

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»

Принята на заседании
Методического совета
« 20 » 04 2023 года
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ЦДТ «Юность»
/А.Л. Бусарев/
« 20 » 04 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Лантана»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Павлова А. В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный тематический план, календарный график.....	5
3. Содержание программы.....	9
4. Обеспечение программы.....	17
5. Контрольно-измерительные материалы.....	18
6. Список информационных источников.....	20
Календарно-тематическое планирование (первый год обучения).....	21
Календарно-тематическое планирование (второй год обучения).....	29
Календарно-тематическое планирование (третий год обучения).....	38

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время большое внимание уделяется всестороннему развитию ребенка, развитию его творческого потенциала. В процессе творчества рождаются наука и искусство, все изобретения человеческой цивилизации. Творчество во всех его проявлениях – это наиболее естественное, полноценное выражение человеческих возможностей.

Вокальное пение – наиболее доступный, демократичный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания учащихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Это путь постижения музыкального искусства посредством собственной исполнительской деятельности и один из способов формирования слушательской культуры.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов) выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции.

В связи с этим возникла необходимость создание программы, которая смогла бы на лучших образцах академической, народной, эстрадной и джазовой музыки воспитывать музыкальную культуру и эстетический вкус обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

При разработке программы ее автор руководствовался положениями следующих нормативных документов:

1. Конвенции о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20.11.1989;
2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Устава МОУ ДО ЦДТ «Юность».

Программа имеет **художественную направленность**. По уровню разработки она **модифицированная**.

Отличительные особенности программы

Песенный репертуар подбирается так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности. В течение года рекомендуется разучивать 5-8 произведений.

Основными критериями при подборе репертуара являются художественная ценность, воспитательное значение, разнообразие жанров и стилей, логика постановки будущей концертной программы.

Программа предполагает работу в небольшом ансамбле. Обучающиеся учатся манере поведения на сцене, работе со зрительской аудиторией, передавать художественный образ исполняемого произведения.

В середине учебного года могут быть приняты обучающиеся, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении

В основе программы лежат следующие принципы:

- ✓ Принцип воспитывающего обучения: педагог воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;
- ✓ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их обучающимися соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей;
- ✓ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом;
- ✓ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Режим организации занятий

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа (144 часа в год). На втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 3 академических часа (216 часов в год). Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Возрастные особенности обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 18 лет.

Цель программы

состоит в приобщении обучающихся к искусству пения в вокальной группе.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки учащихся;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ обучить особенностям поведения исполнителя на сцене в ансамбле.

Развивающие:

- ✓ развивать гармонический, мелодический и вокальный слух, певческое дыхание;
- ✓ развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность.

Воспитательные:

- ✓ формировать интерес к певческой деятельности и к музыке, в целом;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Результаты освоения программы

На первом году обучения обучающиеся **будут знать:**

- ✓ правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- ✓ основы гигиены голоса вокалиста;
- ✓ понятия «интонация», «фразировка», «штрихи», «артикуляция», «артикуляционный аппарат»;
- ✓ значение координации между слухом и голосом;

- ✓ культуру поведения на занятиях;

Обучающиеся **будут уметь:**

- ✓ быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- ✓ начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот, в диапазоне от НмдоС2;
- ✓ чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- ✓ осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- ✓ петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком;
- ✓ правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- ✓ петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

На **втором году** обучения обучающиеся **будут знать:**

- ✓ музыку разного эмоционального содержания;
- ✓ музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- ✓ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ✓ правила поведения на сцене и за кулисами.

Обучающиеся **будут уметь:**

- ✓ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- ✓ менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ пользоваться упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

На **третьем году** обучения обучающиеся **будут знать:**

- ✓ термины: сценическое волнение, альт, сопрано, вокализ;
- ✓ правила поведения на сцене и за кулисами;

Обучающиеся **будут уметь:**

- ✓ вести себя на сцене;
- ✓ выступать на концертах;
- ✓ работать над сценическим образом.

Обучающиеся **будут иметь навык** использования полученных вокальных навыков.

Формы оценки результатов программы

Формами подведения итогов и контроля результативности процесса обучения являются:

- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- концертная деятельность (концерты, участие в конкурсах и фестивалях);
- в качестве промежуточной аттестации выступает открытое занятие для родителей;
- итоговая аттестация по программе – отчетный годовой концерт

2. Учебный тематический план

Календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
1-й год обучения	4	16	68	76	144	576
2-й год обучения	6	24	102	114	216	
3-й год обучения	6	24	102	114	216	

Начало реализации программы каждого года обучения – первая неделя сентября.
Окончание реализации программы каждого года обучения – последняя неделя мая.

Учебный тематический план первого года обучения М 1.1. (144 часа)

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
	Раздел 1. Пение как вид искусства	10	6	16
	Тема 1.1. Музыка в нашей жизни	2	2	4
	Тема 1.2. Охрана детского голоса.	4	-	4
	Тема 1.3. Музыкальный звук	4	4	8
	Раздел 2. Вокальная работа	16	68	84
	2.1. Певческая установка	4	8	12
1.1.	2.2. Певческое дыхание	4	12	16
	2.3. Дикция и артикуляция	4	12	16
	2.4. Ансамбль	4	36	40
1.2.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа	2	30	32
1.3.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	2	14	16
	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.	-	16	16
	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	Подведение итогов	-	2	2
	ИТОГО	30	114	144

**Учебный тематический план второго года обучения
М 2.1. (216 часов)**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	3	-	3
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	9	9	18
	Раздел 2. Вокальная работа	12	90	102
	2.1. Постановка голоса	3	21	24
1.1.	2.2. Постановка певческого дыхания	3	21	24
	2.3. Дикция и артикуляция	3	9	12
	2.4. Вокальный ансамбль	3	39	42
1.2.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа	3	75	78
1.3.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	-	39	39
	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	3	36	39
	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12
	Подведение итогов	-	3	3
	ИТОГО	27	189	216

**Учебный тематический план третьего года
обучения М 3.1. (216 часов)**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	3	-	3
	Раздел 1. Вокальная работа	12	72	84
	1.1. Постановка голоса	3	18	21
	1.2. Постановка певческого дыхания	3	18	21
	1.3. Дикция и артикуляция	3	6	9
	1.4. Вокальный ансамбль	3	30	33
	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа	6	84	90
	2.1. Работа над песенным репертуаром	-	51	51
	2.2. Сценическая культура и сценический образ	6	33	39
	Концертно-исполнительская деятельность	-	18	18
	Культурно-массовая работа	-	18	18
	Подведение итогов	-	3	3
	ИТОГО	21	195	216

3. Содержание программы

Первый год обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. знакомство с музыкальными инструментами. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.

Теория. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Характерные особенности каждого музыкального жанра. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Творчество композиторов-песенников.

Тема 1.2. Охрана детского голоса

Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практическое занятие № 1. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 1.3. Музыкальный звук

Теория. Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато».

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание.

Практическое занятие № 2. Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Практическое занятие № 3. Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.

Практическое занятие № 4. Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Раздел 2. Вокальная работа

Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка». Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение.

Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория. Дыхание – основа пения. Понятие «цезура». Организация певческого вдоха и выдоха. Певческая опора голоса. Понятие «цепное» дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения:

медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя.

Практическое занятие № 7. Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Особенности произношения при пении. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Анализ словесного текста и его содержания (по заданию педагога).

Практическое занятие № 8. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практическое занятие № 9. Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 2.4. Ансамбль

Теория. Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темп» и т.д. Атака звука, виды атаки звука. Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией.

Практическое занятие № 10. Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Практическое занятие № 11. Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие «микрофон», его функции. Виды микрофонов. Правила пользования микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Особенности звучания голоса через микрофон. Поле деятельности певца.

Понятие «фонограмма». Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного

оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практическое занятие № 14. Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.

Практическое занятие № 15. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.

Практическое занятие № 16. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.

Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.

Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ

Теория. Понятия «сценическая культура», «сценический образ». Культура поведения на сцене.

Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.

Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму.

Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой.

Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия, концерты для родителей.

Подведение итогов

Аттестация.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков.

Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4.

Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella.

Практическое занятие № 1. Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.

Практическое занятие № 2. Название и запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты».

Практическое занятие № 3. Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.1. Постановка голоса

Теория. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Способы укрепления и развития певческого диапазона.

Практическое занятие № 4. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Практическое занятие № 5. Пение упражнений асаpella, упражнений на освоение 2-голосия.

Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Практическое занятие № 7. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

Тема 2.2. Постановка певческого дыхания

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практическое занятие № 8. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Практическое занятие № 9. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Практическое занятие № 10. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционный аппарат. Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практическое занятие № 11. Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над

активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов.

Практическое занятие № 12. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

Тема 2.4. Вокальный ансамбль

Теория. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму.

Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля».

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Многоголосое пение.

Практическое занятие № 13. Упражнения на управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практическое занятие № 14. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования.

Практическое занятие № 15. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции.

Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.

Практическое занятие № 17. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Практическое занятие № 18. Работа над чистым унисоном и ритмическим строем.

Практическое занятие № 19. Отработка дикционного, интонационного строя.

Практическое занятие № 20. Выравнивание строя ансамбля, формирование однородной звучности ансамбля;

Практическое занятие № 21. Работа над чувством ансамбля. Координация между слухом и голосом.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром

Практическое занятие № 22. Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни.

Практическое занятие № 23. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Практическое занятие № 24. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Практическое занятие № 25. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов

двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.

Практическое занятие № 26. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Практическое занятие № 27. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Практическое занятие № 28. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.

Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практическое занятие № 30. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Практическое занятие № 31. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия. Концерты для родителей. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Отчетный концерт.

Подведение итогов

Аттестация.

Содержание программы

3-го года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Диагностика вокальных умений и навыков учащихся.

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1.1. Постановка голоса

Теория. Работа челюсти. Способы расслабления. Повторение изученных терминов.

Практическое занятие №1. Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха.

Практическое занятие №2. Пение упражнений на освоение 2-голосия.

Практическое занятие №3. Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Тема 1.2. Постановка певческого дыхания

Теория. Виды дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Работа диафрагмы.

Практическое занятие №4. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные гимнастика Стрельниковой.

Практическое занятие №5. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Практическое занятие №6. Отработка вдоха без поднятия плеч.

Тема 1.3. Дикция и артикуляция

Теория. Особенности пропевания гласных и согласных.

Продолжение работы над дикцией. Дикция во время исполнения песни в движении.

Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти.

Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков.

Практическое занятие №9. Работа над плавностью дыхания и вокализацией во время исполнения песни в движении.

Практическое занятие № 10. Упражнения на артикуляцию губ.

Тема 1.4. Вокальный ансамбль

Теория. Понятие диапазона голоса. Понятие кантилены.

Практическое занятие №11. Работа над кантиленой.

Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона.

Практическое занятие № 13. Творческое самовыражение исполнителя. Работа над музыкальным образом (творческий поиск).

Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа

Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром

Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен.

Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.

Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.

Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений

тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.

Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.

Практическое занятие №20. Исполнение выученного материала перед знакомыми зрителями.

Концертно-исполнительская деятельность

Открытые занятия. Концерты для родителей. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Отчетный концерт.

Культурно-массовая работа

Чаепития, походы в театр, музеи, посещение экскурсий, концертов и прочих мероприятий.

Подведение итогов

Аттестация.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных **форм занятий**:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- видеотека;
- нотный материал;
- фонотека;
- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- видеоматериал.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Магнитно-маркерная доска.

Кадровое обеспечение программы

- педагог с высшим или средним специальным образованием.

5. Контрольно-измерительные материалы

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать: участие в праздниках детского творчества различного уровня, проведение отчетного концерта.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- овладение теоретическими знаниями;
- сформированность вокально-исполнительных навыков;
- выразительность исполнения;
- проявление творческой активности.

Критерием оценки считается качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Периодичность контроля: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Цель отслеживания результатов освоения программы заключается в анализе того, как обучающиеся приобщились к искусству пения в вокальной группе.

Отслеживание образовательных результатов

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
уровень теоретических знаниями;	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа
	- средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2	
	максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;	- минимальный уровень (обучающийся исполняет музыкальные произведения с существенными недочётами);	1	Прослушивание
	- средний уровень (обучающийся грамотно исполняет музыкальные произведения с небольшими недочётами);	2	
	максимальный уровень (обучающийся технически качественно и художественно осмысленно исполняет музыкальные произведения);	3	
степень выразительности исполнения;	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);	1	Прослушивание
	- средний уровень (обучающийся усвоенных умений и навыков составляет ½);	2	
	- максимальный уровень (обучающийся освоил весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
проявление	минимальный уровень (обучающийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо)	1	Наблюдение Беседа
		2	

активност- и	<p>средний уровень (при выполнении творческих заданий обучающийся может требоваться помощь, воображение хорошо развито)</p> <p>- максимальный уровень (обучающийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение)</p>	3	
-----------------	---	---	--

6. Список информационных источников

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е: Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986. – 86 с.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 192 с.
4. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
5. Московский детский театр эстрады [Электронный ресурс] // URL: <http://www.vstudio.ru/muzik.htm> (дата обращения 29.01.2023)
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] // URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 27.02.2023)
7. Нотомания [Электронный ресурс] // URL: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения 01.02.2023)
8. Песни для детей [Электронный ресурс] // URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (дата обращения 23.01.2023)
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004. – 178 с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 240 с.
12. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999. – 176 с.

Календарное тематическое планирование (первый год обучения 144 часа)
М 1.1.

Дата	Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. знакомство с музыкальными инструментами. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся.	2
		2.	Раздел 1. Пение как вид искусства <i>Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.</i>	Роль и значение музыкального и вокального искусства. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Характерные особенности каждого музыкального жанра. <i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	2
		3.	<i>Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.</i>	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Творчество композиторов-песенников. <i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	2
		4.	<i>Тема 1.2. Охрана детского голоса</i>	Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	2
		5.	<i>Тема 1.2. Охрана детского голоса</i>	Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.	2
		6.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато». <i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
		7.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Звук и способы его извлечения. Высота звука. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Понятия «нон легато» и «легато». <i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
		8.	<i>Тема 1.3. Музыкальный звук</i>	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание. <i>Практическое занятие № 3.</i> Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. <i>Практическое занятие № 4.</i> Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2

Октябрь	9.	Тема 1.3. Музыкальный звук	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Распевание. Практическое занятие № 3. Упражнения для распевания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Практическое занятие № 4. Упражнения для развития детского голоса. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2
	10.	Раздел 2. Вокальная работа Тема 2.1.Певческая установка	Понятие «певческая установка». Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение. Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
	11.	Тема 2.1.Певческая установка	Понятие «певческая установка». Понятия «резонатор», «регистр», «диафрагма», их назначение. Певческая установка: посадка, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
Н	12.	Тема 2.1.Певческая установка	Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
	13.	Тема 2.1.Певческая установка	Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
	14.	Тема 2.1.Певческая установка	Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
	15.	Тема 2.1.Певческая установка	Практическое занятие № 5. Упражнения для развития детского голоса. Работа с резонаторами. Работа с регистрами; свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
	16.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Дыхание – основа пения. Понятие «цезура». Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
Н	17.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Организация певческого вдоха и выдоха. Певческая опора голоса. Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя.	2

о	я	с	18.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Певческая опора голоса. Понятие «цепное» дыхание. Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			19.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			20.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			21.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Смена дыхания в процессе пения. Практическое занятие № 6. Упражнения для распевания. Отработка дыхания перед началом пения, одновременного вдоха на начало пения. Мгновенная задержка дыхания. Отработка дыхания различного характера. Пение сидя и стоя. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			22.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Практическое занятие № 7. Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			23.	Тема 2.2.Певческое дыхание	Приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Практическое занятие № 7. Упражнения для распевания. Отработка цепного дыхания, различных приёмов дыхания. Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2
			24.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Практическое занятие № 8. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Практическое занятие № 17.Разучивание песенного репертуара.	2

Декабрь	25.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. <i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	26.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	27.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Особенностями произношения при пении. <i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	28.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 8.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка навыков произношения звуков, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2
	29.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Анализ словесного текста песни и его содержания (по заданию педагога). Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. <i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	30.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. <i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие	2
	32.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей	2
Январь	33.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	<i>Практическое занятие № 9.</i> Упражнения для дикции и артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Произношение скороговорок. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	34.	Тема 2.4. Ансамбль	Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	35.	Тема 2.4. Ансамбль	Понятие «ансамбль». Формирование чувства ансамбля. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2

	36.	Тема 2.4. Ансамбль	Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темп» и т.д. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	37.	Тема 2.4. Ансамбль	Музыкальные термины «мажор», «минор», «ритмический рисунок», «темп» и т.д. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	38.	Тема 2.4. Ансамбль	Атака звука, виды атаки звука. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	39.	Тема 2.4. Ансамбль	Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	40.	Тема 2.4. Ансамбль	Способы работы с головным и грудным регистрами, над мелодической непрерывностью, правильным извлечением звука, расширением диапазона, музыкальной фразой, качеством певческого звука, мелодической линией. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
Феврал	41.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 10.</i> Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	42.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 10.</i> Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	43.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 10.</i> Упражнения для распевания. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	44.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 11.</i> Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	45.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 11.</i> Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	46.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 11.</i> Упражнения для распевания. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2
	47.	Тема 2.4. Ансамбль	<i>Практическое занятие № 12.</i> Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). <i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.	2

		48.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
Мар		49.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 12. Упражнения для распевания. Разучивание произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		50.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		51.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей	2
		52.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		53.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		54.	Тема 2.4. Ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения для распевания. Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефектами звукообразования. выработка частоты интонирования. Работа над музыкальной фразой с разнообразным ритмическим рисунком. Работа над мелодическим слухом, мягкой атакой, округлением гласных. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
		55.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	Понятие «микрофон», его функции. Виды микрофонов. Правила пользования микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Особенности звучания голоса через микрофон. Поле деятельности певца. Практическое занятие № 14. Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом. Практическое занятие № 15. Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2

Апрел	56.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	57.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	58.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> Упражнения для распевания. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни и ее художественным образом.</p> <p><i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	59.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Понятие «фонограмма». Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.</p> <p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	60.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.</p> <p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	61.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	62.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p><i>Практическое занятие № 16.</i> Упражнения для распевания. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2
	63.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	<p>Понятия «сценическая культура», «сценический образ».</p> <p><i>Практическое занятие № 18.</i> Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.</p> <p><i>Практическое занятие № 20.</i> Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой</p> <p><i>Практическое занятие № 17.</i> Разучивание песенного репертуара.</p>	2

Ма	64.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Культура поведения на сцене. Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	65.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	66.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	67.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	68.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	69.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 18. Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном. Практическое занятие № 20. Упражнения на распевание. Работа над манерой исполнения произведения и сценической хореографией и пластикой. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	70.	Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие № 19. Упражнения Разучивание сценических движений для пения под фонограмму. Соединение движений и исполнения песни под фонограмму. Практическое занятие № 21. Упражнения на распевание. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Практическое занятие № 17. Разучивание песенного репертуара.	2
	71.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие	2
	72.	Подведение итогов	Аттестация.	2
			ИТОГО	144 часа

**Календарное тематическое планирование (второй год обучения – 144 часа)
М 2.1.**

Дата	Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Цели, задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Тренинг.	2
		2.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Нотная азбука. Ноты и нотный стан. Нотная запись. Нотные ключи. Темп. Длительность звуков. <i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.	2
		3.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Типы голосов. Метр и такт. Ритм. Унисон. Асаpella. <i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.	2
		4.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		5.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 1.</i> Правописание музыкальных знаков: нотного стана, тактовой черты, нотных ключей. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		6.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4. <i>Практическое занятие № 2.</i> Запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». <i>Практическое занятие № 3.</i> Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.	2
		7.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	<i>Практическое занятие № 2.</i> Запись длительностей нот и пауз. Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». <i>Практическое занятие № 3.</i> Различение звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада.	2
		8.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

октябрь		9.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Практическое занятие № 24. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.</p> <p>Практическое занятие № 25. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		10.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Практическое занятие № 24. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.</p> <p>Практическое занятие № 25. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		11.	Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	<p>Практическое занятие № 24. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.</p> <p>Практическое занятие № 25. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		12.	Раздел 2. Вокальная работа Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Практическое занятие № 4. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром</p>	2
		13.	Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Теория образования звука и работа вокального аппарата.</p> <p>Практическое занятие № 5. Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		14.	Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Практическое занятие № 5. Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		15.	Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Практическое занятие № 5. Пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
		16.	Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Способы укрепления и развития певческого диапазона.</p> <p>Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2
н		17.	Тема 2.1. Постановка голоса	<p>Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</p> <p>Практическое занятие № 7. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.</p> <p>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</p>	2

О я б	18.	Тема 2.1. Постановка голоса	Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Практическое занятие № 7. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	19.	Тема 2.1. Постановка голоса	Практическое занятие № 6. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Практическое занятие № 7. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	20.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	21.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 8. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	22.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 8. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	23.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 9. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	24.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 9. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	25.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 9. Работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
декабрь	26.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 10. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	27.	Тема 2.2. Постановка певческого дыхания	Практическое занятие № 10. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	28.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Артикуляционный аппарат. Практическое занятие № 11. Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2

	29.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Практическое занятие № 11. Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	30.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Стимуляция четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата. Практическое занятие № 12. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие.	2
	32.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	2
январь	33.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	Практическое занятие № 12. Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	34.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Теория. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму. Практическое занятие № 13. Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	35.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	36.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 13. Упражнения на управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	37.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Единое звукообразование. Гармонический и мелодический слух как основа «интонационного ансамбля». Практическое занятие № 14. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	38.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 14. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
	39.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 14. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2

		40.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Практическое занятие № 15. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
феврал		41.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 15. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		42.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		43.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Многоголосое пение. Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		44.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		45.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 16. Развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		46.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 17. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Практическое занятие № 18. Работа над чистым унисоном и ритмическим строем. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		47.	Тема 2.4.Вокальный ансамбль	Практическое занятие № 17. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Практическое занятие № 18. Работа над чистым унисоном и ритмическим строем. Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2
		48.	Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 22. Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. Практическое занятие № 23. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.	2

		54.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. <i>Практическое занятие № 23.</i> Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		55.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разучивание текста и мелодии песен Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни. <i>Практическое занятие № 23.</i> Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки и необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание различий в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		56.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	2
М		57.	<i>Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром</i>	<i>Практическое занятие № 24.</i> Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. <i>Практическое занятие № 25.</i> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		58.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
		59.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

а	Р	Т	60.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			61.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			62.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			63.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			64.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			65.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. <i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			66.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 30.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2
			67.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. <i>Практическое занятие № 31.</i> Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. <i>Практическое занятие № 29.</i> Работа над песенным репертуаром.	2

	68.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 31. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.</i> <i>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</i>	2
	69.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. <i>Практическое занятие № 31. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.</i> <i>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</i>	2
	70.	<i>Тема 3.2. Сценическая культура и сценический образ.</i>	<i>Практическое занятие № 31. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.</i> <i>Практическое занятие № 29. Работа над песенным репертуаром.</i>	2
	71.	Концертно-исполнительская деятельность	Отчетный концерт.	2
	72.	Подведение итогов	Аттестация.	2
			ИТОГО	144 часа

**Календарное тематическое планирование (третий год обучения – 216 часов)
М 3.1.**

Дата	По неделям	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
сентябрь		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Диагностика вокальных умений и навыков учащихся.	3
		2.	Раздел 1. Вокальная работа <i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Теория.</i> Повторение изученных терминов. <i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха.	3
		3.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Теория.</i> Работа челюсти. Способы расслабления <i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		4.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		5.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №1.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №2.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		6.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		7.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		8.	<i>Тема 1.1. Постановка голоса</i>	<i>Практическое занятие №2.</i> Восстановление деятельности голосового аппарата после летнего отдыха. <i>Практическое занятие №3.</i> Пение упражнений на освоение 2-голосия. <i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание текста и мелодии песен.	3
		9.	Культурно-массовая работа	Чаепитие к Международному Дню Музыки.	3

ноябрь	17.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Теория. Особенности пропевания гласных и согласных. Продолжение работы над дикцией. Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти. Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	18.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Теория. Дикция во время исполнения песни в движении. Практическое занятие №7. Упражнение на расслабление и открытие челюсти. Практическое занятие №8. Упражнение на произношение согласных звуков. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	19.	Тема 1.3. Дикция и артикуляция	Практическое занятие №9. Работа над плавностью дыхания и вокализацией во время исполнения песни в движении. Практическое занятие № 10. Упражнения на артикуляцию губ. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	20.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Теория. Понятие диапазона голоса Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	21.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Теория. Понятие кантилены. Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	22.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	23.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами..	3
	24.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
	25.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №11. Работа над кантиленой. Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3

декабрь	26.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	27.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	28.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	29.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.	3
	30.	Тема 1.4. Вокальный ансамбль	Практическое занятие №12. Работа над кантиленой. Практическое занятие №13. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №20. Исполнение выученного материала перед знакомыми зрителями.	3
	31.	Концертно-исполнительская деятельность	Открытое занятие в виде концерта для родителей.	3
	32.	Культурно-массовая работа	Чаепитие-праздник к Новому Году.	3
январь	33.	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	34.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	35.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	36.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3
	37.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие № 14. Разучивание текста и мелодии песен. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен.	3

		46.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
		47.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
		48.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
март		49.	Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром	Практическое занятие №12. Работа над расширением возможностей голоса в пределах своего диапазона. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №16. Работа над мелодической линией песни. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Раскрытие замысла в песне вокальными средствами.	3
		50.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
		51.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
		52.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3
		53.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №17. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Психологический тренинг.	3

март	54.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	55.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Жесты исполнителей: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	56.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт для родителей.	3
	57.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	58.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
	59.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3
60.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие № 18. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.	3	
61.	Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ	Теория. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.	3	

		62.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Теория. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.</i>	3
		63.	<i>Тема 2.2. Сценическая культура и сценический образ</i>	<i>Практическое занятие №15. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен. Практическое занятие №19. Исполнение выученного материала в сценических костюмах.</i>	3
		64.	Концертно-исполнительская деятельность		3
май		65.	Концертно-исполнительская деятельность		3
		66.	Концертно-исполнительская деятельность		3
		67.	Концертно-исполнительская деятельность	Отчетный концерт.	3
		68.	Культурно-массовая работа		3
		69.	Культурно-массовая работа		3
		70.	Культурно-массовая работа		3
		71.	Культурно-массовая работа		3
		72.	Подведение итогов	Аттестация.	3
				ИТОГО	216 часов

