыки брюшного дыхания, но иногда начинает использовать грудное, не всегда получается сохранять равномерный напор выдыхаемого воздуха	Средний	
	Плохо владеет брюшным дыханием, не может создавать сохранять равномерный напор выдыхаемого воздуха.	Низкий	
Умение играть на шумовых инструментах	Знает все ритмические рисунки и приемы игры на шумовых инструментах. Ритмично и в такт музыки играет.	Высокий	Наблюдение, концерт.
	Знает все ритмические рисунки и приемы игры на шумовых инструментах, но не всегда попадает в ритм и темп музыки.	Средний	
	Плохо помнит приемы игры, путает ритмический рисунок, не попадает в ритм и темп музыки.	Низкий	
Частота выступления перед зрителем	Ребенок стремится к частым выступлениям	Высокий	Статистика выступлений
	Ребенок всегда выступает с удовольствием, но не проявляет активного интереса к выступлениям	Средний	
	Ребенок старается пропустить участие в выступлении	Низкий	
Владение навыками народной хореографии	Четко и ритмично воспроизводит все изученные народные хореографические элементы.	Высокий	Наблюдение, концерт, конкурс

	Воспроизводит все изученные народные хореографические элементы, но не всегда попадает в ритм музыки.	Средний	
	Плохо воспроизводит изученные народные хореографические элементы, не попадает в ритм музыки.	Низкий	
Владение средствами художественной выразительности	Хорошо знает средства художественной выразительности, умеет воспроизвести разные эмоции.	Высокий	Наблюдение, опрос
	Ребенок знает средства художественной выразительности, но не всегда может показать различные эмоции.	Средний	
	Ребенок с трудом вспоминает средства художественной выразительности, плохо воспроизводит различные эмоции.	Низкий	

### Приложение 2

#### **Репертуар для первого года обучения**

1. Колыбельная.
2. Иванушка-пастушок.
3. Зайка во поле капустку рвет.
4. На зеленом на лугу.
5. Ай, чу-чу.
6. Скок, скок-поскок.
7. У медведя во бору.
8. Волк и гуси

### Приложение 3

#### **Репертуар для второго года обучения**

1. Как у наших у ворот.
2. Прялица

3. Колыбельная
4. У меня квашня
5. Колядка
6. Вербочка
7. Соловейко, не летай полю
8. Дедушка Сысой

#### Приложение 4

#### **Репертуар для третьего года обучения**

1. Пошла млада
2. Из-за рощи зеленой
3. Ай, все кумушки домой
4. В саду Маша гуляла
5. Ходила коляда
6. Волочebная
7. Как на тоненький ледок
8. Горелки
9. Колечко

#### Приложение 5

#### **Репертуар для четвертого года обучения**

1. Ходила чечетка
2. Подъезжали мы под село

3. Масленица-кривошейка
4. Ой блины, мои блины
5. На горе-то мак
6. Заплетися плетень.
7. Частушки.
8. Эх, пора, пора гостям с двора
9. У нас нонче субботея

### Приложение 6

#### **Коммуникативная игра "Здравствуйте"** (слова и музыка М. Картушиной)

Здравствуйте, ладошки! - *Хлоп-хлоп-хлоп!* - 3 хлопка.

Здравствуйте, ножки! - *Топ-топ-топ!* - *Топают ногами.*

Здравствуйте, щёчки! - *Гладят ладонями щёчки.*

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Пухленькие щёчки! - *Круговые движения кулачками по щекам.*

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйте, губки! - *Качают головой вправо-влево.*

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйте, зубки! - *Качают головой вправо-влево.*

Щёлк-щёлк-щёлк! - 3 раза щёлкают зубками.

Здравствуй, мой носик! - *Гладят нос ладонью.*

Бип-бип-бип! - *Нажимают на нос указательным пальцем.*

Здравствуйте, ребята! - *Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.*

### Приложение 7

## Упражнение для дыхания «Нюхаем цветочек»

Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все « сорвём» по цветочку и понюхаем их! /при этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч.

*Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка.*

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... / спрятать глубоко в животе» - значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» - задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3-4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах/.

### Приложение 8

#### Идет матушка Весна

*Праздник для детей от четырех лет по произведениям русского фольклора*

Зал представляет собой пространство, имитирующее деревенскую околицу. Стоит деревенский домик. В глубине сцены — «лесок» с деревьями. Колодец с ведрами и коромыслами. Задняя стенка зала украшена декоративными платками.

Идет матушка-Весна,

Отворяйте ворота.

Первым март прошел —

Всех детей провел.

Под русскую народную мелодию в зал входит воспитатель и ведет за собой цепочку детей и все встают в круг. Весна их встречает.

**Весна:** Здравствуйте, детки! Пришла я к вам в гости, хочу с вами поиграть, загадки загадать. Вот вам первая загадка.

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает?

**Дети:** Весной!

*Слышны голоса птиц*

**Весна:**

Кто так красиво поет?

**Дети:** Птички

**Весна:**

Вы хотите, что они к нам прилетели?

Сейчас мы с вами будем птичек кликать. В народе праздник прилета птиц называют Сороки или Жаворонки, сорок сороков птиц весну принесут. Давайте с вами птичек позовем.

### **Песня-закличка «Жавороночки»**

Вот так наши ребяташки праздник гуляют, птицу закликают да весну встречают.

**Воспитатель :** Весна-красна! На чем пришла!

**Весна:** На сохе, бороне, на кривой кочерге! На жердочке, на бороздочке. С хлебом обильным, со льном высоким.

### **Песня «Кулик-Весна»**

Весной начинались у детишек и молодежи хороводные песни и игры, так как выходили все на улицу, на лужайки, на лесные полянки. Сейчас мы с вами поиграем в игру «**Золотые ворота**».

**Весна:**

Заждалась наша скотинушка, устала в хлеву стоять, на волю просится. Вот и пришел Егорий вешний, так в старину называли день выгона скота на пастбища. Взяли хозяйки вербочки, стали ворота открывать, коров да телят, овец да бычков выпускать, приговаривая:

Ходись, кормись, да домой не торопись

Ребята, как вы думаете, чего опасались хозяева, выпуская скотину в поле?

Пастух должен следить, все ли коровушки наелись, чтобы на них какой зверь не напал

*Звуки рожка пастушьего*

Рано-рано поутру

Пастушок: ту-ру-ру-ру!

А коровки вслед ему

Затянули: «Му-му-му!»

**«Не будите меня молодую»**

И нам пора выгонять коровушек

Ты, буренушка, ступай,

В чисто поле погуляй,

А вернешься вечерком,

Нас напоишь молочком!

**Песня «Коровушка»**

Ребята, посмотрите какое чудесное деревце. Березка! Давайте ее украсим, завяжем на ней ленточки и будем величать. Девушки на Троицу в старину так делали. Это называется березку завивать.

**Песня «Березка» хороводная**

**Весна:**

Привяжу я ленточку

К белой березке.

Белая березка,

Стой, не качайся!

Пробегу по бору

И цветочков наберу.

*Под музыку дети собирают цветы и ягоды в корзиночку.*

Хорошо вы потрудились, пришло время повеселиться

Будут мальчики играть.

Наострите ушки,

А мы будем все плясать

## Песня «А я по лугу»

Ночь пришла,  
Темноту привела.  
Замолчал Петушок,  
Затрещал сверчок.  
Вышла маменька,  
Закрыла ставеньки...  
И нам пора отдыхать

*Реквизит и декорации:*

*Платки для девочек, ленточки для всех детей, цветы ягоды и корзинка, русские расписные платки, домик и декорации улицы, березка или искусственное дерево.*

## Приложение 9

### Масленица

*Экскурсия по русской избе*

**Ведущий** – Добрый день, гости званые и желанные. Люди старые и молодые, женатые и холостые! Всех приглашаем, радушно встречаем!

*Вступление, выходят под веселую музыку.*

Масленицу широкою открываем,  
Веселье начинаем!  
Мы по кругу пойдём,  
Дружно спляшем и споём!

### «Ходила чечетка»

**Ведущий:** Масленицу повсюду ожидали с большим нетерпением. Это был самый веселый, самый разгульный, поистине всеобщий праздник! Не зря в народе говорили: «Хоть с себя все заложить, а Масленицу надо проводить!». Праздновали не только в своей деревне. но и в другую ездили: себя показать, на мир полюбоваться. считали, кто на Масленицу в своей избе укроется, тот не только ничего не наживет, но и нажитое в упадок приведет.

А кто знает, почему такое название – Масленица? (от обильной еды перед великим постом, т.к. после масленицы ели только постную пищу). Праздновали

Масленицу целую неделю, и каждый день имел свое название. Понедельник  
– Встреча

**Ведущий:** Давайте-ка, ребятки, все вместе позовём масленицу к нам в гости.

**Все:** Масленица-кривошейка!

Повстречаем тебя хорошенько

Сыром, маслом, калачом

И поджаренным блином!

### «А мы масленицу дожидали»

*Звонят колокольчики, вывозят Масленицу.*

**Все:** Масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая

На саночках расписных,

На кониках вороных.

Вторник – заигрыш. С утра торопились покататься гор. Считалось, кто дальше съедет с горы, у того и лен вырастет длиннее и масло будет сбиваться лучше. А еще в этот день парням можно было с девушками заигрывать, выбирать невесту

В среду – Лакомку – много сладостей ели, ходили друг к другу в гости, можно было колядовать в этот день, ведь Масленицу называли еще и весенними святками.

**Все:** Тин-тинка, подай блинка

Тетушка не скупися, масленным блинком поделися.

**Ведущий:** – А вы сначала загадки отгадайте, а вы, родители, помогайте.

Кто таков – Иван тромков,

Сел на конь, поехал в огонь?

(блин на сковороде)

Берега железные, рыба без костей, вода дорога?

(блин, сковорода, масло)

Черна-мала крошка, а угожья много в ней,

В воде поварят, ребята съедят?

(каша)

Что всегда поверх каши?

(масло)

Белое, а не вода, сладкое, а не мед,

От буренушки беру и деточкам даю.

(молоко)

*Берут угощение, ставят на стол*

Молодцы, все загадки отгадали, вот вам угощение!

Четверг как только не величали! Разгуляй, Перелом, Широкий, Масленичный разгул! В четверг начинали катание на лошадях. далеко был слышен звон бубенцов. Устраивали ярмарки, рядились, катались на карусели. Вот и мы сейчас покатаемся на карусели.

### **Игра «Карусель»**

**Ведущий:** – в пятницу – на тещины вечерки – зятя ездили к тещам на блины, а теща приходила добрым советом зятю «голову маслить». Добрый совет, лад, приветливость – все эти свойства особенно почитались в праздники. Ну а какие же посиделки без шуток да прибауток?

А давайте поиграем?

А во что?

Да в Марому!

### **«Марома»**

В субботу – золовкины посиделки. Молодая невестка приглашает к себе родню мужа.

- Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели

Блины, чтоб печь много хитростей нужно знать. У каждой хозяйки свой рецепт был, а над неумелыми хозяйками смеялись и придумывали про них шуточные песни и вот такую песенку мы сейчас вам споем.

## «Ой, блины, мои блины»

Наша Масленица, ты широкая,  
к нам пришла И веселье принесла. *(Устанавливают чучело).*

Живёт Масленица семь деньков,  
Оставайся, Масленица, семь годков!

Слушайте, ребятки,

Новые загадки:

В лесу его ты не найдёшь,  
На мишку очень он похож.

У него большие уши,  
С крокодиллом Геной дружит.

Улыбается мордашка.

Кто же это? (Чебурашка!)

Он весёлый и смешной

С длинной белой бородой.

У него в мешке игрушки,

Бусы, пряники, хлопушки.

Он всегда под Новый год

Всем подарки раздаёт.

(Дед Мороз)

Рогатый, бородатый,

Спешит играть к ребятам.

Он носит шубу налегке

И говорит ребятам: «Ме-е-е!»

(Козёл).

**Ведущий:** Эй! Весёлый наш народ,

Ловкий, быстрый хоровод!

Если дружно взять канат,

Протянуть вперёд-назад

И сказать при этом «Эх!»,

Победит, наверно, смех!

### **Перетягивание каната**

Вед. Пора нам, ребята, прощаться с Масленицей.

Ты прощай, прощай, Наша Масленица.

Ты прощай, прощай, Наша широкая.

Ты пришла с добром, Сыром, маслом, яйцом,

Со блинами, с пирогами, Да с оладьями.

А сегодня, воскресенье,

Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица!

*Лопают чучело и машут красными лентами изображая огонь и кричат*

Гори, гори ясно

Чтобы не погасло

Гори, гори ярко

Чтобы было жарко

А теперь приглашаем всех угощаться блинами

*Чаепитие*